



# ТРОИЦКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА

Община храма Казанской иконы Божией Матери с. Пучково. № 202 март-апрель 2025 г.

Издается с марта 1992 г. Лауреат Национальной премии «Лучшие книги и издательства года-2022»

*2 марта – Прощеное воскресенье*

*с 3 марта по 19 апреля – Великий Пост*

*7 апреля – Благовещение Пресвятой Богородицы*

*13 апреля – Вход Господень во Иерусалим. Вербное воскресенье*

## **В НОМЕРЕ:**

- 2** *Приходская жизнь*  
Рождественский концерт и спектакль
- 4** *Дом слепоглухих*  
Н. Головки.  
Русские Святки в Пучково
- 5** *Православная школа*  
События, анонсы.  
10 лет Ансамблю ТПШ
- 7** *Торжествующие созвучия*  
Л. Царевская. «Страсти по Матфею» И. С. Баха
- 8** Из писем архимандрита  
Иоанна (Крестьянкина)
- 10** *Киновед*  
В. Горелова. Самурай с христианской душой
- 12** *Протоиерей Леонид Царевский.*  
Мысли по поводу и без повода (*продолжение*)
- 14** С. В. Пахмутов.  
60 лет со дня первого выхода человека в открытый космос
- 16** *Проповедь*  
Протоиерей Леонид Царевский
- 17** *Помяните усопших*
- 19** *Расписание служб на Великий Пост*



*На фото: Соловки зимой*



## Рождения, крестины

**31 января** — в семье священника Герасима и матушки Ангелины Захаровых родился 3-й сын. Крестили младенца Иоанна **9 февраля** (в Севастополе).

**16 февраля** — родился мл. Максим, внук священника Игоря и матушки Аллы Мережко.

## Венчания

**26 января** — венчались Константин Иванович Александров и Ольга Александровна Исаева.

**16 февраля** — венчались Олег Андреевич Самодуров и Инна Анатольевна Илюшкина.

## ТАИНСТВО ЕЛЕОСВЯЩЕНИЯ (СОБОРОВАНИЯ)

### ВЕЛИКИМ ПОСТОМ В ПУЧКОВО:

10 МАРТА (пн.),

18 МАРТА (вт.),

26 МАРТА (ср.),

3 АПРЕЛЯ (чт.)

в 18.00,  
авт.: 40 км - 17.35;  
м-н «В» - 17.45



12 АПРЕЛЯ (Лазарева суб.) – в 13.30,

авт.: 40 км - 13.00; м-н «В» - 13.15

**ЖЕРТВУЙТЕ ДЛЯ СОБОРОВАНИЯ ОЛИВКОВОЕ МАСЛО**

**Х**отел бы кратко рассказать о нашей февральской поездке на Донбасс. Уже не в первый раз мы едем в нашу дружественную мотострелковую бригаду в ЛНР, которая сейчас освобождает Купянщину. На саму ЛБС нас не пускают, т. к. противник бьет машины дронами. Один раз с ночевкой выезжали в ближний к ЛБС район с приемлемым риском, а в основном работали в базовом прифронтовом лагере бригады. Покрестили 4 ребят, несколько десятков воинов причастили. Служили молебны и панихиды. Проводили беседы в храме и блиндажах.

Очень важное дело — работа с пополнением. Эти ребята большей частью пойдут в «штурмы» — механизированные ротные тактические группы для ведения штурмовых действий. Они особенно нуждаются в поддержке, охотно идут на контакт, причащаются. Раздали детские письма, гумпомощь. Есть, конечно, большая усталость у воинов. Но вида обычно не показывают. Ребята рассказывают свои истории о спасении, о Божией помощи. Молятся как могут практически все, хотя большинство совсем не воцерковлены. Один воин рассказал: «В мою машину попал дрон, машина повреждена, но я остался цел, спрятался между магазином и забором, а по мне лупят из танка. И вдруг явственно слышу в голове

*Сердечно поздравляем с днем Ангела!*

*5 марта - священника Льва Аршакина,*

*17 марта - священника Герасима Захарова,*

*23 марта - протоиерея Леонида Царевского.*

*Также в Неделю Крестопоклонную, 23 марта, поздравляем священника Игоря Мережко с 3-й годовщиной иерейской хиротонии.*

**МНОГАЯ И БЛАГАЯ ЛЕТА!**

## Троицкая Православная школа

(при участии Гимназии им. Н. В. Пушкина, Св.-Георгиевского и Св.-Макарьевского православных братств)

**приглашает всех желающих 9 марта в 9:30**

на открытие экспозиции и экскурсию

**«Место памяти спецобъект Коммунарка».**

Вход свободный.

Выставка продлится с 9 по 14 марта.

голос: «Сейчас будет прилет, беги быстро отсюда». Я как мог быстро убегаю, и точно, на то место прилетел снаряд».

Другой, из «штурма»: «Во время атаки получил одновременно ранение в голову и еще граната под ногами взорвалась, многочисленные раны ног спереди, сзади, но внутренние органы чудом не задеты. Чувствую: я парю в небе, рядом не спеша птицы летают, внизу отдаленно какие-то звуки, а мне хорошо и не волнует, что там происходит. Но потом как-то быстро я снова очнулся на земле, снова шум, выстрелы, разрывы. Я сел, а товарищ рядом на секунду повернул голову и говорит: «О! Терминатор!», — и продолжает стрельбу».

У меня все не получалось посетить 1-й батальон. Помолился: «Господи, помоги мне их увидеть». Вхожу в храм-блиндаж, а там молится невысокий, скромный рыжий парень. Спрашиваю: «Ты откуда»? — «Из 1-го батальона, бронегруппа». В итоге всё им отдали, что хотели. На следующий день он с другом пришел на причастие, а вечером мы добрались к ним в расположение.

Ребятам важно понимать, что они не одни, что мы — с ними. Помогите им и нам, Господи, спаси и сохрани!

*Священник Игорь Мережко*

## Приглашаем присоединиться к благотворительной деятельности прихода:

**Группа «Добрая Воля»** занимается сбором и доставкой гуманитарной помощи на передовую. Наши волонтеры дежурят в госпиталях. Оказываем адресную помощь мобилизованным и раненым. Шьем адаптивное белье и подушечки для раненых, вяжем носки, чехлы на культю, теплые пояса. Плетем маскировочные сети. Изготавливаем сухие супы быстрого приготовления, сухой армейский душ, браслеты выживания. Проводим в госпитале концерты и арт-терапию для поддержки наших ребят. Если Вы хотите помочь, присоединяйтесь к нам! Важна любая помощь. **Контактная информация — на доске объявлений и в чате храма.**

## «Инструменты, инструментики...» Приходской Рождественский праздник и спектакль



*«Имя брату его Иувал: он был отец всех играющих на гуслях и свирели. Цилла также родила Тувалкаина, который был ковачом всех орудий из меди и железа» (Быт. 4, 21-22).*

12 января приходской Рождественский праздник открылся точь-в-точь, как в одной из колядок, исполненных учащимися Воскресной школы п/у Марии Сергеевны Фирсовой: *«Появились над вертепом ангелы/ И запели в честь Младенца песнь хвалы»*. Наши пучковские дети (а белоснежные наряды девочек были даже с пушистыми крылышками) спели еще *«Вот волхвы с востока идут»* и *«Спи, Иисусе, спи»*. Это всё стало частью традиционного кукольного вертепного действия, для которого и куклы, и вертеп были сделаны под руководством иконописца Алексея Галыбы.



По сценарию и под режиссурой о. Леонида был показан спектакль **«Инструменты, инструментики...»** Батюшка определил его жанр как «концерт-сказку для Православной школы с оркестром». С обилием ярких музыкальных и хореографических номеров, смешных и остроумных реплик раскрывается фабула: бунт творения против Творца — и примирение, воссоединение с Ним через покаяние.

Объединившиеся музыкальные и строительные инструменты решают, что могут обойтись и без человека: *«И зачем нам люди?.. Мы и сами можем... Посмотрите, какие мы изящные, утонченные, красивые — и на вид, и на звук. Что эти люди делали бы, если б не наше совершенство?..»*



Не уступают музыкальным в самолюбовании и гордыне и строительные инструменты: *«Трра-та-та! А я — Дрррель! Мы, стрроительные, хоть и не такие изящные, как вы, но тоже много чего могём. Без нас ни пострроить, ни оборудовать ничего нельзя... А без меня, Отвертки, ни открутить, ни закрутить, ни закрепить... А без Молотка что бы люди делали? А если кто непонятливый, могу и по пальцам дать...»*

Следующий шаг — создание «революционного комитета»: *«Объявляем человечешкам войну!..»* А затем закономерно — борьба за власть и потасовка инструментов. Наконец покалеченные друг другом, не способные ни на что, кроме какофонии, они признаются: *«Стыдно... Мы такое понатворили...»* — И вердикт пришедшей уборщицы: *«Что ж, придется каяться»*.

Конец счастливый, как и подобает рождественской сказке: музыканты настроили свои инструменты, рабочие починили свои, оператор подает звук и свет, дирижер взмахивает палочкой — и начинается концерт!

Музыканты Ансамбля ТПШ п/у Георгия Царевского исполнили рождественские гимны. Порадовал своим выступлением выпускник ТПШ, а ныне учитель географии Всеволод Пугачёв. А творческий дуэт Варвары Молодкиной и Михаила Полубоярова представил песню Шопена «Спи, Иисусе» в литературном переводе исполнительницы. Заканчивала концертную программу группа «Сезон дождей» п/у Александра Леонова. В этот раз ее состав пополнился молодой солисткой Полиной Курановой. Нижайший поклон блистательным участникам этого спектакля!

В завершение праздника появился с подарками колоритный Дед Мороз (Андрей Игнатенко). Объявился и новый сказочный персонаж — зеленая Кикимора (Мария Фирсова), которая коварно пыталась присвоить мешок с подарками. Но, конечно, все окончилось благополучно. Детвора и взрослые были в восторге!



## Русские Святки в Пучково

«Русские Святки в Пучково» — так назывался праздничный концерт Дома слепоглухих, который состоялся на сцене ТПШ 19 января 2025 г. Каждый из участников (а большинство исполнителей — инвалиды по слуху и зрению) был жемчужиной со своим особым неповторимым светом. А я лишь нанизала этот жемчуг на ниточку сюжета.

О каждом исполнителе и номере концерта я могу сказать много восхищенных слов — но уж очень длинной получится эта заметка, почти книгой станет.

А вот что важно. Когда руководство Дома слепоглухих предложило мне составить сценарий, я подумала: «Исполнение будет отличным, — я же знаю артистичность наших исполнителей, ведь уже не первый год с ними знакома. А текст и сюжет можно сделать попроще». И тут попалась мне фраза известного писателя Алексея Толстого: «Для детей надо писать, как для взрослых, только лучше». И не стала ничего упрощать, взяла сложный внутренний сюжет для сценария: Россия, ее прошлое, современность и будущее, ее противостояние силам зла и особый характер русского народа. Именно в 2025 г. такой сюжет вдохновил меня. Поэтому в начале и в финале мчалась на экране по снегам русская лихая тройка под музыку Свиридова «Метель», а в самом концерте звучали тексты Гоголя из «Ночи перед Рождеством», «Птица Тройка» из поэмы «Мертвые души», стихи фронтовика Юрия Левитанского, отрывки из «Евгения Онегина», совсем не простая по смыслу песня Пахмутовой на стихи Добронравова «Русский вальс», «Рождественская» Трофимова и старинный духовный кант «Иисусова молитва». Всё это помогли донести до зрителей вместе с исполнителями-инвалидами замечательные ведущие, ученики ТПШ Екатерина Лукьянова и Даниил Силаев, певица Екатерина Минсафина (наш социальный работник по линии СВО), волонтеры и сотрудники Дома слепоглухих и хор Афонского братства.



Они стали скрепляющими золотыми звеньями нашего жемчужного ожерелья, и концерт получился и легким, и глубоким, веселым и серьезным, радостным, а иногда печальным и трогательным одновременно.

А еще создавали наш концерт невидимые зрителю помощники: мастер по свету, звуку, видео Алексей Царевский, помощники режиссера: Вероника Карташева (учащаяся ТПШ), Татьяна Михеева (сотрудник ДСГ) и, конечно, Мария Зеленина, которая с уважением относится к сцене и, как и я, не любит технической небрежности и сумятицы.

В результате ни одной заминки, ни одного опоздания на выход, свет, звук, видео, фонограмма — всё идеально. И как уверенно все держались на сцене! Значит, не зря было столько индивидуальных, а потом общих репетиций.

А какие красивые костюмы! А уж художественное впечатление... просто слезы иногда наворачивались.

Особо хочу отметить роль тифлосурдопереводчиков. Судя по реакции зрителей, они сумели адекватно и доступно передать смысл этих разных и непростых текстов.

Одно немножко обидно: в зале было не так много зрячих и слышащих зрителей, хотя мы их активно приглашали. Понятно — Крещение, была литургия, Великое освящение воды... Но, например, мама нашего настоятеля Раиса Львовна нашла в себе силы прийти на концерт (в таком нарядном белом костюме!!) и получила, по ее словам, огромное удовольствие и радость!..

Это уже моя вторая работа со слепоглухими: в прошлом году был спектакль «Человек из красной глины». И могу сказать: я теперь на них смотрю даже не как на равных, а немного снизу вверх. Ведь такую душевную чистоту, силу духа, артистичность и достоинство надо еще поискать.

С низким поклоном всем участникам концерта!

Наталья Головки

**Просим у Вас помощи. За жертвователей молимся на литургии.**

- **Троицкая Православная школа** — на оплату обучения малоимущих, учебники, оборудование и др.;
- **Дом особенных людей (аутистов) (qr-код)** — на обустройство территории, оплату тьюторов;
- **Дом слепоглухих (www.domsg.ru)** — на содержание Дома и нужды слепоглухих;
- **Воскресная школа** — на развитие, материалы для поделок и рисования, книги и проч.;
- **Ансамбль Троицкой Православной школы** — на инструменты и оборудование.



Обращайтесь к о. Леониду или см. ссылки на сайте храма: [www.hrampuchkovo.me-ga.ru](http://www.hrampuchkovo.me-ga.ru).

**2 апреля (ср.)** — в День распространения информации об аутизме — приглашаем всех на праздник в Дом особенных людей (аутистов) в Пучково! Начало в 14:00.

## Паломническая поездка 8 «А» класса

В разгар Рождественского поста, **27-29 декабря 2024 г.**, учащиеся 8 «А» класса Троицкой Православной школы с классным руководителем Еленой Владимировной Ившиной, Сергеем Васильевичем Пахмутовым и Марией Сергеевной Согриной, совершили удивительную паломническую поездку. Наша группа побывала в древней, основанной свыше шести веков назад Свято-Введенской Оптиной пустыни и в молодом, учрежденном двадцать лет назад монастыре Святых Жен-Мироносиц (с. Клыково).

Некоторые паломники впервые посетили Оптину, поэтому экскурсовод рассказала нам об истории обители, о ее расцвете, закрытии и запустении в богоборческие годы и о возрождении в наше время. Мы поклонились мощам Оптинских старцев, посетили часовню Воскресения Христова, где покоятся убиенные Оптинские мученики — иноки Трофим и Ферапонт и иеромонах Василий.

Мы встретили наместника обители епископа Можайского Иосифа (Королёва), который обрадовался, увидев учеников Православной школы, и благословил посетить Иоанно-Предтеченский скит и «хибарку» прп. Амвросия. Познакомились ребята и с подсобным хозяйством, где увидели ухоженных коровок швицкой породы и лошадей «Советский тяжеловоз».



А еще ребята и взрослые помогли в уборке Введенского храма.

К вечеру наша группа приехала в Клыково. Настоятельница монахиня Иоанна (Павлова) нас уже ожидала. Матушка Сергия рассказала об истории монастыря. После экскурсии мы под руководством Марии Сергеевны Согриной занялись изготовлением рождественских веночков, которые потом подарили сестрам обители.

Следующий день был полон несложных и радостных послушаний. Девочки пекли пирожные-орешки для Рождественской трапезы, кто-то занимался переработкой двух больших ящиков лимонов. На вечерней службе все исповедались, чтобы приобщиться Святых Христовых Таин. В воскресенье после Божественной литургии мастерили рождественский вертеп и наряжали елку. За лесной красавицей вместе с работником Михаилом отправился наш ученик Серёжа Нагай. Ему так понравился трактор, что он решил приехать в обитель летом, научиться на нем работать и помогать трудникам.

Незаметно пролетело время. Никто не хотел уезжать: всем понравилась атмосфера любви, дружбы, молитвы, которая здесь царит. Было решено, если будет на то Божья воля, — вновь приехать сюда летом.

*С. В. Пахмутов, Е. В. Ившина*



## Зима-2025

**Со 2 по 5 января** ученики 7 «Б» класса вместе с классным руководителем, родителями, братьями и сестрами отправились в увлекательное автомобильное путешествие. Посетили Переславль-Залесский, Ростов, Ярославль. Программа была очень насыщенной и интересной.

**10 января** ученица 8 класса Кира Белогурова в префектуре ТиНАО получила грамоту за творческую работу на конкурсе «Под Рождественской звездой», выполненную в ковровой технике под руководством учителя технологии Ившиной Елены Владимировны.

**15 января** — **Святочный праздник** для учеников и родителей. Ученики четвертых классов под руководством Ксении Анатольевны Толстосовой сыграли спектакль «Рождественская история». Детские хоры исполнили рождественские песни, подготовленные учителями музыки Юлией Сергеевной Сердюк и Светланой Борисовной Гоцевой. Вы-



ступили и девочки из хореографической студии ТПШ п/у Виктории Филипповны Осиповой.

**24 января** прошел конкурс талантов «Божий дар». В этом году добавилась номинация «Стихи собственного сочинения». Многие номера вызвали бурю аплодисментов.

**10 февраля** ученики 7 «Б» класса Волков Ваня и Козлов Алёша под руководством учителя физики Татьяны Сергеевны Тимофеевой поразили воображение третьеклассников **физическими опытами**.

**18 февраля** ученики 2 «А» класса посетили «Дом-музей Корнея Чуковского» в Переделкино.

**18-19 февраля** группа учителей посетили Великий Новгород, Старую Руссу (дом-музей Ф. М. Достоевского).

**23 февраля** прошла **благотворительная ярмарка** и праздник «Заговенье на Масленицу» с солдатской кашей.

**27 февраля** состоялся традиционный школьный **Литературный бал**, подготовленный учителем русского языка и литературы Юлией Александровной Роговой. В этом году — по страницам комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».



## 10 лет Ансамблю ТТТШ

**Вечер 26 января**, в школьном зале шумно и весело, зрители рассаживаются по местам, знакомые приветствуют друг друга, открыт такой родной синий занавес, какофония настраиваемых музыкальных инструментов. Идут последние приготовления: звук, расстановка пиюпиров, поиск поте-рявшихся музыкантов. В кабинете завивают волосы хористки, кудри слегка дымятся. Какими взрослыми стали те, кто был в младших классах, когда я выпустилась из школы! На лицах — радостное волнение, кто-то очень серьезно что-то повторяет. За руководителем — Герой Царевским —

не уследишь, он будто бы во всех местах одновременно, обсуждает с каждым детали партии, отвечает на вопросы запутавшихся клавишников, поправляет провода, а на синтезаторах проверяет звук нужного инструмента.

А кто же в зрительном зале? Конечно, батюшки, прихожане целыми семьями, с детьми, бабушками и дедушками, а еще выпускники школы с друзьями, учителя, даже журналисты. Все собрались на концерт Ансамбля Троицкой Православной школы, которому исполнилось целых 10 лет!

Я участвовала в Ансамбле с первых дней, а сегодня мы с братом зрители, на сцене — наши младшие сестры. У меня есть видео первой репетиции, на которую упросилась пойти со мной пятилетняя Ксения, — а нынче она солирует. Получается, выросло целое поколение ансамблистов!

Наконец, как по мановению волшебной палочки, наступает тишина, и после нескольких приветственных слов множество разных людей и инструментов вдруг становятся одним целым: начинается музыка. Сколько разных звуков внутри нее! Тихо вступают таинственные колокольчики, потом мелодия становится громче, присоединяются струнные, клавишные, духовые, ударные, наконец солист и хор. Классические инструменты соседствуют с электро- и бас-гитарами, африканским джембе, банджо, целым строем синтезаторов и уменьшенной версией храмовой колокольни. Из сочетания несочетаемых элементов рождается гармония. Гера умеет распределить партии так, чтобы умения и таланты любого участника смогли проявиться лучшим образом. Именно это всегда меня поражало с наших первых неуверенных школьных выступлений: в Ансамбле находилось место каждому. Начинающему гитаристу — партия попроще, а рядом — арфистка, окончившая консерваторию. С юмором

вспоминаю замечательную картину, как на концерте прямо на краю сцены сидели, прижавшись друг к другу, балалаечник и баянист, партия у них была — пара аккордов, главное вовремя вступить, но как сильно они ощущали свою причастность к происходящему, какое серьезное выражение было на их

лицах! Общее дело всех соединяет и делает равными.

Слушаю красивые аранжировки знакомых мне произведений. Вспоминаю 2015 год. На тех Святках состоялось наше первое выступление. Нас было 7 человек, и после школьного Рождественского спектакля мы спели колядку «Ночь тиха над Палестиной». А

через несколько дней состоялся наш первый полноценный праздник. Там исполнили впервые и «Jingle Bells», и латинский рождественский гимн «Gaudete», и еще несколько песен. Играли кто на чем умел, времени на подготовку было мало. Но именно тогда появилось ощущение необыкновенной радости совместного творчества, из которого позже и родилось всё, что мы видим на сцене спустя десять лет.

На следующий год мы готовились уже серьезнее. На переменах прямо на ступенях между этажами школы разбирали партии. Замахнулись на сложные вещи, порой казалось, что ничего не получится. Но горели энтузиазмом и старались — и к концерту подготовили программу.

Присоединялись единомышленники. Образовался младший хор. Кто-то вырослел и вылетал из гнезда. Взрослел и руководитель, репетиции стали регулярными, дисциплина — более строгой. Стали делать концерты и ко Дню Победы. Развивалось и направление «музыка из кинофильмов». Оно невероятно увлекло всех и позволило попробовать новый формат: декорации, костюмы. А с приходом Маши Киреевой добавили и хореографию — получались практически шоу.

Очень важно, что Ансамбль стал местом не только для творчества, а еще для молодежного общения, многие нашли здесь друзей, а кто-то — встретил свою судьбу: из участников сложились уже две семейные пары!

Ну а музыка всё звучит, становится ярче, аранжировки смелее, появляются неожиданные подголоски в, казалось бы, «запетых до дыр» произведениях. Музыканты стараются всячески поддерживать наставника, накануне концертов репетируют сутками напролет. Думаю, многие согласятся, что коллектив, начинавшийся как любительский, с каждым годом становится все более профессиональным. Но кое-что



## Т р о и ц к и я П р а в о с л а в н а я ш к о л а

совсем не изменилось, и, надеюсь, никогда не изменится — не пропал добрый дух свободы, равенства и братства, дух единения, радости совместного творчества и созидательной энергии. Так же, как и десять лет назад, прямо во время исполнения номеров Гера внезапно передвигается по сцене, от одного инструмента к другому, что-то подсказывает — все понимают его и друг друга с полужеста.

Юбилейный концерт удался на славу, более десятка произведений ребята сыграли на одном дыхании, полтора часа пролетело незаметно. Звучит последняя на сегодня композиция, зал несколько секунд молчит, будто никто не может поверить, что искусство не бесконечно, и все надеются на продолжение, но вскоре разрывают тишину бурные аплодисменты, которые не стихают несколько минут. Раздаются крики «бис», просят исполнить музыку из фильма о Шерлоке Холмсе. Она не входила в основную программу, но ребята не теряются: быстрое совещание

прямо на сцене, Гера садится за рояль, взмахивают смычки — номер состоялся. Ну вот и всё. Отец Леонид озвучивает то, о чем думают многие: Ансамбль — это не только про музыку, а про нечто большее, про дружбу и что-то неосоздаваемое, но такое нужное и важное для каждого из нас. Вместе поем завершающую молитву. Много теплых слов и благодарностей, улыбки, цветы, радостные ребята окружают своего руководителя, поздравляют друг друга с успешным выступлением. По традиции — чаепитие и музыкальная импровизация. Меня охватывает светлое ностальгическое чувство. Хочется, чтобы всё самое лучшее, что есть в этом вечере, сохранилось и пронеслось через года, чтобы посеянные семена приносили плод, чтобы продолжала играть музыка, принося в сердце каждого, кто с ней соприкасается, надежду, радость, покой. Дай-то Бог! Многая лета Ансамблю Троицкой Православной школы!

*Евдокия Боголюбова*

## Т о р ж е с т в у ю щ и е с о з в у ч и я

### «Страсти по Матфею» И. С. Баха

*К 340-летию со дня рождения Иоганна Себастьяна Баха (31.03.1685–28.07.1750)*

*Воздвигну Страсти по Луке, / Матфею, Марку, Иоанну, / А главное — по Себастьяну, / Чьё сердце — в Божьем кулаке.*

*Л. Болеславский. Поэма «Бах»*

Все творчество Иоганна Себастьяна Баха посвящено прославлению Творца. На каждой своей рукописи, даже абсолютно светских произведений, он писал «Богу Единому слава». Его музыка проникнута Божественной гармонией, поэтому слушать ее уместно всегда, в том числе и в дни Великого Поста. Особое внимание стоит уделить оратории «Страсти по Матфею», которую сам композитор считал своим главным произведением.

Жанр пассионов (страстей) восходит к IV в., когда появилась традиция чтения в Страстную Пятницу самых трагических глав евангельского повествования о последних днях земной жизни Спасителя. К XVI в. жанр утвердился в Германии в лютеранском богослужении. В пассионах речитативные эпизоды чередовались с многоголосными хоралами, в них появились вставные номера не только на богослужебные, но и на поэтические тексты.

Бах писал «Страсти» по текстам каждого из евангелистов, но сохранились только «Страсти по Иоанну» и «Страсти по Матфею». Причем последние могли тоже потеряться: партитура была продана с аукциона. К счастью, ее купила бабушка юного Феликса Мендельсона в подарок одаренному внуку, который впоследствии и исполнил ораторию в 1829 г., ровно через сто лет после премьеры (которая не имела успеха и вызвала бурю критики), тем самым возродив произведение к жизни.

Либретто написал Лейпцигский поэт Пикандер, с которым композитор часто сотрудничал. Бах переработал текст, сочетая литературную часть с прямыми цитатами из 26-27 глав Евангелия от Матфея, а также с каноническими церковными песнопениями — хоралами, у которых оставил неизменной и музыку, чтобы прихожане могли их подпевать.

Действующими лицами «Страстей» являются как конкретные герои евангельской истории —

Иисус, Петр, Иуда, Пилат, его жена, евангелист, — так и хоры: апостолы, первосвященники, толпа. Оратория состоит из двух больших частей, предназначенных для исполнения на утреннем и дневном богослужениях. Общая продолжительность более трех часов. 78 эпизодов: 15 хоралов, 14 арий, речитативы и хоры. При этом только Иисус

имеет Свой музыкальный портрет — речитатив сопровождают струнные инструменты, создавая подобие нимба. Всех остальных минимально сопровождает орган.

Вся история излагается в виде последовательности сцен:

1 часть: сговор первосвященников, Тайная Вечеря, Гефсимания (моление о чаше, предательство Иуды, пленение).

2 часть: допрос Пилата, суд толпы («Распни Его»), отречение Петра, самоубийство Иуды, осуждение, шествие на Голгофу, Распятие и Погребение.

Пожалуй, самый знаменитый номер оратории — пронзительная ария альты «*Erbarme dich, mein Gott*» («Помилуй мя, Боже») — посвящена горькому раскаянию Петра после отречения. С этой арии можно и начать постепенно знакомиться с великими «Страстями по Матфею».

*Людмила Царевская*



# Из писем архим. Иоанна (Крестьянкина) (1910-2006)

(Продолжение. Начало в №№ 200-201)

Дорогой о Господе С.!

\*\*\*

Три года — слишком короткий срок, чтобы переродилось все вокруг нас и в нас. А Вы хотите конечных положительных перемен. Господь силен и такое чудо явить, но мы-то не в состоянии понести это без вреда душе. А поэтому очень часто долгие и долгие годы несут люди свои немощи, смиряясь если и не перед Богом, то перед своим бессилием и слабостью. Продолжайте молиться о своих близких, ведь положительные сдвиги в их настроении Вы улавливаете. А то, что порой враг восстает, кажется, с новой силой, это закономерно. Какой враг без боя отдаст то, что, по его мнению, принадлежит ему бесспорно.

...То же самое и в вопросе с сестрой. Слава Богу, что и ее души коснулась благодать Божия, а теперь не надо ничего сокрушать из прошлого, но вращать в него с новым взглядом на мир и на людей — всех любить, всех жалеть и всех и за все прощать, последнего надо особенно много и часто. Не спешить кричать на весь мир в укор остальным о чуде, совершившемся в ее душе, а тихо и незаметно являть это своей жизнью, своими поступками и отношением к людям, и к мужу в первую очередь. И начинать его обращение надо с особой любви к нему, молитвой о нем. В церковь ходить надо, но по возможности, не раздражая мужа часто.

...Выбор жизненного пути — это обязательно дело каждого человека, ибо он один дает Богу обет нести крест и сам выбирает этот крест — одиночества и угождения только Богу или семьи и доли супруга, берущего на себя перед Богом ответственность за жену и детей. Дорогой С., загляните поглубже в душу свою и спросите себя.

\*\*\*

На все твои вздохи и придохи скажу тебе только одно то, что в жизни и в смерти волен один Бог, а мы все — твари в Его руке. И если маме твоей пришел час перейти в мир иной, то никакой пустырьник тут не поможет.

Так что ты, чем увлекаться пустыми помыслами, лучше бы Бога поблагодарил за ее мирную, христианскую кончину. И еще за то, что вся семья потихоньку движется к Богу, а не от Бога бежит.

\*\*\*

Сначала Господь даровал тебе Свои блага даром — туне, а теперь хочет увидеть плод твоей любви и верности — твой труд.

Мой духовник в молодости получил дар непрестанной молитвы Иисусовой и полноту чувств и радости в ней, а со временем Господь отобрал этот дар, и всю оставшуюся жизнь отец Серафим искал эту потерянную драхму. Трудился смиренно и терпеливо. За несколько дней до смерти, в удостоверение того, что принял Господь его слезы за целую жизнь, Он вернул этот утешительный дар подвижнику.

\*\*\*

А как постигнешь всю бездну своей немощи, так и освободишься от всяких мнений о себе, и тогда все окружающие люди будут для тебя ангелами по сравнению с собой. Вот тогда и милость Божия пожалует тебе некоторое утешение.

\*\*\*

Жизнь так коротка, что игра в ней стоит человеку очень дорого. И очень долго блуждая во тьме, как не пойти на огонек Божьего света, дарованного Вам. Не бойтесь ничего. Промысл Божий управит всё.

Нам уже не надо забывать, что мы сотворцы Творцу и без нас самих никто нас спасти и помочь нам не сможет.

Бог зрит сердце — не угасите искорки жизни, возгорающиеся в сердце, равнодушием и ленью.

Будем молиться о Вас.

Не Бог будет наказывать нас, нет. Бог — Любовь. Нас наказывает наша собственная измена тем обетам, что мы уже принесли.

\*\*\*

А я не знаю старцев, которые вторгаются в Божии определения, гласящие, что до последних дней мира будут люди жениться и выходить замуж и будут рожать и воспитывать детей и этим спасаться. Но кто что успеет на своем жизненном пути. И одному Господь благословляет одно, другому — другое.

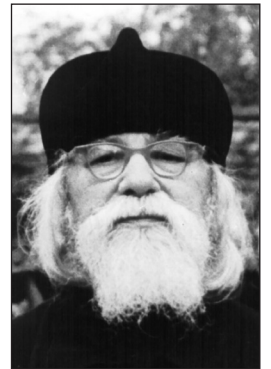
Я ведь человек-то старый, и во времена моей молодости, когда явно сокрушались устои былой жизни, обласканные люди не дерзали объявить то время концом истории.

А нынче дерзких много, а жить надо, спасаться надо, и милость Божия и теперь всё та же, но мы огрубели настолько, что только ощутимые удары жизни несколько приводят нас в сознание нашей хрупкости и обращают к Богу.

Мира нет. Мира нет никогда, и Господь принес в мир не мир, но меч. И вот этот меч Господень рассекает до самых последних глубин, а успокоение, и утешение, и осмысление происходящего только в вере, только в Боге и с Богом. Так дай Вам Бог это главное осознание, и душа возжаждет жить в мире только с Богом, только для Бога и для людей в Боге. Умудри Вас Господь!

\*\*\*

Посылаю в благодарность за Ваши труды Вам подарок — книгу «Нравственное богословие для мирян». От Вас же получили 10-й номер «Санкт-Петербургских епархиальных ведомостей». И вот интересный момент. Прочитал с интересом весь номер и в нем и свои две проповеди. И их читал как будто и не мои они совсем. Вот так, скажешь слово — и канет оно в вечность, а со страниц печатных уже возвращается оно к тебе как нечто совершенно новое.





\*\*\*

А вот опять и тот же святитель вдохновляет и учит: «Сгорит и земля, и яже на ней дела. Научите меня делать дела, которые не сгорают и не сжигают, но вслед ходят и ведут в жилище нестарающее».

\*\*\*

Духовная свобода покупается дорогой ценой страданий.

\*\*\*

Выбор жизненного пути человек делает однажды, и только особым Божиим вмешательством переставляется человек на иной образ жизни. Если Господь Сам освобождает этого человека от тех обязанностей, которые взяты им при выборе жизненного пути — умирает супруг, умирают дети, — вот это от Бога. А все остальное — своеволие и произвол. Тут Вам ответ и о Т., которая еще и христианкой-то осознанно не стала и хромает на оба колена, а Вы с отцом Е. прочтите ее в монахини.

\*\*\*

В это страшное время, когда оскудевает мир духом православия, сохранить веру и доверие Богу, не поколебаться, не возроптать, сохранить любовь к заблуждающимся и жалость к врагам — это путь Божией Правды, это значит — соделывать свое спасение.

\*\*\*

У Вас болит душа!

И хорошо, что болит! У Вас сердце обливается слезами и кровью — и это тоже сильнейшее средство пред Богом, которое для Отчизны нашей и Церкви целебнее всех обществ, всех речей и лозунгов.

Вот если бы Вы еще к этому действенному средству, исходящему из сердца Вашего и души, присоединили любовь, и неосуждение, и несомненную веру в Промысл Божий, то Ваша боль не была бы напрасной.

А сейчас враг именно этим окрадывает Вас, сбивая с единственно истинного христианского спасительного пути к мятежным политическим страстям, ничего общего не имеющим с тем, о чем Вы плачете.

\*\*\*

Дорогие мои, миром правит Промысл Божий, а не мы, смертные люди: я, отец К., отец Н. Ходите в церковь, молитесь, по мере сил своих трудитесь дома, и хватит с вас.

...К отцу А. много не предъявляйте требований, он ведь человек, а воз-то везет непосильный, и не хватает у него сил, чтобы всех взять на руки и обнять любовью.

\*\*\*

Я очень жалею и молюсь о всех начальствующих. Искус их тяжел: и снизу жмут недоброжелательством, и сверху тесно, и самые близкие становятся часто в этих ситуациях далеке. А вокруг мельтешат, и трудно распознать, кто с чем пришел. Да и внутренний враг не дремлет — распирает мнением о себе высоким. И если бы не Господь, мало кто прошел бы этот жизненный искуc во спасение.

\*\*\*

Ваши внутренние силы подтачиваются Вашим немирствием в отношении ко всему окружающему.

\*\*\*

А вот насчет болящей женщины, прилепившейся к Вам, — будьте поосторожнее, чтобы она не связывала

Вашей внутренней свободы. Поосторожнее сокращайте ее притязания на Ваше время, а телефонные разговоры исключите совсем.

\*\*\*

Не спешите в мир иной, Вы еще не все искушения прошли, не закалились еще для Голгофы.

\*\*\*

А человек может делать любую работу — от самой ничтожной до самой великой — и спастись этим или погибать.

\*\*\*

Молимся о Вас, чтобы утишил Господь смятение души Вашей, вдохнул в умирное сердце решимость идти вослед Господа, повинувшись Его святой воле. А для этого надо по-детски просить Его устроить жизнь Вашу.

\*\*\*

А волю Божию нам так ясно являют обстоятельства жизни.

\*\*\*

Духовной свободой, дарованной Богом, дорожи сам и учись дорожить этим даром и в других.

\*\*\*

Никто за нас не может решать наших жизненно важных вопросов, и даже в прежние времена старцы не командовали наследием Божиим. Обдумывать, на что брать благословение, должен сам человек.

\*\*\*

...Дружить нынешние молодые люди не умеют.

\*\*\*

И когда успеваешь ты страдать глупостями, когда занята так основательно и дома, и в институте?

\*\*\*

А для священника все важно и, в первую очередь, большая церковная семья, где он для всех отец.

...Время сейчас, безусловно, трудное, ведь непосредственное дело священника — душепопечительство — отодвинуто на дальний план, а священник стал и строителем, и снабженцем, и добытчиком денег. Вот и Вы, разделяя с супругом тяготы забот о семье своей, помогаете его трудам в церкви.

\*\*\*

...Все зло мира обрушилось сейчас на последний оплот Истины. И в этой борьбе любые средства для зла хороши. В том числе и немощи человеческие — мои, и Ваши... и не только немощи годны в этой борьбе, но и предательство явное и тайное.

...Еще не одно поколение будет болеть полученными в детстве духовными болезнями. Но и это переживем с Божией помощью.

Слово Божие истинно и острее меча обоюдоострого: «Не бойся, малое стадо! ибо Отец ваш благоволил дать вам Царство» (Лк. 12, 32).

**9 апреля (ср.) в 18:00** приглашаем всех на Духовный вечер, посвященный памяти старца архимандрита Иоанна (Крестьянкина).  
Троицкая Православная школа, Актовый зал.  
Автобус: 40 км - 17.35; м-н «В» - 17.45

## Самурай с христианской душой

К 115-летию со дня рождения великого режиссера Акиры Куросавы  
(25.03.1910-6.09.1998)

Определение «самурай» по отношению к Куросаве нужно понимать в прямом смысле. В первую очередь по происхождению: его отец был офицером, потомком самураев. Акира, как и его братья, получил соответствующее воспитание: владел каллиграфией и боевым искусством кэндо — фехтованием на бамбуковых мечах. Помимо этого, увлекался рисованием, что потом скажется на его режиссерском почерке.

Старший брат, работавший тапером в кинотеатре, приохотил Акиру к кино. В особенности — к фильмам титанов немецкого кинематографа 1920-х Фрица Ланга и Фридриха Мурнау. Отсюда его пристрастие к черно-белому изображению, от цветного он воздерживался вплоть до 1970 года. Действительно, черно-белая пленка идеальна для киноизображения, которое по своей сути является светописью. Ею Куросава владел виртуозно. В целом же, его киноязык оказал огромное влияние на мировой кинематограф. В Европе, Америке и СССР Куросаву, что называется, носили на руках, тогда как в Японии относились настороженно, как к чужаку. Примечательно, что в Европе его считали самым что ни на есть японским, а на родине — чересчур европейским.

Экспрессивный киноязык Куросавы был чужд японскому кино с его деликатной сдержанной манерой повествования. Фильмы Куросавы — это взвихренность действия, яркая контрастность как в экранном изображении, так и в характерах персонажей. Но чуждой японским традициям была не только эстетика, но этика и мировоззрение его фильмов. Коротко говоря, для Японии они были... слишком христианскими.

Первым «по-настоящему своим» Куросава считал фильм «Пьяный ангел» (1948). Заглавный герой — врач, сильно пьющий, с неуживчивым нравом и, на первый взгляд, жестокий по отношению к пациентам. Так он относится и к больному туберкулезом бандиту. Заявляет, что возьмется за его лечение, если парень встанет на путь воздержанности, переменит свой образ жизни, ну а в противном случае возиться с ним не станет. Бандит, в свою очередь, проходит через несколько стадий: сначала отказывается признавать, что болен, но постепенно, очень неохотно признает факт болезни, хотя по привычке строптиво сопротивляется лечению. В момент, когда он полностью покорился врачу и начал по-настоящему лечиться, из тюрьмы возвращается главарь местной якудза. И начинается необъявленная война — между врачом и главарем — за душу парня.

Неудивительно, что любимым писателем Акиры Куросавы был Достоевский. «Пьяный ангел», как, впрочем, и другие его фильмы, пронизан одной из главных идей рус-

ского писателя: «здесь дьявол с Богом борется, а поле битвы — сердца людей». Как и его любимый Достоевский, Куросава не декларирует смысл своего произведения однозначно и прямолинейно. В его фильмах всегда два плана: внешний — повествовательный и внутренний — духовный. Поэтому героя, за которым стоит высшая правда, Куросава делает пьяницей с тяжелым характером. А сопротивляющийся «лечению» разбойник, по сути, обобщенный образ человека-грешника, не желающего признать свою «болезнь», тем более — становиться на трудный и мучительный путь метанойи.

Что характерно, разбойник в «Пьяном ангеле» оказывается «благоразумным». На самом пороге смерти он вступает в схватку с «дьяволом» и побеждает его. Фильм завершают несколько изумительных метафор. В драке с главарем разбойник толкает ведро с белой краской, приготовленной для ремонта, и умирает окрашенным ею — сияюще светлым. В это время врач, еще не знающий, что его пациент погиб, покупает для него яйца, белоснежно словно бы светящиеся в его руках на фоне черного костюма. К слову, в этом фильме впервые встретились два любимых в будущем актера Куросавы — Такаси Симура (врач) и Тосиро Мифунэ (разбойник). Оба станут своеобразным альтер эго режиссера: Симура — основательной, мудрой ипостаси характера, Мифуне — более сложной, яростно импульсивной и эксцентричной.

На международный экран Куросава, что называется, ворвался картиной «Расёмон» (1950), и раз и навсегда покорила мир. Фильм снят по двум новеллам писателя Акутагавы Рюноске «Ворота Расёмон» и «В чаще». Причем «ворота» стали как бы обрамлением основного повествования. Под их сенью спасаются от дождя трое — монах, бродяга и лесоруб. Монах и лесоруб только что были в суде, где разбиралось дело о преступлении, совершенном в лесной чаще. Примечательно, что в сценах суда мы видим только свидетелей и ответчика, на которых взирает невидимый зрителю судья.

Ответчиком является разбойник (Тосиро Мифуне), а разбирается дело об убийстве им самурая и изнасиловании его жены. Свидетели — жена самурая и лесоруб. Рассказы всех троих об этом событии противоречат друг другу. Обычно сюжет «Расёмона» рассматривается как исследование субъективности восприятия и неоднозначности правды, рассказанной с нескольких точек зрения. Но это, как водится у Куросавы, лишь внешняя, событийно-психологическая сторона фильма. Во внутреннем глубинном сюжете важно то, что даже на «суде» перед невидимым для нас «судьей» все лгут, выгораживая себя или просто желая предстать в более выгодном свете. Лжет

## К И Н О Б Е Д А

даже дух покойного самурая, хотя, казалось бы, какой в этом смысл для умершего.

На этом заканчивается рассказ Акутагавы. Но для Куросавы такой финал невозможен: в нем нет высшей правды, всей полноты замысла о человеке. И в финале фильма солгавший свидетель, оказавшийся к тому же и вором, подбирает брошенного младенца, говоря: у меня своих шестеро, и седьмой не станет обузой.

В каждом фильме Куросавы есть некая сквозная, всеобъемлющая метафора. В «Расёмоне» это проливной дождь, поливающий ворота, в которых укрылись люди. Он кажется ветхозаветно бесконечным, до той поры, пока дровосек не заберет подкидыша. Тогда ливень заканчивается, словно бы в знак примирения Бога с человеком, а покрытое черными тучами небо очищается, и проглядывает солнце. В «Пьяном ангеле» такой сквозной метафорой была гигантская, забросанная разнообразным мусором лужа как символ мира, загрязненного человеческими грехами. А, например, действие в фильме «Додескаден» (1970) разворачивалось на гигантской свалке.

В картине «Идиот» (1950), экранизации романа любимого писателя, Куросава сделал сквозным мотивом снег.

Действие перенесено в современную Японию, героям даны японские имена, все происходит на острове Хоккайдо. Дело даже не в том, что климатически он близок России. Режиссеру нужен был снег как эстетически эффектный компонент, как метафорический фон. И как контраст огню — камину, в который Настасья Филипповна/Таэко бросала миллион иен; маленькой печке, полыхнувшей огнем во время рокового свидания двух соперниц — Аглаи/Аяко и Настасьи Филипповны/Таэко. Глыбы снега держат в холодных объятиях дом Рогожина/Акамы. Через снегопад проходит князь Мышкин/Камэда. Ему особенно холодно, как ни одному из персонажей фильма. В романе первая реплика — «Зябко?», обращенная Рогожиным к князю. Куросава провел это ощущение зябкости через весь фильм — от реплики Рогожина/Акамы до финальной сцены, когда Камэда и Акама, укрывшись одним на двоих пледом, мерзнут в безумном бдении около убитой Таэко.

Экранизацию Куросавы справедливо считают лучшей и достоянием, и киноеды. Как лучшим Рогожиным признают Тосиро Мифунэ, точно попавшим в нерв этого персонажа и идеально соответствующим ему внешне. Думается, лучшим прочтением романа этот фильм считается и потому, что Куросава обнажил смыслы текста Достоевского. Например, в сцене обмена крестами (в фильме — амулетами) на вопрос Акамы, верит ли он в Бога, Камэда отвечает, словно бы впервые задумавшись об этом: «Да

нет, не особенно». Режиссер четко обозначил отдельность Мышкина от прочих персонажей именно тем, что в их мире ему «зябко». Потому что весь огонь, едва теплящийся в нем, отдает Рогожину, Настасье Филипповне, Аглае. Люди тянутся к нему, как мотыльки к свече, которая еле светит и вот-вот погаснет.

Картина «Жить» (1952) вдохновлена, по признанию Куросавы, повестью Льва Толстого «Смерть Ивана Ильича». Контраст между повестью и фильмом заставляет задуматься: кто из них более христианин — русский писатель или японский режиссер. От повести веет неодолимым и вполне естественным человеческой природе страхом смерти. Фильм этот страх преодолевает. Собственно, это история души человека, узнавшего о своей смертельной болезни. Первое, опять-таки естественное, устремление — на-

сладиться оставшимися крохами жизни «по полной», в пьяном веселье, в сближении с девушкой. Пока герой не поймет: преодолеть смерть можно, лишь оставив людям нечто доброе. Преодолевая множество препятствий, он строит обыкновенную детскую площадку, и умирает счастливым, покачиваясь на качелях и напевая простую песенку. По Куросаве, лучший способ ухода из жизни — прожить ее остаток не для себя, а для других.

Ну а у самого режиссера на тот момент впереди было еще много лет жизни и творческих свершений. Впереди и самый знаменитый его шедевр «Семь самураев» (1954), в частности повлиявший на творчество наших режиссеров Кончаловского («Первый учитель») и Тарковского («Андрей Рублев»). Многократно процитированный и даже повторенный американскими кинодеятелями, как примеру — «Великолепной семеркой».

Он создал, по обыкновению — лучшие в мире экранизации Шекспира: «Трон в крови» (1957) по «Макбету» и «Ран» (1985) по «Королю Лиру». В Советском Союзе снял картину «Дерсу Узала» (1975), по книге русского писателя Владимира Арсеньева. Утверждают, что это «самый японский» из его фильмов — по той особой мудрости, с которой здесь показано согласие человека с природой и самим собой.

Потомок самураев Акира Куросава, конечно же, сделал ряд «самурайских» фильмов. Но его взгляд на это чисто японское сословие был тоже особенным. Самурай в фильмах Куросавы посвящает свою жизнь защите других, ничего не получая взамен. Жертвует собой ради мира и спокойствия других. А как только цель достигнута, он должен уйти туда, откуда пришел.

Валерия Горелова



# Мысли по поводу и без повода

(Продолжение. Начало в №№ 200-201)



Не может человек ходить по водам сам, а только по благодати Божией. Благодать можно обрести — и потерять (Мф. 14, 28-31). Сначала Господь держал Петра невидимо, и тот шел по вере. А затем, когда тот усомнился и начал тонуть, Христос простер руку и поддержал его.



О длинных или коротких службах.

Даже сильно сокращенные богослужения для непривыкших довольно длинны: час-полтора. Так что для большинства всё равно не достигается заявленная цель доступности и понятности. Формат кратких молебнов (10-15 мин.) как раз подходит для многих. А уж к литургии и всенощной всё же придется привыкать. Затягивать, конечно, не следует, но жертвовать красотой и структурой Устава ради «доступности» особого смысла нет.



Либералы считают нас (в Пучково) отсталыми ригористами за то, что мы:

- почитаем Царя Николая II и вообще монархию;
- ценим и любим церковнославянский язык;
- поём все (или почти все) стихиры на «Господи воззвах...» и проч.;
- не сокращаем ектению и молитву об оглашенных;
- не допускаем до причастия живущих в «гражданском браке», считаем это блудом;
- даем епитимии за грубые грехи;
- любим Византию;
- очень почитаем святых, празднуем дни Ангела;
- признаем различные чудеса, мощи, святыни;
- много говорим о грехах и слишком мало о любви.

...

А ригористы (крайние консерваторы), напротив, считают нас «обновленцами» за то, что мы:

- вслух читаем евхаристические молитвы, переносим «молитву 3-го часа»;
- разрешаем супругам быть крестными;
- не придаем чудесам, мощам, святыням решающего значения в духовной жизни;
- недостаточно любим Византию;
- мало говорим о грехах и много о Воскресении Христа и Его любви.

...

А мы просто стараемся держать золотую середину, которая также имеет «правые» и «левые» стороны, но избегает крайностей.



Существует некое странное понятие «бесовской радости». Что это такое?

Творение создано для радости общения с Богом. Но те, кто лишен этой радости, всё равно её жаждут, тогда остается хоть какой-то смысл их существования.



Духовное родство. Как жизнь по плотскому родству продолжается в потомках, так жизнь Христа продолжена в апостолах и последующих поколениях христиан.



«Ни который пророк неприятен во отечестве своем» (Лк. 4, 24). «Пророк неприятен» — не принимается. Значит, «приятно» — это *принято, принимаемо*, а «неприятно» — не принимаемо.



В богослужении встречается наименование Бога — *Всехудожник*. Тут как бы еще одно основание иконописи: Господь *нарисовал* этот мир.



Против учений о том, что, создав мир, Бог уже не вмешивается. Мол, запустил все процессы и лишь наблюдает, как там человек себя поведет. А люди — грешат.

Бог есть Любовь и дал нам свободу, поэтому, действительно, многое предоставляет человеку решать и выбирать самому. Но любовь Божия жалеет нас, согрешающих, Он не холодно «наблюдает за процессами», а помогает, вразумляет, спасает. Радуется нашим духовным успехам, даже удивляется (см. Мф 8, 5-13, о сотнике), и огорчен нашими грехами.

А воплощение Христа — уже самое непосредственное участие Бога в нашей жизни.



Епископу и священнику дан дар совершать таинства. В этом участвуют физические и душевные свойства, которые есть у каждого. Но при трихотомическом рассмотрении состава человека (дух, душа, тело) получается, что тут дополнительный дар Святого Духа, который дается человеческому духу. Дар, действующий при непосредственном Божиим содействии.



Соловки, у о. Севастиана в Филипповой пустыни.

Литургия — тайна вхождения в жизнь Христа, в «то» время. Богослужение соединяет нас с «теми событиями» и со святыми. Как? — Через Божественную вечность.



Ответ тем, кто утверждает, что почитание Илии пророка перешло из язычества (громы, молнии, дождь).

При чем тут молнии? — Сама личность Илии столь замечательна, что заслуживает особого внимания и почитания.



Зачем фантазировать, когда столько удивительной реальности!?



Надо провести на родительском собрании в школе (и не только) беседу о том, что мы слишком обижаемся на сказанные слова и на выраженные чувства. Это того не стоит. Конечно, слова важны, и важно, как они сказаны, но в отношениях людей и понимании смыслов и друг друга

основное — наше внутреннее устройство и христианское мировоззрение. Забываем, что в главном мы едины, и попадаем на спорах о второстепенном.

Да, слова и тон имеют значение: «От слов своих оправдаешься, и от слов своих осудишься» (см. Мф. 12, 37). Но речь идет о *реакции* человека на слова. «Хвалу и клевету приемли равнодушно!» Не сказано: будь равнодушным. А именно правильно реагируй: не тщеславься, не раздражайся не обижайся, старайся понять суть дела.

Кстати, добрые слова имеют гораздо большее значение, чем злые. И если на злые не реагировать, так и вообще никакого значения они иметь не будут.



«Авось» бывает разный:

- 1) безответственность;
- 2) не знаешь, как поступить;
- 3) предоставление Богу действовать! (Доверие Богу.)

(А еще встречается не только «русский авось», но и «еврейский»: не раз в Израиле наблюдал. Это ближе к третьему варианту.)



На праздник Донской иконы говорил о *трех этапах* почитания Божией Матери:

- 1) Ее земной жизни;
- 2) исторически сложившееся (иконы, события с Ее участием);
- 3) здесь и сейчас — живая молитва и помощь Богородицы.

«Возрадовася дух Мой о Бозе Спасе Моем» (Лк. 1, 47). — Она желает, чтобы и мы возрадовались.



Евангелие от Марка на воскресной всенощной (Мк. 16, 1-8). «Путь на кладбище» — жен-мироносиц и наш. Земные пути кончаются кладбищем, а тут — «Христос Воскресе!»



Бывает, человек ни на кого не обижается, кроме кого-то одного. Или осуждает только одного. Значит, страсть соответствующая есть.

А бывает, наоборот: на всех обижается, кроме кого-то одного. Значит, *может* себя сдерживать.

Как в притче о Страшном Суде (см. Мф. 25, 31-46): только одному не помог — и можешь быть осуждён; лишь одному помог — и спасён, войди в радость Господа твоего!



На проповеди о Наинской вдове и памяти отцов VII Вселенского Собора:

Христос воплотился не только для спасения нас от греха, но чтобы открыть нам Отца Небесного: «Да прославят Отца...»

Литургию Бог совершает для нас, для спасения, а мы — для прославления Бога.



Сегодня, в Новый год, было Евангелие на литургии (см. Мк. 9, 42-50) об отсечении от себя «руки», «ноги», «глаза»... И о «соли», которая может «потерять силу», о соблазнах. Господь указывает нам на необходимость покаянного пути в начавшемся году. И предостерегает...



Три вида (свойства) евангельских текстов:

- 1) повествование о событиях;
- 2) слова Самого Христа;
- 3) комментарии евангелистов.



Слова Христа об Иоанне Крестителе — целый поэтический пассаж: «Что смотреть ходили вы в пустыню? Трость ли, ветром колеблемую? Что же смотреть ходили вы, человека ли, одетого в мягкие одежды?..» (см. Мф. 11, 7-14).

Причина вопроса Иоанна и его учеников о Христе: «Ты ли Тот, Который должен прийти, или ожидать нам другого?» (Лк. 7, 19) — Христос не спешит Себя открывать, Он смирен и знает времена и сроки, а всем хочется побыстрее всё узнать и понять. Ведь чудеса и милосердие Иисуса свидетельствуют о Нем как о Мессии.



Почти каждый раз в хорошо знакомых евангельских чтениях открывается что-то новое. Вот, например, на одном из домашних соборований (семь чтений):

1. **О милосердном самарянине.** Фарисей «Право отвеща». Право, но еще не православно, только умом.

2. **Закхей.** Был позади толпы, а стал впереди (даже над, залез на дерево). Когда покаялся — его путь пересекся с путем Христа.

3. **Призвание 12-ти.** Исцеление — уже приобщение к воскресению, к Царству Небесному.

4. **Теща Петра.** Концовка: кто может и кто не может идти за Христом. Человек не знает, но Христос-то знает. Как и в Ин. 21, 15: «Ты знаешь, что я люблю Тебя».

5. **5 дев мудрых и 5 неразумных.** Соборовались как раз 5 бабушек — с елеем и свечами.

6. **Хананеянка.** Почему Христос не отвечал ей? Не случайно иудеи гнушались язычниками, у которых было всяческое нечестие, разврат...

7. **Призвание Матфея.** Сидел на месте — пошел за Христом. Исцелился, пришел в движение.



«Се, творю все новое» (Откр. 21, 5). Каждый шаг в жизни должен быть новым. Как Божия Матерь в XVI в. начала «с нуля» историю Казанской иконы. Не было иконы — теперь появилась. Также наша Пучковская Казанская — прославлена в 1994 г. Кстати, новое не отменяет «старое», тем более старое проверенное, а обогащает.



Интересно, рассказывая притчу о Страшном Суде («Вы сделали... не сделали это одному из *малых сих*...»), Христос конкретно на кого-то указывал? На детей?..



Вопрос: почему надо читать именно определенные молитвы, правила?

Ответ: как раз *не* обязательно, никакого магического смысла тут нет; просто Церковь рекомендует лучшее, выработанное веками.



Есть прихожане, которые слушают проповеди и стараются усваивать, осваивать, меняются. А есть такие, которые, видимо, совсем не слышат... почему-то.

# 60 лет со дня первого в мире выхода человека в открытый космос

*На иконе я изобразил Матерь Божью на фоне Земли из космоса. <...> И Матерь Божья смотрит на нас и защищает Землю.*

*Алексей Леонов*

Принципиально новый этап космической эры — выход человека в открытый космос — навсегда связан с именем дважды Героя Советского Союза, генерала-майора авиации, лауреата Государственной премии СССР, художника, храмоздателя, православного христианина Алексея Архиповича Леонова (1934-2019).

Шестидесятые годы двадцатого века... Неоднозначное и противоречивое время для нашей страны. С одной стороны — «оттепель», стремление налаживать отношения со всем миром, в том числе и со вчерашними противниками, впечатляющие победы в космосе. С другой — усиление борьбы с Церковью, обещание «показать по телевизору последнего попа». Тем удивительнее,

что настоящие герои народа — космонавты, воплотившие высшие достижения науки и техники, — не спешат на всю страну заявлять, что «Бога нет», наоборот, многие из них после своих космических побед сделали шаги к вере. О том, что первый космонавт Земли Юрий Гагарин был очень внимателен к вопросам веры, посещал Свято-Троицкую Сергиеву Лавру, знал молитвы, написано много. Кстати, полет Гагарина произошел на Светлой седмице — «мы космос покоряли под возгласы "Христос Воскресе!"» Его друг, ровесник, товарищ по первому отряду космонавтов Алексей Леонов тоже пришел к вере и даже восстановил храм на месте гибели Гагарина. Этому предшествовало множество событий, в том числе и первый выход человека в открытый космос, состоявшийся **18 марта 1965 г.**, всего лишь через 4 года после полета Гагарина.

В начале 1960-х шла «космическая гонка» между Советским Союзом и США. В 1963 г. состоялся полет первой женщины-космонавта Валентины Терешковой, в 1964 г. — первый групповой полет Бориса Егорова, Константина Феоктистова и командира экипажа Владимира Комарова.

Выход в открытый космос был следующим, не демонстрационным, но необходимым этапом. Планировался запуск принципиально нового корабля с длительным пребыванием на орбите, что требовало умений вести ремонтные работы снаружи. Корабль «Восход» оснастили уникальным надувным шлюзом «Волга». Предполагалось, что размеры камеры шлюза (диаметр 1 м, длина 2,5 м) будут достаточны, чтобы принять космонавта. Разработан был также особый скафандр «Беркут» с использованием новейших технологий того времени: экранно-вакуумная изоляция из нескольких слоев металлизированной ткани защищала

космонавта от перепадов температуры, а светофильтр на стекле шлема спасал его глаза от яркого солнечного света.

Было проведено множество теоретических расчетов, испытаний на Земле... И вот 18 марта 1965 г. командир корабля Павел Беляев передал в эфир сообщение, навсегда оставшееся в истории: «Человек вышел в космическое пространство! Человек вышел в космическое пространство! Находится в свободном плавании!» Но в открытом космосе, где он провел долгие 12 минут и 9 секунд, произошло непредвиденное: мягкий скафандр раздулся из-за избыточного давления (внутри 0,5 атмосферы, снаружи — ноль).



*А. Леонов. Над Черным морем. 1973 г.*

«Руки у меня выскочили из перчаток, а ноги из ботинок», — вспоминал Леонов. Пропали тактильные ощущения и чувство опоры. А еще предстояло собрать фал в бухту, чтобы не запутаться в нем, сохранить кинокамеру, которую он держал в руках, и войти в узкий люк надувной шлюзовой камеры. Командир корабля Беляев, понимая, что кислород на исходе, а в полной темноте и при предельном минусе Леонову уже

ничто не сможет помочь, торопил своего друга. Решение надо было принимать быстро. И тогда впервые в жизни Алексей начал молиться. И пришло решение, спасшее космонавту жизнь. Он сбросил с помощью клапана давление в скафандре до предельного минимума (что чревато кессонной болезнью, известной у ныряльщиков) и, вопреки инструкции, развернувшись вперед головой, а не ногами, втянулся на руках внутрь. То, что произошло, Алексей Архипович назвал подлинным Божьим вразумлением. «Господь сохранил меня, чтобы я мог послужить своему Отечеству», — говорил позднее космонавт.

Преодолев еще несколько опасных ситуаций, экипаж благополучно вернулся на Землю. Именно тогда Алексей Леонов — космонавт, коммунист — серьезно обратился к Богу. И в 1972 г., когда вовсю шла подготовка к советско-американскому полету по программе «Союз-Аполлон», он уже свидетельствовал о вере. Как вспоминал сам космонавт, «и вот я пригласил туда (в Троице-Сергиеву Лавру) моих коллег — экипаж «Союз-Аполлон»: были Том Стаффорд, Вэнс Бранд, Дональд Слейтон. Нам устроили в трапезной хороший прием. И я тогда впервые произнес пламенную речь о патриотизме нашей Церкви, абсолютно осознанно. Я, например, сказал о роли Церкви в борьбе за нашу независимость в истории страны. Пример: святой Сергей Радонежский, благословивший на Куликовскую битву Дмитрия Донского вместе с иноками Пересветом и Ослябей. Американцы, наши друзья, из этого не знали ничего. Подумаешь: Церковь и Церковь, они там в Америке ходят и молятся. А вот о том, что наша Церковь боролась так же, как все люди, за свою страну, за судьбу своей страны, за свой народ, они об этом не знали. И я был очень

горд, что я прочитал им такую проповедь. И ко мне подошел один из товарищей и так и сказал: "Это проповедь была".

Летом 1975 г. состоялась триумфальная стыковка советского и американского космических кораблей. Мир ликовал — две великие державы не воюют, а сотрудничают. Появилась надежда на окончание «холодной войны», на новое мирное взаимодействие, в том числе и в космосе. Полет этот стал поистине миротворческим. Командиром советского космического экипажа был Алексей Леонов.

«Блаженны миротворцы, яко тии сынове Божии нарекутся...» (Мф. 5, 9).

В разных интервью Леонов приводил много свидетельств Божией помощи и ему, и его товарищам-космонавтам. Он вспоминал, в частности, как в 1982 г., во время посещения космического центра в Тулузе (Франция), его водили по самым секретным лабораториям, двери которых открывались кодированными ключами-картами. «Подошли к одной. Сопровождающий приложил ключ. Дверь не открылась. Приложил второй раз — вновь ничего. Тогда я достал иконку, прикоснулся к замку, и дверь открылась! Французы, конечно, были в шоке: как же так, православная икона русского космонавта открыла секретный суперзамок на их секретной станции!» Потом эту маленькую металлическую икону он передал своим друзьям-космонавтам, которые отправились на орбитальную станцию. Богородичный образ стал первой иконой, побывавшей в космосе.

«Вера без дел мертва» (Иак. 2, 26). Космонавт подтверждал свою веру делами. Одно из них — восстановление на собственные средства порушенного храма и построение колокольни недалеко от места гибели Юрия Гагарина и Владимира Серёгина. Интересно, что колокола этого храма носят имена святых покровителей погибших космонавтов: святой Георгий, святой Владимир, святой Павел... Как говорил Алексей Архипович: «Когда эти колокола звонят, мы как будто слышим голоса наших погибших товарищей». Ведь четверо из участников первых наборов космонавтов погибли во время космических миссий... Через год после кончины Леонова колокольня храма пополнилась колоколом, отлитым в его честь.

Известно, что до того как стать летчиком, а потом и космонавтом, Алексей Леонов собирался поступать в



Рижскую художественную школу. Но Господь судил иначе. В зрелые годы Леонов стал писать картины на космические темы, открывая нам Землю такой, какой он увидел ее в космосе. «Когда я выплыл из шлюзовой камеры, у меня в первую минуту

дух захватило: яркое солнце, тишина необыкновенная! Это действительно была Божественная картина. Небо и черное, и светлое одновременно. Бесконечность. И где-то далеко-далеко внизу — голубая Земля». Это же видение «Божественной картины», ощущение вездесущности Господа — на самой известной его иконе «Аз есмь с вами и никтоже на вы»: изображена Пресвятая Богородица в глубинах мироздания, на фоне Земного шара, с сидящим у Нее на руках Младенцем Христом, который тянет Свои ручки, желая всех нас обнять. А в углу иконы — крест из двух космических кораблей. Именно крестообразно в 1975-м году состыковались советский и американский космические корабли, символизируя не войну, а мирное сотрудничество.

«Без Бога нация — толпа...» — процитировал Алексей Архипович стихотворение иеромонаха Романа, отвечая на вопрос об отношении к Православной Церкви ведущего телепередачи «Познер». «Я все более и более понимаю значение православия в судьбах России. Нельзя сбрасывать со счетов ту роль, которое оно сыграло в нашей истории. Без православия мы не победили бы в 1380 году на Куликовом поле. Без православия мы не победили бы Наполеона. Без православия мы не победили бы и в последней войне. Без веры мы не победим и в будущем. Ведь от кого это зависит, когда пуля пролетает в пяти миллиметрах от человека? Тут только вера и воля Божия. У меня на это железный взгляд. Нельзя отказываться от православия! Вера должна объединять наш народ!»

Православный христианин Алексей Леонов был удивительным, уникальным человеком, который выполнил свои миссии и в космосе, и на земле.

*Сергей Васильевич Пахмутов*

**16 января 2025 г.** в храме Казанской иконы Божией Матери в Пучково прошло отпевание и прощание с **Константином Юрьевичем Мухиным** (25.05.1961–13.01.2025)

Константин Юрьевич посвятил свою жизнь служению медицине, став одним из основоположников детской эпилептологии в России. Много лет он работал на кафедре нервных болезней педиатрического факультета РГМУ на базе РДКБ. Благодаря его усилиям большинство детских эпилептологов России и стран СНГ прошли обучение на курсах, которые он курировал. Последние 20 лет Константин Юрьевич руководил клиникой Института детской и взрослой неврологии и эпилепсии имени Святителя Луки. Он был ведущим детским эпилептологом России, его вклад в науку и практику неоспорим: он автор 8 монографий и около 500 публикаций в российских и зарубежных изданиях.

До последних дней Константин Юрьевич оставался преданным своему делу, участвуя в подготовке к изданию атласа, который вышел осенью 2024 года. Его трудолюбие, профессионализм и преданность науке вдохновляли коллег и учеников.

Светлая память о Константине Юрьевиче навсегда сохранится в сердцах его коллег, учеников, пациентов и всех, кому посчастливилось с ним работать и общаться.



## Прощеное воскресенье (Слово прот. Леонида Царевского 22.02.2015 г.)

**Во имя Отца и Сына и Святаго Духа!**

Для чего Адам и Ева, а вместе с ними и все мы — их потомки — были изгнаны из Рая? Для того чтобы вернуться! Не изгоняет Господь навсегда, а желает, чтобы человек пришел в иное состояние: духовно крепкое. Чтобы уже ничто и никто, никакой змий, никакие обстоятельства, мысли — ничто не могло бы человека лишить Рая.

Да, приходится проходить очень сложный путь возвращения. И люди выбирают по-разному. Одни откликаются на призыв Божий. А другие не хотят ничего понимать, несмотря на все объяснения, и лишают себя возможности возвращения в райские обители. Святые, толкуя Писание, утверждают, что уготованное нам Царство Божие превосходит потерянный Адамом Рай. Апостол Павел пишет, что мы будем «преобразовываться из славы в славу» (см. 2 Кор. 3, 18). Но это после. А сейчас благодарим Бога за наш скорбный путь, приводящий к избавлению от греха и вечной смерти. Наказание исправляет нас.

Существует особая тайна единства человечества. Вроде бы каждый человек — отдельная личность. И вполне можно заявить: «А мне за что? Я плохого не делал. Почему я наказан со всеми остальными?» Но мы потомки Адама — и генетически, и духовно. И каждый связан со всеми — и праведниками, и грешниками. Это выправится только после Страшного Суда: одни в одну сторону, другие в другую. Козлища и овцы, мытари и фарисеи, вернувшиеся блудные сыны и не вернувшиеся. А еще точный евангельский образ — пшеница и плевелы. Господь говорит: «Оставьте расти вместе то и другое до жатвы» (см. Мф. 13, 30). Даже ангелы не знают, кто из нас останется сорняком, а кто станет пшеницей.

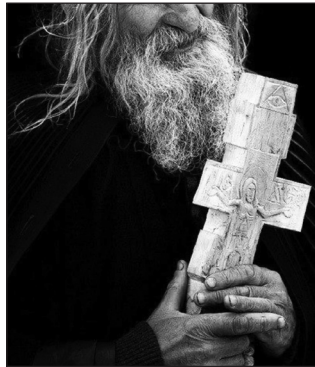
Как важно откликаться на все, что Господь нам предлагает! Даже в скорбях и испытаниях — Его благо. Болезни и сама смерть открывают нам путь в Небесные обители.

Но как по-настоящему все принять? Как благодарить, если тяжело, если трудно со своей больной психикой терпеть других, таких же больных? (Да, странное у нас единство: слишком все разные. Не можем друг с другом нормально жить, искрим, ссоримся, воюем...)

Так вот, конечно же, тут самое главное — покаяние. За себя и за всех, за Адама и вместе с Адамом.

Чтобы покаяние было подлинным, нужно видеть свои грехи. Нужно упросить Бога о духовном зрении, постигнуть греховную связь не только с другими грешниками, а, к сожалению, и с источником греха, с этим змием. Из притчи о блудном сыне ясно, что наши грехи являются некой пищей для демонов.

Христос отдает нам в пищу Самого Себя: «Ядущий Мою Плоть и пиющий Мою Кровь имеет жизнь вечную» (Ин. 6, 53). Литургия, совершаемая в Церкви, — уже есть победа над дьяволом и грехом, начало Царства Небесного. В литургии присутствует все необходимое для жизни.



Покаяние, благодарение (Евхаристия), молитва о всех нуждах: и земных, и главное, разумеется, небесных — о спасении. В литургии — связь со всеми святыми. С Адамом, изгнанным из Рая, прошедшим покаянный путь, плачущим: «Увы мне!» (из стихир на вечерне), и с Адамом, вернувшимся в Рай! Плач покаяния — великое утешение и начало пути к совершенной радости. Такой плач уже связывает с Богом.

И вот, наконец, мы начинаем путь Великого Поста. Это путь к Пасхе и к Пасхе вечной. Это путь покаяния, а значит, и путь спасения. Многие сетуют: «Нет у меня настоящего исправления. Не справляюсь я со своими грехами. Все остается так же!» Но, во-первых, чтобы мы не возносились, Господь кое-что от нас скрывает. В Евангелии об этом так сказано: «Как семя всходит и растет, не знает» человек (Мк. 4, 27). Наши добродетели довольно эфемерны, так как сильно растворены корыстью, тщеславием и много чем еще. Но, слава Богу, есть добродетели неведомые. Вспоминается рассказ из Патерика о монахе, который имел дар слез. Он задумал так: «Мне нечего Богу принести. Так хотя бы слезы принесу». И насобирал целый кувшин слез! Но явились ангелы и говорят: «Выбрось свой кувшин. Он не имеет цены пред Богом. А вот мы еще один кувшин твоих слез набрали, — когда ты забывал собирать!»

Даже само осознание, что ничего не получается, — замечательно. Это уже начало правильного пути, видения греха. Нечего тут впадать в уныние. Некоторые люди честно мыслят: «Боюсь просить Бога, чтобы Он все мне мои грехи открыл. Это, наверное, страшно». Старец Зосима Лаврский (1850-1936) сказал: «Если все грехи увидишь, от ужаса умрешь». Поэтому Господь не все сразу открывает.

Логика развития мира такова, что злу дана возможность проявиться до максимума, — чтобы исчерпать себя. Зло велико, но не бесконечно. А милость Божия безгранична. Любовь Божия покрывает все. И в этой Любви мы, несомненно, должны черпать силы для пути к Богу, для покаяния, для добродетели. Безусловно, необходимо бороться с грехом. Свт. Игнатий (Брянчанинов) пишет, что надо «доказать Богу» свое желание быть с Ним, пусть даже ничего не получается, в свое время Бог Сам все сделает, не посрамит упования.

И вот мы начинаем удивительный, таинственный, великодушный путь Поста, путь воздержания, путь к Пасхе. Постараемся сосредоточиться и потрудиться.

Но чтобы хоть что-то вместить и достигнуть, выполним основное условие, о котором мы сейчас слышали в Евангелии: **прощение!** Прощеное воскресенье. Конечно же, как же не прощать! Если мы чувствуем связь со всеми грешниками, то не осуждаем, а прощаем. Где сокровище наше, там будет и сердце наше. А где сердце, там и весь человек. Если сокровище наше на Небесах, то есть великая надежда, что Христос проходит с нами этот путь. **АМИНЬ.**



† *Помяните усопших* †**Новопреставленные:**

**13 января** — в возрасте 63 лет почил *Константин* Юрьевич Мухин (см. материал на с. 15).

**17 января** — в возрасте 94 лет преставилась *Нина* Алексеевна Жукова, бабушка Александра Вальтца. 40-й день — 25 февраля.

**18 января** — в возрасте 84 лет скончался *Александр* Александрович Кляйс, отец Дмитрия Ивонина. 40-й день — 26 февраля.

**21 января** — в возрасте 54 лет преставился *протоиерей Иоанн* Емельянов, клирик большого храма Блгв. царевича Дмитрия в ГКБ № 1 им. Н. И. Пирогова (верхнее фото). 40-й день — 1 марта.

**26 января** — в возрасте 83 лет почил наша давняя прихожанка *Лариса* Владимировна Иванова (на фото). 40-й день — 6 марта.

— на 90-м году жизни почил доцент Военно-воздушной академии им. Ю. А. Гагарина полковник ВВС *Валентин* Васильевич Петров (фото ниже). Многих космонавтов (начиная с Ю. Гагарина), а также спортсменов он привозил в Троице-Сергиеву Лавру и Донской монастырь, преподавал философию и Основы православной культуры. 40-й день — 6 марта.

**10 февраля** — в возрасте 91 года почил раба Божия *Евгения* (Жанна Платоновна Кузнецова). 40-й день — 21 марта.

**12 февраля** — в возрасте 80 лет скорпостижно скончался *Александр* Петрович Кугай, основатель с/х кооператива «Крестьянская оратайская школа» в д. Борисовке. 40-й день — 23 марта.

**16 февраля** — в возрасте 88 лет скончалась *Валентина* Петровна Степанова, пучковская жительница. 40-й день — 27 марта.

**Приснопоминаемые:**

**2 марта** — 3 года рабе Божией *Ольге*, матери Татьяны Львовой.

**3 марта** — 10 лет рабе Божией *Нине* Серовой (на фото справа).

— 8 лет рабу Божию Константину Кончакову.

**4 марта** — 2 года *Зое* Михайловне Лукьяновой.

**5 марта** — 12 лет преставления *иерея Андрея* Еремеева.

— 2 года рабу Божию *Сергею* Горшкову.

**6 марта** — 4 года *Николаю* Васильевичу Селезнёву.



**8 марта** — 8-я годовщина председателя Совета ветеранов ОМВД Троицка полковника милиции в отставке *Николая* Егоровича Волкова.

— 4-я годовщина *Веры* Александровны Харитоновой, супруги Николая Устиновича.

— 4-я годовщина *Пелагии* Григорьевны Бадуды.

**10 марта** — 1-я годовщина *Раисы* Анатольевны Ефимовой (из Ботаково).

— 1-я годовщина *Марии* Васильевны Головастановой, матери Галины Михайловны Песоцкой.

**11 марта** — 11 лет рабе Божией *Варваре*, матери Анатолия Боголюбова.

— 9 лет Станиславу (в крещении *Вячеславу*) Фёдорову.

**12 марта** — полгода *Михаилу* Фёдоровичу Молчанову, отцу Дмитрия Молчанова.

**13 марта** — 17 лет со дня кончины *Зинаиды* Михайловны Егоровой.

**14 марта** — 7-я годовщина раба Божия *Сергея* Мосолова, отца Марии Фирсовой.

— 7 лет рабу Божию *Георгию*, отцу Александра Бурцева.

**15 марта** — 14 лет со дня смерти раба Божия *Павла*, отца Марины Прокофьевой.

— 8-я годовщина преставления *Веры* Игнатьевны Рослой.

**16 марта** — 19 лет преставления *протоиерея Михаила* Труханова.

— 17 лет со дня преставления *митрополита Лавра*, первоиерарха Русской Православной Церкви Заграницей.

— 2 года *Владимиру* Викторовичу Мальшеву.

**17 марта** — 4-я годовщина *прот. Вячеслава* Перевезенцева.

— 4-я годовщина *прот. Анатолия* Гармаева.

— 2 года *Борису* Николаевичу Блынскому, пучковскому жителю.

**20 марта** — 5-я годовщина *Валентины* Павловны Зайцевой из д. Ширяево (верхнее фото).

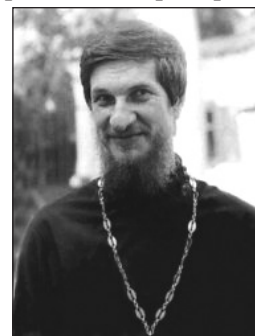
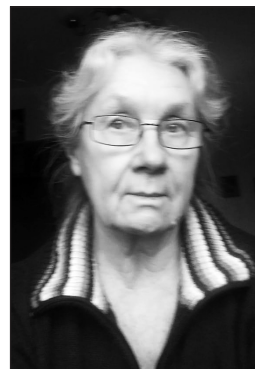
— 3 года нашей прихожанке *Ирине* Николаевне Должиковой (на фото в середине).

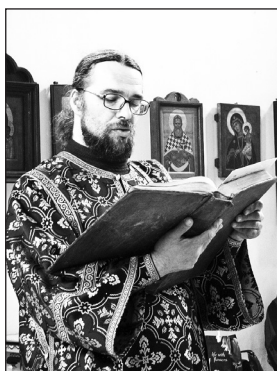
**21 марта** — 25 лет убиения *иеромонаха Григория* (Яковлева) (фото внизу).

— 16-я годовщина смерти *Владилена* (в крещении *Владислава*) Степановича Летохова.

— 5-я годовщина преставления *священника Владимира* Щербакова из храма Сошествия Святого Духа в Первомайском.

— 2 года *Сергею* Ивановичу Суетину, отцу Юлии Сердюк.



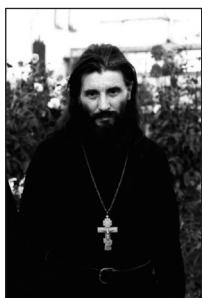


**22 марта** — 10-я годовщина смерти *диакона Сергия* Сиренко из храма Трех святителей на Кулишках (фото слева).

**23 марта** — 25 лет преставления *иеромонаха Владимира* (Шикина) из Дивеева (на фото ниже).

**24 марта** — 30 лет гибели *Олега* Сердюка.

— 3 года убиенному под Белгородом полковому священнику *протоиерею Олегу* Артёмову.



**25 марта** — 3 года рабе Божией *Лиш* (Эльвире Анатольевне Мирошниченко).

**26 марта** — 1-я годовщина *Зинаиды* Дмитриевны Галаховой.

**27 марта** — 9-я годовщина *Фотинии* (Альбины) Васильевны Дороховой.

— 7 лет рабу Божию *Олегу*, отцу

*Игоря* Божка.

— 5 лет *Валентине* Ивановне Каляминой (на фото справа), матери *Ольги* Ильченко.

**29 марта** — 7 лет со дня кончины рабы Божией *Валентины*, матери *Нины* Метгус.

— 5 лет кончины ветерана ВОВ, *Симеона* Терентьевича Беловола.

**30 марта** — 3 года *Ларисе* Сергеевны Лончаковой.

— 1-я годовщина *Авинера* (в крещении *Авенира*) Александровича Тимохина.

**31 марта** — 23 года рабу Божию *Алексею* Мачинину.

— 23 года рабу Божию *Евгению* Ковалевскому.

— 22 года рабу Божию *Сергею* Жолудеву.

**1 апреля** — 8-я годовщина поэта *Евгения* Евтушенко.

**3 апреля** — 6 лет кончины *Аллы* Никифоровны Марковой, матери *Елены* Кудрявцевой.

— 2 года *Александр*у Юрьевичу Щёкотову.

— 1-я годовщина *Елены* Викторовны Грудцыной, преподавателя музыки ТППШ (на фото справа).

**4 апреля** — 16 лет смерти *Нины* Александровны Мачининой.

— 6 лет кончины режиссера *Георгия* Данелия.

**6 апреля** — 19 лет рабе Божией *Параскеве*, матери *Лидии* Александровны Ломакиной.

— 11-я годовщина смерти *священника Григория* Фастыковского.

— 7 лет кончины *Владимира* Гавриловича Иванова.



**7 апреля** — 3 года кончины *Галины* Васильевны Лунёвой, матери *Ирины* Осиповой.

— 5 лет преставления *Маргариты* Константиновны Кочергиной, старейшего педагога Троицкой школы искусств (на фото справа).

**8 апреля** — 7 лет кончины раба Божия *Эдессия* (Эдуарда Германовича Пеля).

**9 апреля** — 5-я годовщина учительницы *Ольги* Яковлевны Гаврилюк.

**10 апреля** — 32 года преставления ветерана ВОВ, троицкого учителя *Василия* Николаевича Нефёдова.

— 8-я годовщина *Нины* Михайловны Рогожиной.

**11 апреля** — 27 лет убиения раба Божия *Филарета* (Элеонора Петровича Первухина).

— 6 лет со дня смерти *Марии* Сергеевны Краснобаевой.

— 1-я годовщина *Наталии* Борисовны Солнцевой.

**12 апреля** — 20 лет рабу Божию *Андрею* Котельникову (на фото справа).

— 16 лет *Николаю* Ивановичу Ястребову.

**13 апреля** — 24 года со дня смерти раба Божия *Евгения* Новикова.

— 2 года рабу Божию *Георгию* Ашихмину (на фото ниже).

**14 апреля** — 5 лет гибели раба Божия *Георгия*, сына *Сергея* и *Любови* Прусаковых.

**15 апреля** — 4-я годовщина *Веры* Кузьминичны Сафроновой.

**18 апреля** — 32-я годовщина убиения (на Пасху) Оптинских мучеников: *иеромонаха Василия*, *иноков Феропонта* и *Трофима*.

— 7 лет *Галине* Степановне Бикматовой, матери *Дины* Бикматовой.

— 6-я годовщина смерти *Анатolia* Михайловича Пындыка, отца *Екатерины* Степановой.

**19 апреля** — 24 года рабу Божию *Евгению* Голеву, отцу *Галины* Барковой и *Татьяны* Голевой.

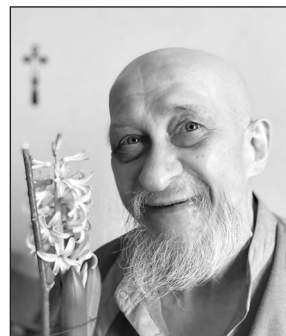
— 18 лет преставления *священника Алексея* Алексеева, настоятеля Никольской церкви в Кувекино.

— 13-я годовщина *Бориса* Андреевича Евстратова.

— 9-я годовщина смерти рабы Божией *Пелагии*, матери *Аллы* Пиджимян.

— 7 лет преставления *митрополита Корнилия* (Якобса) Эстонского.

**20 апреля** — 10 лет смерти *Виктора* Викторовича Калеганова.



# Расписание Богослужений

Молебны на месте строящегося храма в Жуковке (приписного к Пучково) — по воскресеньям, а также 7 апреля. Начало в 13:30.  
(Литургия в госпитале в Вороново: 22 марта.)

## МАРТ

### ВСЕХ ПРЕПОДОБНЫХ В ПОДВИГЕ ПРОСΙΑВШИХ

28 ФЕВРАЛЯ, ПТ. – 18.00 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ)

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

1 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ  
– И СЛУЖБА В БОРИСОВКЕ

АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

### ПРОЩЕНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ. ВОСПОМИНАНИЕ ИЗГНАНИЯ АДАМА ИЗ РАЯ, ГЛАС 3.

ВМЧ. ФЕОДОРА ТИРОНА. СЩМЧ. ЕРМОГЕНА, ПАТР. МОСКОВСКОГО И ВСЕЯ РОССИИ

1 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ПОЕТСЯ «СЕДЕ АДАМ...»)

АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

2 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

– 18.00 – ВЕЧЕРНЯ С ЧИНОМ ПРОЩЕНИЯ

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

### ЗАГОВЕНЬЕ НА ВЕЛИКИЙ ПОСТ

Седмица 1-я ВЕЛИКОГО ПОСТА:

СВТ. ЛЬВА, ПАПЫ РИМСКОГО

3 ПН. – 7.50 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.30; М-Н «В» - 7.40

3 ПН. – 18.00 – ВЕЛИКОЕ ПОВЕЧЕРИЕ С КАНОНОМ СВ. АНДРЕЯ КРИТСКОГО (I Ч.)

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

АПШ. ОТ 70-ТИ АРХИППА И ФИЛИМОНА И МЦ. РАВНОАП. АПФИИ. ПРП. ФЕОДОРА САНАКСАРСКОГО

4 ВТ. – 7.50 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.30; М-Н «В» - 7.40

4 ВТ. – 18.00 – КАНОН СВ. АНДРЕЯ КРИТСКОГО (II Ч.)

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

ПРП. ЛЬВА КАТАНСКОГО. БЛГВ. КН. ЯРОСЛАВА МУДРОГО. ПРМЧ. КОРНИЛИЯ ПСКОВО-ПЕЧ. ПРМЧЧ. ВАЛААМСКИХ

5 СР. – 7.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ

АВТ.: 40 КМ - 6.40; М-Н «В» - 6.50

5 СР. – 18.00 – КАНОН СВ. АНДРЕЯ КРИТСКОГО (III Ч.)

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

### ПРП. ТИМОФЕЯ В СИМВОЛЕХ

6 ЧТ. – 7.50 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.30; М-Н «В» - 7.40

6 ЧТ. – 18.00 – КАНОН СВ. АНДРЕЯ КРИТСКОГО (IV Ч.)

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

### МЧЧ. ИЖЕ ВО ЕВГЕНИИ

7 ПТ. – 7.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ.

АВТ.: 40 КМ - 6.40; М-Н «В» - 6.50

КАНОН ВМЧ. ФЕОДОРУ ТИРОНУ (ОСВЯЩЕНИЕ КОЛИВА)

ВМЧ. ФЕОДОРА ТИРОНА. ОБРЕТЕНИЕ МОЩЕЙ БЛЖ. МАТРОНЫ МОСКОВСКОЙ

7 ПТ. – 18.00 – УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) (ОБЩАЯ ИСПОВЕДЬ)

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

8 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.20; М-Н «В» - 7.50, 8.30

– 8.40 – ХРАМ В ДСГ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

### НЕДЕЛЯ 1-Я ВЕЛИКОГО ПОСТА. ТОРЖЕСТВО ПРАВОСЛАВИЯ. ГЛАС 4.

ПЕРВОЕ И ВТОРОЕ ОБРЕТЕНИЕ ГЛАВЫ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ

8 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ

АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

9 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО

АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО

АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

Седмица 2-я:

10 ПН. – 18.00 – СОБОРОВАНИЕ

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

### ПРП. ПРОКОПИЯ ДЕКАПОЛИТА

12 СР. – 7.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ

АВТ.: 40 КМ - 6.40; М-Н «В» - 6.50

ПРМЦ. ЕВДОКИИ ИЛИОПОЛЬСКОЙ. ПРП. МАРТИРИЯ ЗЕЛЕНЕЦКОГО. МЦ. АНТОНИНЫ НИКЕЙСКОЙ

14 ПТ. – 7.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ

АВТ.: 40 КМ - 6.40; М-Н «В» - 6.50

### ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ДЕРЖАВНАЯ». ПОМИНОВЕНИЕ УСОПШИХ

14 ПТ. – 18.00 – УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ). ЗАУПОКОЙНАЯ ЛИТИЯ

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

15 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. ПАНИХИДА

АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

– 8.40 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

### НЕДЕЛЯ 2-Я ВЕЛИКОГО ПОСТА, СВТ. ГРИГОРИЯ ПАЛАМЫ, ГЛАС 5. СОБОР ПРП. ОТЦОВ КИЕВО-ПЕЧЕРСКИХ

15 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ

АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

16 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО

АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО

АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

Седмица 3-я:

18 ВТ. – 18.00 – СОБОРОВАНИЕ

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

### МЧЧ. 42-Х ВО АММОРЕЕ

19 СР. – 7.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ

АВТ.: 40 КМ - 6.40; М-Н «В» - 6.50

### ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ЗНАМЕНИЕ» КУРСКОЙ-КОРЕННОЙ

20 ЧТ. – 18.00 – УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

21 ПТ. – 8.40 – ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ

АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

### 40 МУЧЕНИКОВ СЕВАСТИЙСКИХ

21 ПТ. – 18.00 – УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

22 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

### НЕДЕЛЯ 3-Я ВЕЛИКОГО ПОСТА, КРЕСТОПОКЛОННАЯ, ГЛАС 6. МЧЧ. КОДРАТА, ЛЕОНИДА, ВАСИЛИССЫ, НИКИ, ГАЛИНЫ

22 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ПОКЛОНЕНИЕ КРЕСТУ)

АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

23 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО

АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО

АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

Седмица 4-я:

СВТ. НИКИФОРА КОНСТАНТИНОПОЛЬСКОГО. МЧ. САВИНА

26 СР. – 7.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ

АВТ.: 40 КМ - 6.40; М-Н «В» - 6.50

26 СР. – 18.00 – СОБОРОВАНИЕ

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

### МЧ. АГАПИЯ

28 ПТ. – 7.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ

АВТ.: 40 КМ - 6.40; М-Н «В» - 6.50

### ПОМИНОВЕНИЕ УСОПШИХ. МЧ. САВИНА. СВТ. СЕРАПИОНА НОВГОРОДСКОГО

28 ПТ. – 18.00 – ЗАУПОКОЙНЫЕ УТРЕНЯ, ЛИТИЯ

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

29 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. ПАНИХИДА

АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

### НЕДЕЛЯ 4-Я ВЕЛИКОГО ПОСТА. ПРП. ИОАННА ЛЕСТВИЧНИКА, ГЛАС 7

29 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ

АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

30 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО

АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО

АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

## АПРЕЛЬ

Седмица 5-я:		МЦ. ФОТИНЫ (СВЕТЛАНЫ) САМАРЯНЫНИ	
1 ВТ. – 18.00 – УТРЕНЯ			АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
2 СР. – 8.40 – ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ (24 СТИХИРЫ) С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ			АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30
<b>ЧЕТВЕРТОК ВЕЛИКОГО КАНОНА. СТОЯНИЕ МАРИИ ЕГИПЕТСКОЙ</b>			
2 СР. – 17.00 – УТРЕНЯ С КАНОНОМ АНДРЕЯ КРИТСКОГО И ЖИТИЕМ ПРП МАРИИ ЕГИПЕТСКОЙ			АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
3 ЧТ. – 7.30 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ (ДЛЯ ШКОЛЫ)			
3 ЧТ. – 18.00 – СОБОРОВАНИЕ		АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45	
<b>СЩМЧ. ВАСИЛИЯ АНКИРСКОГО</b>			
4 ПТ. – 7.00 – УТРЕНЯ. ВЕЧЕРНЯ («СОВЕТ ПРЕВЕЧНЫЙ...») С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВ. ДАРОВ			АВТ.: 40 КМ - 6.40; М-Н «В» - 6.50
<b>ПОХВАЛА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ (СУББОТА АКАФИСТА). МЦ. ЛИДИИ</b>			
4 ПТ. – 18.00 – УТРЕНЯ С АКАФИСТОМ БОЖИЕЙ МАТЕРИ			АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
5 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ			АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30
– И СЛУЖБА В БОРИСОВКЕ			
<b>НЕДЕЛЯ 5-Я ВЕЛИКОГО ПОСТА, ГЛАС 8, ПРП. МАРИИ ЕГИПЕТСКОЙ. ПРЕДПРАЗДНСТВО БЛАГОВЕЩЕНИЯ СВТ. ТИХОНЫ, ПАТР. МОСКОВСКОГО (100-ЛЕТИЕ ПРЕСТАВЛЕНИЯ) (ПЕРЕНОСИТСЯ С 7 АПРЕЛЯ)</b>			
5 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ			АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
6 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО			АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО			АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55
Седмица 6-я (ваий):		<b>БЛАГОВЕЩЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ</b>	
6 ВС. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ) (ПОЕТСЯ «СОВЕТ ПРЕВЕЧНЫЙ...»)			АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
7 ПН. – 7.30 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ (ДЛЯ ШКОЛЫ)			
– 9.10 – ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ			АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55
<b>МЦ. МАТРОНЫ СОЛУНСКОЙ</b>			
9 СР. – 7.00 – УТРЕНЯ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ			АВТ.: 40 КМ - 6.40; М-Н «В» - 6.50
<b>МЧ. МАРКА, ЕП. АРЕФУСИЙСКОГО</b>			
11 ПТ. – 7.00 – УТРЕНЯ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ			АВТ.: 40 КМ - 6.40; М-Н «В» - 6.50
<b>ЛАЗАРЕВА СУББОТА. ВОСКРЕШЕНИЕ ПРАВ. ЛАЗАРЯ. ПРП. ИОАННА ЛЕСТВИЧНИКА</b>			
11 ПТ. – 18.00 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ)			АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
12 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ			АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30
– 8.40 – ХРАМ В ДСГ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ			
12 СБ. – 13.30 – СОБОРОВАНИЕ		АВТ.: 40 КМ - 13.00; М-Н «В» - 13.15	
<b>НЕДЕЛЯ ВАИЙ (ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ). ВХОД ГОСПОДЕНЬ В ИЕРУСАЛИМ</b>			
12 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ, ОСВЯЩЕНИЕ ВЕТВЕЙ)			АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45
13 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ			АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ			АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55
Страстная седмица:		<b>ВЕЛИКИЙ ПОНЕДЕЛЬНИК</b>	
13 ВС. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЕТСЯ «СЕ, ЖЕНИХ ГРЯДЕТ...», «ЧЕРТОГ ТВОЙ...»)			АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
14 ПН. – 8.40 – ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ			АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30
<b>ВЕЛИКИЙ ВТОРНИК</b>			
14 ПН. – 18.00 – УТРЕНЯ («СЕ, ЖЕНИХ...», «ЧЕРТОГ...»)			АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
15 ВТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ			АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50
<b>ВЕЛИКАЯ СРЕДА</b>			
15 ВТ. – 18.00 – УТРЕНЯ («СЕ, ЖЕНИХ...», «ЧЕРТОГ...»)			АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
16 СР. – 8.40 – ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ			АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30
<b>ВЕЛИКИЙ ЧЕТВЕРТОК. ВОСПОМИНАНИЕ ТАЙНОЙ ВЕЧЕРИ</b>			
16 СР. – 18.00 – УТРЕНЯ. ОБЩАЯ ИСПОВЕДЬ			АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
17 ЧТ. – 8.00 – ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО			АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30
<b>ВЕЛИКИЙ ПЯТОК. ВОСПОМИНАНИЕ СПАСИТЕЛЬНЫХ СТРАСТЕЙ ГОСПОДА НАШЕГО ИИСУСА ХРИСТА</b>			
17 ЧТ. – 18.00 – УТРЕНЯ С ЧТЕНИЕМ 12-ТИ СТРАСТНЫХ ЕВАНГЕЛИЙ			АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
18 ПТ. – 8.40 – ВЕЛИКИЕ (ЦАРСКИЕ) ЧАСЫ			АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30
– 14.00 – ВЕЧЕРНЯ С ВЫНОСОМ ПЛАЩАНИЦЫ			АВТ.: 40 КМ - 13.35; М-Н «В» - 13.45
<b>ВЕЛИКАЯ СУББОТА</b>			
19 СБ. – 4.30 – УТРЕНЯ С ЧИНОМ ПОГРЕБЕНИЯ СПАСИТЕЛЯ.			
ЧАСЫ. ВЕЧЕРНЯ С ЛИТУРГИЕЙ СВ. ВАСИЛИЯ ВЕЛИКОГО			АВТ.: 40 КМ - 4.10; М-Н «В» - 4.20
С 12.00 ДО 17.00 – ОСВЯЩЕНИЕ ПАСОК, КУЛИЧЕЙ, ЯИЦ			
<b>СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ. ПЯСХА</b>			
19 СБ. – 22.00 – ЧТЕНИЕ ДЕЯНИЙ СВВ. АПОСТОЛОВО			АВТ.: 40 КМ - 21.35; М-Н «В» - 21.45
– 23.30 – ПОЛУНОЩНИЦА			АВТ.: 40 КМ - 22.30; М-Н «В» - 22.45
20 ВС. – 00.00 – ПАСХАЛЬНАЯ ЗАУТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ			
– 9.00 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ПАСХАЛЬНЫЕ ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ			АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30
– 13.30 – МОЛЕБЕН В ЖУКОВКЕ. 14.00 – МОЛЕБЕН В ЧАСОВНЕ ПРП. АМВРОСИЯ ОПТИНСКОГО (ДНП «ТВОРЧЕСТВО»)			
– 18.00 – ПАСХАЛЬНАЯ ВЕЧЕРНЯ			АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45
ИСПОВЕДЬ: В КОНЦЕ ВЕЧЕРНИХ СЛУЖБ (с 18.30), ПЕРЕД ЛИТУРГИЕЙ – в 8.35, ПЕРЕД РАННЕЙ ЛИТУРГИЕЙ – в 7.00.			
ТАИНСТВО КРЕЩЕНИЯ: ПО СУББОТАМ (КРОМЕ 12.04 И 19.04) – в 12.00 И ВОСКРЕСЕНЬЯМ (КРОМЕ 20.04) – в 13.30.			
● БЕСЕДА С РОДИТЕЛЯМИ И КРЕСТНЫМИ: ПО СУББОТАМ – в 15:00 (КРОМЕ 12.04 И 19.04).			

Благодарим за помощь: Маргариту и Игоря Васильевых, Алексея Царевского, Рудольфа Алексеевича Гуляева, Марию Залетову, Анастасию Гаук. Фото: Владимир Миловидов, Елена Киричевская, Александр Корнеев, Олег Кодола. Спаси вас Господь!

Газета издается приходом церкви Казанской иконы Божией Матери в Пучково. Тираж 500 экз. Печать: изд. «Тривант».  
 Редакционная коллегия: прот. Леонид Царевский, Дина Зуева, Екатерина Гаджиева, Татьяна Сергиенко, Людмила Царевская.  
 Адрес для писем: 108841, г. Москва, г. Троицк, м-н «В», д. 52, кв. 20. [www.hrampuchkovo.me-ga.ru](http://www.hrampuchkovo.me-ga.ru)

Просим вас не использовать эту газету в хозяйственных целях!