



# ТРОИЦКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА

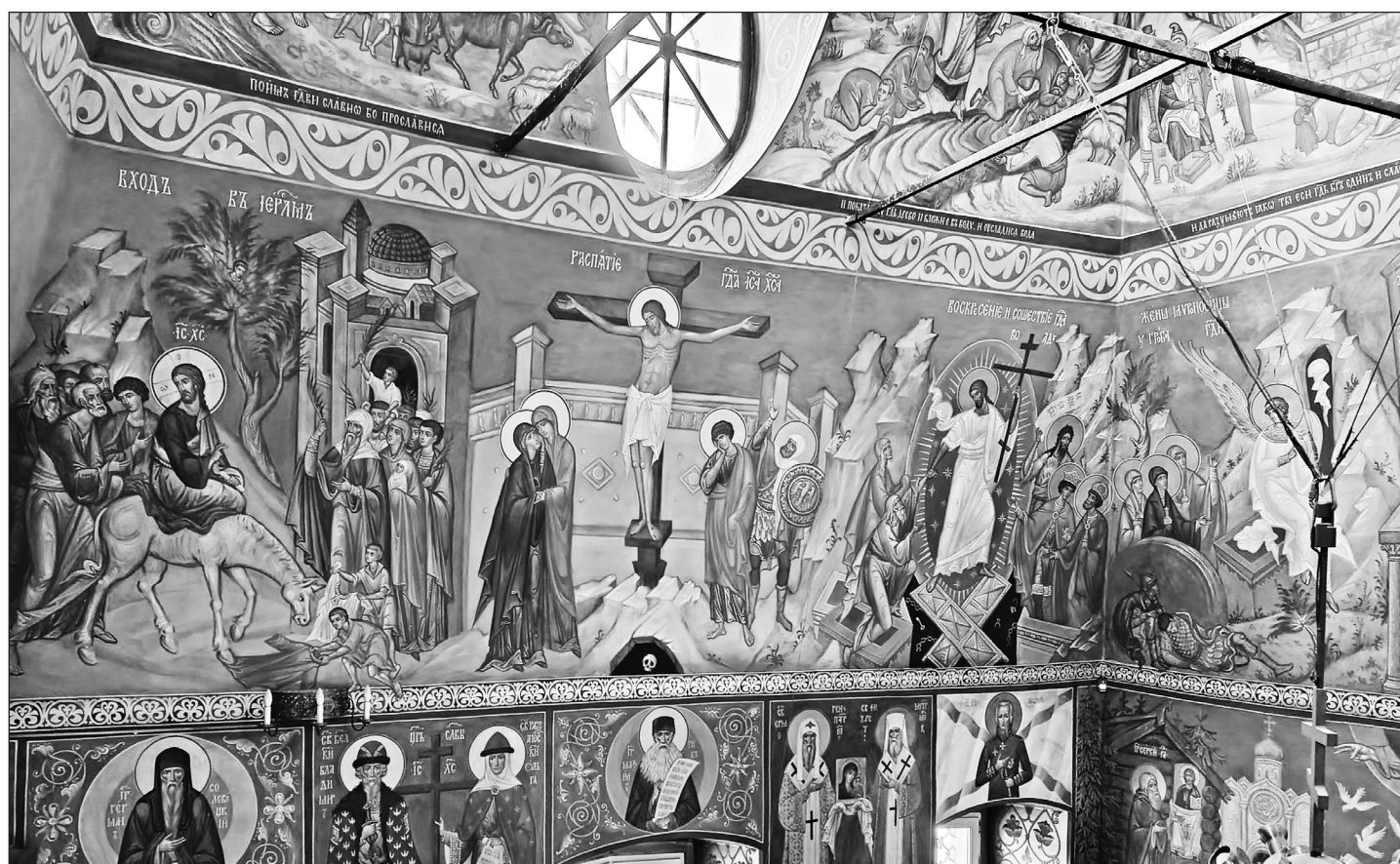
Община храма Казанской иконы Божией Матери с. Пучково. № 210 апрель-май 2026 г.  
Издается с марта 1992 г. Лауреат Национальной премии «Лучшие книги и издательства года-2022»

12 апреля – Светлое Христово Воскресение. Пасха

14 апреля, вторник Светлой седмицы – 36 лет освящения храма  
и 34 года освящения престола Новомучеников и исповедников Церкви Русской

21 мая – Вознесение Господне

31 мая – День Святой ТРОИЦЫ. Пятидесятница



**ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!**

**2** Приходская жизнь  
События. Поздравления

**4** Православная школа  
Сербский вечер

**5 - 7** «В двух рукопожатиях  
от Гагарина»  
Беседа с Р. А. Гуляевым

**8** Торжествующие созвучия  
Л. Царевская. Пасха Христова  
в классической музыке

**9 - 11** Нелегкие легкие вопросы  
Шутки

**12** Литературная страничка  
В. Горелова. «Камо грядеши?»  
Вопрос на все времена».  
К 180-летию Г. Сенкевича

**14** С. П. Калихова.  
«Путём зерна».  
К 140-летию В. Ф. Ходасевича

**16** К. В. Зорин. «Врач от Бога».  
К 250-летию М. Я. Мудрова

**17** Помяните усопших

**19 - 20** Расписание служб  
от Пасхи до Троицы



### Рождения, крестины

**22 февраля** — крестили мл. Романа, первенца в семье Сергея и Анастасии Багринцевых, родившегося 1 декабря 2025 г.

**1 марта** — крестили мл. Людмилу Ольгинскую.

**21 марта** — крестили мл. Лидию, первенца в семье Петра и Екатерины Анисимовых, внучку Романа и Майи (Марии) Голубевых.

### Сердечно поздравляем!

**В Светлый четверг (16 апреля)** - иерея **Вадима Купцова** - с 19-й годовщиной хиротонии!

**7 мая** - иерея **Владимира Сердюка** - с 7-й годовщиной хиротонии!

**17 мая** - протоиерея **Николая Степанычева**, благочинного Новотроицкого округа, - с 19-летием хиротонии, а **22 мая** - с днем тезоименитства!

**МНОГАЯ И БЛАГАЯ ЛЕТА!**

## События

**20 февраля**, накануне Международного дня родного языка, ученики 3 «А» класса приняли участие в лингвистическом турнире, который организовали трое их одноклассников. Программа викторины была насыщенной и требовала от участников недюжинной смекалки. Школьники погрузились в мир метаграмм, превращая одни слова в другие заменой всего одной буквы, и отгадывали хитрые загадки, скрытые в витиеватых фразеологизмах.

Ребята убедились, что русский язык — не просто свод строгих правил из учебника, а бесконечно интересный конструктор, а родная речь — это наследие, которое по-настоящему интересно изучать и важно сохранять.

**21 февраля** в гостеприимных стенах Троицкой Православной школы прошла традиционная, уже 11-я по счету, военно-спортивная игра «Казарлă», главным организатором которой является ВПК «Защитник» им. св. Цесаревича Алексия, во главе с бессменным руководителем А. А. Лукьяновым.



### Работы в храме

● Завершена починка и помывка росписи сводов четверика храма (на фото: фрагмент росписи во время реставрации). Мастер Ника Соколова.

● **Храм в Жуковке.** Сделана гидроизоляция фундамента хозблока.

**Благодарим жертвователей, помощников и молитвенников!**



### Приглашаем!

**День открытых дверей в Троицкой Православной школе**

**23 апреля, четверг, в 18:30, актовый зал.**

Собеседование с будущими первоклассниками состоится **29 апреля в 14:00.**



В игре принимали участие две команды ТПШ — в младшей и в старшей возрастных группах, ВПК «Защитник», ВПК «Юный десантник» из п. Птичное, ВПК «Русич» из п. Первомайское, а также воины-моряки из в/ч 72064.

Ребята проходили различные испытания, в т. ч.: огневую подготовку (стрельба из пневматического оружия, из лука, снаряжение магазина патронами и др.), медподготовку, а также веселые спортивные соревнования — перетягивание каната и бой на мечах, отвечали на вопросы исторической викторины.

По итогам соревнований первые места заняли: в старшей подгруппе — команда ТПШ, в младшей — ВПК «Юный десантник».

Соревнования прошли в атмосфере настоящего дружеского соперничества, каждый участник проявил себя и получил полезный опыт.

**25 февраля** ученицы профильного биологического направления нашей школы вместе с учителем биологии Е. В. Ившиной посетили Институт общей генетики РАН. Увидели высокотехнологичную аппаратуру в лаборатории: оборудование для электрофореза, центрифуги для работы с генами и др. Девушки смогли по-



## П Р И Х О Д Я Щ А Я Ж И З Н Ь

участвовать в процессе выделения ДНК из клеток, всю последовательность которого лично показала Елена Владимировна — от подготовки образцов до визуализации молекулы под ультрафиолетовым светом. Начинающие биологи с замиранием сердца наблюдали, как материализуется невидимая спираль жизни! Такой практикум захватил, впечатлил и добавил уверенности в выборе направления для будущей профессии.

**2 марта** в зале ТПШ прошла встреча учащихся с профессором, филологом-языковедом, писателем, директором Православного центра во имя свт. Луки (Войно-



Ясенецкого), литературным редактором журнала «Шестое чувство» Василием Давыдовичем Ирзабековым.

Разговор шел в формате диалога о возникновении и воздействии на человека оскорбительных слов. Ведь дети в общении друг с другом нередко употребляют такие слова, не задумываясь об их значении и происхождении. Ученики часто носят на себе вещи с надписями на иностранных языках, не подозревая, как они переводятся. Обсудили смысл библейских выражений, поговорили о молитве «Отче наш», о евангельских сюжетах в неразрывной связи с современным языком нашего общения.

**12-13 марта** Анастасия Викторовна Гаук и Елена Юрьевна Божок приняли участие в работе VI Всероссийской научно-практической конференции «Ценность каждого: системный подход к сопровождению семьи», проходившей в Москве. Статья директора «Дома особенных людей» А.В. Гаук «Практики, реализуемые в творческой мастерской БФ «Дорога милосердия» вошла в сборник конференции. Это стало важным событием для нашего Дома.

**24 марта** алтарник нашего храма и студент Свято-Тихоновского Православного гуманитарного университета Фёдор Куранов выступил с докладом на Пастырской конференции «Вызовы искусственного интеллекта и пастырский ответ на них», проходившей в Соборной палате Университета.

Митрополит Воскресенский Григорий в приветственном слове отметил, что искусственный интеллект

является инструментом в руках человека, и пользоваться этим инструментом надо с рассуждением.

**В конце марта** на уроках технологии в школе ученицы пятых классов освоили приготовление из ржаной муки птичек-жаворонков. Таких птичек традиционно выпекают к празднику 40 Севастийских мучеников

**2 апреля**, в День распространения информации об аутизме, в «Доме особенных людей» была поставлена сказка «Заюшкина избушка». Актерами стали воспитанники Дома и тьюторы. Режиссер-постановщик Ирина Нейлык. Также перед гостями выступили Ансамбль ТПШ п/у Георгия Царевского и трио (скрипка, виолончель, гитара) семьи Нор, родственников нашего подопечного.



**5 апреля** прошел традиционный благотворительный «Вербный базар», организованный силами учеников Троицкой Православной школы, их родителей и учителей.

Традиционно в ярмарке приняли участие и керамическая мастерская «Дома особенных людей», и артель «Дома слепоглухих», и приглашенные рукодельницы из «Гильдии мастеров».



Сердечно благодарим всех участников! Такие ярмарки являются реальной помощью для Православной школы, Дома слепоглухих и Дома аутистов.

Следующая ярмарка запланирована на **4 ноября**, престольный праздник храма Казанской иконы Божией Матери.

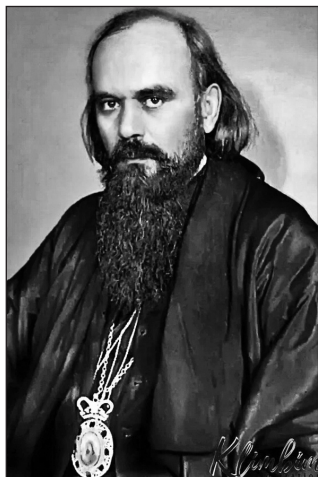
**Просим Вас помочь! За жертвователей всегда молимся на литургии.**

- **Троицкая Православная школа** — на оплату обучения малоимущих, учебники, оборудование и др.;
  - **Дом особенных людей (аутистов)** (см. qr-код) — на оплату тьюторов и др.;
  - **Дом слепоглухих** ([www.domsg.ru](http://www.domsg.ru)) — на содержание Дома и нужды слепоглухих;
  - **Воскресная школа** — на развитие, материалы для поделок и рисования, книги и проч.;
  - **Ансамбль Троицкой Православной школы** — на музыкальные инструменты, оборудование.
- Обращайтесь к о. Леониду или откройте ссылки на сайте храма: [www.hrampuchkovo.me-ga.ru](http://www.hrampuchkovo.me-ga.ru).



## Сербский вечер

*К 145-летию со дня рождения и 70-летию упокоения свт. Николая (Велимировича)*



Вот уже в седьмой раз в Троицкой Православной школе прошел Духовный вечер, посвященный православным святым и подвижникам. В этот раз бессменный организатор духовных вечеров — учитель географии и обществознания Клавдия Викторовна Рожко, ее супруг-сорежиссер и ее команда посвятили вечер современному сербскому святому, святителю Николаю (Велимировичу) (05.01.1881-18.03.1956). Этот

святой, фактически наш старший современник (ровесник св. блж. Матроны Московской) прожил удивительную земную жизнь. Тихий и болезненный крестьянский мальчик из маленького села Лелич стал впоследствии поистине духовным вождем сербского народа в годину тяжких испытаний. Его жизнь, духовный рост и становление, его произведения и представили гостям, заполнившим актовый зал.

На вечере была воссоздана атмосфера спокойной патриархальной Сербии. Участники хора п/у матушки Екатерины Гаджиевой трогательно и красиво исполняли сербские народные и церковные песнопения «Расти, мој зелени боре», «Тамо далеко», «Богородице Дево, радуйся» и другие; Ансамбль ТПШ п/у Георгия Царевского создал живое инструментальное сопровождение; хореографический коллектив п/у Галины Николаевны Голеновой показал два эмоционально контрастных события: зажигательный сербский танец — и сцену, посвященную одной из самых страшных страниц истории Сербии: расстрел 21 октября 1941 г. нацистскими оккупантами учеников 5-го класса гимназии города Крагуевац.

Святитель в полной мере столкнулся с ужасами, болью, трагедией и Первой, и Второй мировых войн. «Разве возможно радоваться миру, когда Вы слышите о войне в какой бы то ни было части света?» — писал он. Серафим Дробышев из 8 «А», Никита Бурцев и Сергей Нагай из 9 «А» инсценировали размышления свт. Николая о духовных причинах войн из его книги «Война и Библия».

Зрители также узнали о духовном единстве двух чтимых святых: свт. Николай (Велимирович), бывший во времена пребывания в Югославии свт. Иоанна Шанхайского

и Сан-Францисского правящим епископом Охридским, говорил о нем: «Хотите увидеть живого святого, идите в Битоль к отцу Иоанну!»

Святитель Николай благословил сербских четников<sup>1</sup> и их руководителя полковника Драголюб (Дражи) Михайловича (27.04.1893-17.07.1946) на борьбу с оккупантами — так же, как это сделал в начале XVII в. русский Патриарх Гермоген. За активную позицию свт. Николай и Патриарх Сербский Гавриил (17.05.1881-7.05.1950) были брошены в нацистский концлагерь Дахау. Но даже освободившись в 1945 г. из нацистских уз, святитель не смог вернуться на свою любимую Родину, где уже всю хозяйничали безбожные коммунисты по главе с Иосипом Броз Тито. Владыка уехал в Америку, где нашел приют в русском монастыре, — как и многие патриоты-четники. Святитель скончался на чужбине в 1956 г. Но все же в 1991-м святитель Николай (Велимирович) вернулся в родной Лелич — там он был перезахоронен. А в 2003 г. Архиерейский собор Сербской Православной Церкви единогласно принял решение о его канонизации. В том же году решением Священного Синода имя святителя Николая было включено в месяцеслов Русской Православной Церкви.

В духовном вечере принял участие Пахмутов Сергей Васильевич, заместитель директора по безопасности и учитель ОБЗР, лауреат XX Всероссийского конкурса в



области педагогики, воспитания и работы с детьми и молодежью в номинации «За организацию духовно-нравственного воспитания в образовательной организации». Он очень любит Сербию как «форпост православия в Европе», не раз бывал там, в т. ч. как один из организаторов Международного молодежного спортивно-патриотического лагеря «Сабор» в

Сербии (2013-17 гг.). Сергей Васильевич — постоянный автор нашей газеты, в т. ч. статей о православии в Сербии.

В заключение вечера с кратким словом выступили наши батюшки: прот. Леонид Царевский, прот. Владислав Свешников и свящ. Игорь Мережко.

Сам свт. Николай (Велимирович) присутствовал на этом вечере своими мощами, ковчежец с частицей которых был принесен из Казанского храма. Все участники и гости после молитвы приложились к святыне.

Святителю отче Николае, моли Бога о нас!

1. Четничество — национально-освободительное движение за свободную Сербию, девиз: «С вером у Бога — Свобода или смрт!»

# В двух рукопожатиях от Гагарина

(К 65-летию первого полета в космос)

С ведущим научным сотрудником ИЗМИРАН, «нелетавшим космонавтом»

Гуляевым Рудольфом Алексеевичем (в крещении Родионом)

беседуют его зять прот. Леонид Царевский и Дина Бикматова

— 12 апреля 1961 года, Юрий Гагарин в космосе! Среда Светлой седмицы. Тоже была ранняя Пасха. В нынешнем году юбилейный День Космонавтики приходится на саму Пасху.

— Да, тот день я хорошо помню. Я уже четвертый год работал в ИЗМИРАНе, в мою задачу входило измерение магнитных полей солнечных пятен.

Был такой же солнечный день, как сегодня. Отличная погода, но снег еще держался. Провел я свои наблюдения, и тут по радио: «Сейчас будет передано важное сообщение». И дальше: «Впервые человек в космосе. Запущен космический корабль «Восток», пилотируемый гражданином СССР, майором Юрием Алексеевичем Гагариным» (Гагарин полетел в космос старшим лейтенантом — и ему сразу дали звание майора, минуя капитана). Очень этот день запомнился...

Ну а дальше я могу вспомнить слова из стихотворения Юрия Левитанского:

«Ну что с того, что я там был.

Я был давно. Я все забыл».

— Но что-нибудь вспомните все-таки?

— Я принадлежу к старшему поколению «нелетавших космонавтов». Таких было немало. Первый отряд насчитывал 20 летчиков — из них летали в космос только 12.

Я входил в состав группы космонавтов Академии наук, поэтому буду вспоминать в основном историю этой группы.

— А когда Вы решили, что хотите полететь в космос?

— Сразу после полета Гагарина. Тогда очень многие захотели, в том числе молодые научные работники. Писали письма в разные инстанции, писали Хрущёву... В конце концов одному из научных работников удалось пробиться в отряд космонавтов в 1963 году — это был Георгий Петрович Катыс (старший научный сотрудник, заведующий лабораторией Института автоматики и телемеханики (ИАТ) АН СССР, впоследствии профессор кафедры теоретических основ оптоэлектроники Московского института радиотехники, электроники и автоматики).

— Ученые, наверное, хотели со своими задачами в космос лететь?

— Да, Катыс предъявил серьезную программу экспериментов С. П. Королёву. Сергей Павлович заинтересовался и дал «добро» на участие Катыса в подготовке. В это время готовился многоместный корабль «Восход». Для него сформировали два экипажа. Первый экипаж — летчик Борис Волинов, исследователь Георгий Катыс и врач Борис Егоров. Второй экипаж — летчик Владимир Комаров, исследователь Константин Феоктистов и врач Алексей Сорокин. Но экипаж Волинова и Катыса отставили, и в 1964 году полетели Комаров, Феоктистов и Егоров.

Наконец, в 1965 году Президент Академии наук Мстислав Всеволодович Келдыш принял решение создать

отряд космонавтов Академии наук. По нескольким институтам АН СССР и в МГУ были посланы предложения подобрать кандидатов на отбор в космонавты. В ИЗМИРАН тоже пришло такое предписание. Подали заявление семь человек — Георгий Букин, Владимир Висков, Ординард Коломийцев



(на фото — впереди), Анатолий Кудревский, Марс Фаткуллин, Анатолий Шевнин и я, Рудольф Гуляев (второй на фото). В следующем, уже 1966 году, нас вызвали на обследование в Центральный научно-исследовательский авиационный госпиталь (ЦНИАГ) — он находился в Сокольниках. Вместе с другими соискателями — человек 18 всего — нас разместили в мансарде старинного деревянного особняка. Кроме стандартного медицинского обследования были разные испытания: центрифуга, барокамера, вибростенд... Самыми неприятными были испытания на устойчивость вестибулярного аппарата. По мере прохождения обследования количество жильцов нашей мансарды с каждым днем уменьшалось. К концу пятой недели я остался один — большинство были отсеяны, кто-то сам отказался. Хотя я успешно прошел все испытания, у терапевта возникло небольшое сомнение: ему показалось, что у меня немного увеличена печень. Через месяц мне звонят из ЦНИАГа и приглашают приехать в такой-то день и час. В этот день ЦНИАГ должен был посетить Главный терапевт Советской Армии, генерал-полковник медицинской службы Ф. И. Комаров. Мой терапевт болел за меня, и он решил показать меня генералу. И вот я сижу. Заходит генерал — в белом халате поверх генеральской формы, за ним свита офицеров-медиков, все в халатах поверх военной формы, человек пять или шесть. Мне предложили лечь на кушетку, обнажить живот. Генерал подошел, пощупал мою печень, вслед за ним все офицеры подошли и каждый пощупал... Генерал сказал: «Я не вижу патологии». И все согласно закивали головами. Потом спросил меня, как я отношусь к курению, алкоголю и жареной свинине. Я ответил, что не курю, но к алкоголю и жареной свинине отношусь положительно и при случае не отказываюсь. Генерал сказал: «Все хорошо. Можете есть и пить все что угодно, но не злоупотребляйте». В общем, генерал дал мне добро в космонавты.



Потом оказалось, что, кроме меня, «добро» получили еще три человека, причем интересно, что трое из четырех — из ИЗМИРАНа (я, Колосов и Фаткуллин). Четвертый был из Института прикладной математики (институт Келдыша) — Валентин Ершов. Нас пригласили в Звездный городок, в ЦПК (Центр подготовки космонавтов). Мы прибыли туда в конце лета 1967 года. И начались тренировки: полеты на истребителе МИГ-15, в том числе полеты на невесомость, прыжки с парашютом, барокамера, центрифуга, сурдокамера — десять дней в закрытом изолированном пространстве. Для многих сурдокамера оказалась трудным испытанием, а я перенес совершенно без проблем — обдумывал какие-то свои идеи, время шло...

— *А в сурдокамере можно было что-то делать — читать, например?*

— Нет, читать нельзя было. Писать можно. Человек в замкнутом пространстве предоставлен сам себе. Некоторым летчикам было особенно трудно. Один из них, чтобы заполнить время, пальцами измерял длину, ширину и высоту помещения.

В общем, все это продолжалось год. Мы постоянно встречались со всеми космонавтами. Почти каждый день видели Гагарина — ходили в одну столовую (между прочим, кормили нас очень вкусно).

С Гагариным мы последний раз встретились накануне его гибели. У нас были полеты на Чкаловском аэродроме. После окончания полетов мы сидели в проходной, ждали автобус. И тут приезжает на своей машине Гагарин. Зашел, поздоровался с нами... На завтра ему назначили тренировочный полет, и он должен был пройти предполетную подготовку. Вот так мы его увидели в последний раз, на следующий день он погиб.

За год мы прошли курс общей космической подготовки и разъехались по своим институтам. Нас оставляли в резерве как кандидатов в космонавты. Но Королёв, который поддерживал идею создания отряда космонавтов Академии наук, скончался в 1966 году, а у Келдыша начались проблемы со здоровьем, и нас постепенно стали отодвигать. В конечном счете в 1974 году наша группа прекратила свое существование. Так закончилась, в частности, моя космическая эпопея.

— *Вашу группу больше не собирали на тренировки до 1974 года?*

— На тренировки — нет, а на обследование вызывали. В 1971 г. — уже в Институт медико-биологических проблем. Если в ЦНИАГе весь медицинский персонал очень хорошо, доброжелательно относился к нам, то в Институте отношение было какое-то прохладное, иногда даже чувствовалась некая неприязнь. Два месяца меня там продержали. Все происходило крайне медленно. А в ЦНИАГе — по-военному оперативно, четко. В конце концов хирург обнаружил у меня на снимке позвоночника «признаки начинающегося остеохондроза». И сказал: «Не годен».

В то время я принял Святое Крещение с именем Родион.

— *Но Вы же с космосом все равно не расстались?*

— Нет конечно. Например, в 1975 году состоялся совместный советско-американский полет «Союз-Аполлон». Один из экспериментов по этой программе, причем самый интересный, был предложен нашим сотрудником Геннадием Никольским (*отец нашей певчей Людмилы Никольской — прим. ред.*). Эксперимент «искусственное солнечное затмение»: когда «Аполлон» отдаляется от «Союза» в сторону Солнца, а с борта «Союза» фотографируют солнечную корону. Корона получилась лишь отчасти, «Аполлон» сильно заслонял Солнце.

— *То есть недостаточно отделились? Задумка очень интересная, конечно...*

— Да. Что-то все-таки получилось, какие-то детали... Для наземного сопровождения этого эксперимента на Эльбрус была направлена небольшая экспедиция, я в ней участвовал. У нас имелся собственный уникальный прибор — портативный коронограф — мы фотографировали с Эльбруса.

— *Вы же вообще изучаете Солнце, да? А еще изучали полярные сияния.*

— Да, полярными сияниями я занимался, когда оканчивал университет, проходил практику на Кольском полуострове. У Института физики атмосферы там находится станция по изучению полярных сияний. Пробыл там три месяца, а потом попал в ИЗМИРАН и начал заниматься Солнцем.

— *А еще были какие-нибудь эксперименты, связанные с космосом, в которых Вы участвовали?*

— Непосредственного участия не было, но были эксперименты Никольского.

— *Так это же как раз ваша лаборатория!*

— Да. По программе, разработанной Никольским, космонавты Гречко, Джанибеков фотографировали со станции «Салют» зодиакальный свет на больших расстояниях от Солнца, свечение эмиссионных слоев земной атмосферы. Никольский активно этим занимался. Я принимал только косвенное участие.

Министром обороны тогда был Р. Я. Малиновский. А главным маршалом авиации — К. А. Вершинин, Главнокомандующий ВВС. Но курировал космонавтов его помощник по космосу генерал-лейтенант Н. П. Каманин. И вот он был настроен против ученых-космонавтов. Он опубликовал четыре тома своих дневников — я их читал, — там подробно описывает, например, как обыгрывал всех подряд в теннис. И ни одного слова о космонавтах Академии наук.

— *Хотя, казалось бы, космос — больше дело ученых, чем военных? Даже в военных программах без ученых — никуда.*

— Королёв это понимал, он нас поддерживал.

— Ученых больше интересуют фундаментальные исследования, а военных — прикладные?

— Было два «монстра» — Центр подготовки космонавтов ВВС и ОКБ Королёва. Оба хотели запускать в космос своих сотрудников. Но Королёва не стало. Сейчас ОКБ — это ракетно-космическая корпорация «Энергия» им. С.П. Королёва.

— А «Алмаз» — это что-то совсем параллельное?

— Это отдельное предприятие. Так вот, из ОКБ многие летали — Гречко, Рукавишников, Севастьянов, Волков, который потом погиб... Это всё сотрудники корпорации «Энергия».

— С кем еще из космонавтов Вы были близко знакомы?

— Мы ближе были знакомы с гражданскими, с инженерами: Гречко, Рукавишниковым... С летчиками пересекались, но особенно не контактировали.

— Интересно, а изменилась бы история космоса, если бы удалось создать направление космонавтов-ученых?

— Наверное... Конечно, изменилась бы. Если бы к этому серьезно подошли — можно было бы ставить интересные эксперименты. Все эти годы шли исследования в каких направлениях? Медицина, техническая сторона — испытания разных приборов.

— Вообще-то военных понять можно. У них свои задачи, а тут со всех сторон — медики, биологи, физики, химики и т. д. У нас есть прихожанин, известный тележурналист Александр Николаевич Тихомиров, который 12 лет вел передачи с Байконура. Он описывал случай, как везли коробочку с дрозофилой, и эти мушки разлетелись по всему самолету.

— Да, дрозофилы тоже участвовали в освоении космоса, а также мыши, собаки. Самый большой вклад внесли собаки.

— Уважаемый Рудольф Алексеевич, спасибо за интересную беседу! С наступающими Пасхой и Днем космонавтики!

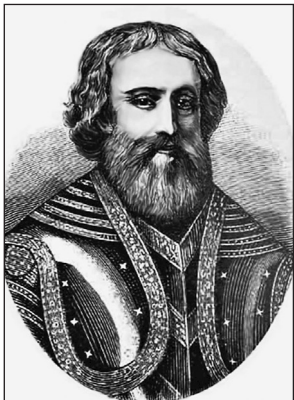


## Два их идут браня за ними (Откр. 14, 13)

### «Милостивый муж» земли Русской

К 400-летию со дня рождения Фёдора Ртищева (6.04.1626-21.06.1673 гг. г.г.)

В этот знаменательный юбилей хотелось бы кратко вспомнить деяния «святого в миру» и «милостивого мужа», как называли его современники; «совершенно евангельского человека», по определению историка В.О. Ключевского. «Милостивый муж» — титул, который на Руси издревле был едва ли не выше царского, ведь в православном сознании милость — это не просто



доброе чувство, но деятельное уподобление Христу. Именно таким был жизненный подвиг Ртищева: его просветительство, благотворительность и государственная служба были не карьерой, но литургией вне храмовых стен.

Основная заслуга Фёдора Ртищева перед Отечеством и православной верой — создание почти за век до Славяно-греко-

латинской академии очага духовного просвещения. По его прошению и на его средства под Москвой был основан Андреевский монастырь, при котором действовало училище для учёного монашества. Он пригласил туда киевских старцев, знавших греческий язык, чтобы переводить книги и готовить грамотных пастырей, способных противостоять расколу и иезуитскому влиянию. Ртищев увидел главную опасность не в «латинстве» или «грекофильстве», а в невежестве. Его просветительство было соборным — он стремился собрать все ветви русского православия вокруг

единого Источника Истины. Это был подвиг церковного единства, совершаемый мирянином.

Еще одна великая заслуга — милосердие как подвиг веры. Во время русско-польской войны Ртищев лично вывозил раненых с поля боя, не различая своих и чужих, выкупал пленных из орды за свои деньги. Как милосердный самаритянин, только в гораздо больших масштабах, Ртищев явил образ милосердия, преодолевающего конфессиональные и политические границы. В голод и мор, разразившиеся в Вологде, он продал часть имущества и передал крупную сумму для покупки зерна горожанам, а когда жителям Арзамаса потребовалась земля для расширения территории города, он свою землю подарил городу. Первую в России бесплатную больницу вкупе со странноприимным домом открыл на собственные средства в 1650 г. именно Фёдор Михайлович, неся Христову любовь к болящим и нищим без громких слов.

Умирая в 1673 году в возрасте 47 лет, он, опережая эпоху почти на два века, завещал отпустить на волю всех своих крепостных дворовых людей и слуг. На памятнике 1000-летия России изображение Ртищева соседствует с горельефами Патриарха Никона и свт. Димитрия Ростовского.

Значение личности Ртищева для современников и потомков выходит далеко за рамки его конкретных деяний: он остался в памяти как «милостивый муж» — образец того, как православный государственный деятель может соединять умную молитву, книжную ученость и деятельную любовь к ближнему, не ища славы человеческой.

## Пасха Христова в классической музыке

Тема Светлого Христова Воскресения, «праздников праздника и торжества торжеств», с первых же веков христианства вышла далеко за пределы храмового богослужения. К ней обращались и продолжают обращаться многие художники, поэты, писатели и композиторы.



В рамках данной рубрики мы говорим, конечно, о музыке, которую можно и нужно слушать в пасхальный период. Из зарубежных композиторов это, прежде всего, Иоганн Себастьян Бах. Недаром его иногда, пусть и дерзновенно, называют пятым евангелистом. Всё его творчество пронизано глубочайшей верой, каждую рукопись он подписывал «Soli Deo Gloria», т. е. «Богу Единому слава» (см. статьи о Бахе в №№ 188 и 202 *Троицкой Православной газеты*). Его церковные произведения широко исполняются и в концертных залах. Например, хоральные прелюдии — органные «зарисовки» перед исполнением хора — кратко песнопения. Среди них «Иисус Христос, Спаситель наш, Тот, Кто смерть победил», «Христос воскрес!», «Воскрес, воскрес Иисус Христос!» и многие другие. Светские сочинения Баха также нередко исполнены пасхальной радости, в том числе некоторые прелюдии и фуги «Хорошо темперированного клавира». Но самой значительной и масштабной является его «Пасхальная оратория» для хора, солистов и оркестра. Это целое музыкальное действо с участием апостолов и жен-мироносиц: «Идем, спешим, бежим! Веселыми ногами достигнем гроба, где лежал Иисус!.. Наполним радостью и ликованием сердца, ибо Спаситель наш воскрес!»

Современник Баха — Георг Фридрих Гендель. Одно из самых значимых его произведений — оратория «Мессия». Монументальное сочинение состоит из трех частей и повествует о Спасителе, начиная с ветхозаветных пророчеств и заканчивая Вторым Пришествием и Судным днем. Впервые оратория была исполнена на Пасху 1741 года. В дальнейшем она чаще стала исполняться и восприниматься как рождественская. Однако сцена «Смерть и Воскресение Христа» на слова из пророчества Исаии и 15-го псалма занимает одно из центральных мест.

Густав Малер свою вторую симфонию так и назвал «Воскресение». Масштабное пятичастное произведение — размышление о смысле человеческой жизни, его смерти и грядущем воскресении. В хоровом финале автор

воспевает победу Спасителя над смертью: «О, смерть! Всепобеждающая! Теперь ты побеждена!..»

События одноактной оперы П. Масканьи «Сельская честь» разворачивается в день Пасхи. И хотя основная сюжетная линия совсем о другом (столь характерные для оперного жанра ревность и дуэль), но всё перемежается деревенским празднованием. Звучит «Пасхальный гимн», который нередко исполняют в качестве отдельного концертного номера.

Не реже зарубежных обращались к пасхальной теме и русские композиторы. Не счесть романсов и песен, воспевающих Христово Воскресение. Например, Рахманинова «Христос воскрес» на стихи Дм. Мережковского и «Воскрешение Лазаря» на стихи А. Хомякова.

Немало у русских классиков и собственно церковных песнопений. Так, прочно вошел в обиход Задостойник Пасхи «Ангел вопияше» в обработке М. А. Балакирева. Чайковский, Рахманинов и другие также создавали произведения для непосредственного исполнения в храме.

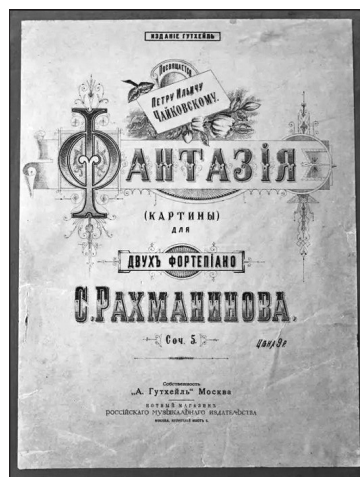
Об оркестровом сочинении Римского-Корсакова «Светлый праздник. Воскресная увертюра на темы из Обихода» (см. № 197) здесь лишь напомним, что это редкий пример светского музыкального произведения, полностью основанного на темах церковных песнопений.

В Шестой симфонии Чайковского (см. № 203) музыковеды находят, да и сам композитор намекал на это, при всей трагичности содержания, отзвуки пасхального ликования.

С. В. Рахманинов, самый «колокольный» композитор (см. №№ 189-190), дал финальной части своей Сюиты № 1 для двух фортепиано то же название, что и Римский-Корсаков: «Светлый праздник». Изначально сюита, написанная 20-летним композитором, называлась «Фантазия (картины)». В ней четыре части, это поистине картины звуками. В последней части два рояля буквально превращаются в колокольную с радостным перезвоном, внутри которого слышатся напевы пасхальных песнопений. Эпиграф для финала Рахманинов взял из стихотворения А. Хомякова:

«И мощный звон промчался над землею,  
И воздух весь, гудя, затрепетал.  
Певучие, серебряные громы  
Сказали весть Святого Торжества!»

Людмила Царевская



## Шутки

*С прот. Леонидом Царевским беседует Дина Бикматова*

*Сквернословие и пустословие и смехотворство не приличны вам, а, напротив, благодарение (Еф. 5, 4).*

*Веселое сердце делает лице веселым, а при сердечной скорби дух унывает (Притч. 15, 13).*

*Если не теряется благоговение, то юмор не вреден. (Прот. Димитрий Смирнов)*

*Смех, как и всё, пал. (Прот. Александр Шмеман)*

— У святых отцов нередко можно встретить отрицательное отношение к шуткам. Преподобный Антоний Великий говорил (правда, это обращено в первую очередь к монахам): «Как можно воздерживайся от шуток и забавных речей». Понятно, когда имеются в виду шутки неприличные, пошлые или оскорбительные. Но неужели юмор вообще духовно вреден?

— У многих святых отцов к шуткам отношение как минимум осторожное, а подчас даже строгое, запретительное. При этом некоторые святые вполне позволяли себе шутить, есть тому свидетельства. Понятно, что это были шутки добрые, простые, часто самоирония. Хотя встречались и довольно острые, когда, например, надо было помирять ученика.

— Действительно, ведь шутка шутке рознь: примитивные и утонченные, резкие и мягкие, умные и глупые, пошлые, веселые и грустные, легкие и тяжелые...

— Тяжелые — в смысле интеллектуальном? Не сразу и не всеми понимаемые? Заумные?

— Да, в том числе и такие.

— Есть еще «корпоративные» шутки, более понятные внутри профессий: у медиков, педагогов, ученых и т. д. А еще у алкоголиков... Есть характерный национальный юмор: английский, армянский или известный одесский... Думаю, последняя разновидность скорее относится к здоровому юмору: самокритичная национальная ирония.

— Если взять тему шире — не просто шутка, а юмор в поведении. Например, юродивые.

— Христа ради юродивые больше плакали, смеялись редко. Для окружающих они странно вели себя, вызывая насмешки над собой, даже недобрые, но когда люди обнаруживали, что перед ними святые, — калялись. Например, в XIV веке два новгородских блаженных — Николай Кочанов и Феодор, когда две стороны города враждовали, дрались на мосту через реку Волхов. До крови дрались — шумно, напоказ, собирая толпу. Многие насмехались: мол, вот их считают блаженными, а они что вытворяют! Но «под занавес» Николай и Феодор падали через перила в Волхов и прямо по воде разбегались к своим берегам, после чего распри в городе прекращались на долгое время. Это было некое шутовство, наглядная сатира. Классические шуты также гротескно обостряют ситуацию, и людям становится стыдно, они видят свое

поведение. Хотя кто-то, наверное, и обижается. Но такому говорят: шуток не понимаешь...

Считается, что лучшие клоуны — печальные. Как Леонид Енгибаров. Форма шутливая, а при этом идет серьезный разговор о жизни.

— Ведь даже на уровне Церковных Соборов осуждалось участие в увеселениях, театральных действиях.

— Имелось в виду всякое неприличие, характерное для скоморошеских театров. При этом в Церкви, особенно на Западе, практиковались духовные мистерии по библейским сюжетам. И разве будет кто-то против улыбки и смеха младенца?

— В высшем смысле, для спасения, — нужны ли шутки?

— Мы уже сказали о шутках, выявляющих грехи. А есть шутка подбадривающая. Именно такие мы как раз видим у святых. И прп. Амвросий Оптинский, и даже апостол Павел, и прп. Серафим Саровский были им не чужды. В житиях есть примеры того, как святые по-доброму шутили. Прп. Амвросий Оптинский смешные стишки сочинял, облекая в незатейливую форму аскетические наставления. «Ты, *имярек*, чай пей, только дело духовное разумея». «Смотри, Мелитона, держись среднего тона; возьмешь высоко — будет нелегко, возьмешь низко — будет склизко; а ты, Мелитона, держись среднего тона». «Жить — не тужить, никого не осуждать, никому не досаждать, и всем мое почтение».

У прп. Нектария Оптинского были особые, ситуационные шутки. Однажды к нему в келью пришел епископ Калужский Феофан. А тот на полу играет в машинки и в солдатиков! Плеткой колотит солдатика и приговаривает: «А ну, иди в тюрьму!» А потом: «Теперь в другую тюрьму иди!» Целый сюжет разыграл. Епископ ушел и сказал монахам: «Он же у вас ненормальный... На архиерея даже внимания не обратил!» А потом, в 20-х годах, владыку Феофана арестовали — и он услышал от конвоиров те реплики, что старец Нектарий, оказалось, пророчески произнес. И это помогло пройти все испытания!

Можно вспомнить и о прп. Феофиле Киевском, юродивом иеросхимонахе. (В известном фильме «Остров» многое взято из его жития.) Так, однажды митрополит Филарет (Амфитеатров) в очередной раз получил жалобу на поведение Феофила и поспешил в Китаевскую пустынь разбираться. Подъезжает к монастырю, а Феофил на дереве сидит и что-то бормочет. «Ну-ка, Феофил, проказник, слезай! Что ты там делаешь?» — «Владыко, утренние молитвы читаю!» — «Эх, я же не дочитал сегодня утренние молитвы...» — И уехал, не стал наказывать юродивого.

Когда сщмч. Иларион (Троицкий) был на Соловках, где его и других заключенных священников и епископов посылали на рыбный промысел, то известную стихирю праздника Троицы («*Вся подаёт Дух Святы́й, то́чит*

пророчества, священники совершает, некийжняя мудрости научи, рыбаки — богословцы показá...» — то есть Господь рыбаков сделал апостолами) в шутку перефразировал: «*Вся подает Дух Святой... богословцы — рыбаки показá!*»

Радость о Христе, веселие духовное были свойственны многим святым.

— *Может, священники, которые были в лагерях, шутили, чтобы легче переносить страдания?*

— И это тоже. Юмор же помогает переносить тяготы жизни.

Кстати, для снятия напряжения в обществе властями всегда поощрялись юмористы, «...чтобы народ не лез в глобальные дела сильных мира сего. Но только... под строгим контролем, и с правильным толкованием» (из постановки ТПП «И снова Красная Шапочка»). Смех снимает барьеры. Некоторые, действительно, нужно снять, а некоторые лучше не трогать. Многие юмористы имеют цель — просто посмешить, вызвать истерический хохот. Шутки их зачастую неприличные, примитивные, оскорбительные, а то и кощунственные. Именно поэтому Церковь выступала против скоморошества, в котором нередко культивировалась всякая пошлость. Но есть, конечно (и всегда была) высокохудожественная умная сатира. Такую власти обычно не поощряли, даже опасались. Настоящее чувство юмора не боится самоиронии, критики.

— *Нередко можно слышать фразу: «У Бога есть чувство юмора».*

— Это говорится в определенном контексте. Мы благогоуем перед Богом, с Ним отношения предельно серьезные. Но любящий Господь даже наказывает нас деликатно и меньше, чем мы заслуживаем. И вразумления Божии — многие рассказывают такие случаи — бывают неожиданные, часто можно сказать, что и с юмором. Мы как-то рассказывали о женщине, оставшейся на Преображение без яблока, — и прямо к ней подкатилось упавшее яблочко.

— *Есть ли шутки в Священном Писании? В Псалмах Давида встречается выражение: «Бог посмеётся».*

— Это одно из так называемых антропоморфных выражений о Боге. Означает в зависимости от контекста: «накажет», «окажется прав», «Бога не обманешь». И да, есть оттенок именно высмеивания Богом наших грехов, в результате которого человек увидит нелепость своих греховных пожеланий и будет посрамлен.

Когда у 90-летней Сарры родился сын, она воскликнула: «Смех сотворил мне Господь!» (Быт. 21, 6). И назвала сына Исаак — «смех».

Иначе смеялся пророк Илия над язычниками, призывающими идолов: «*В полдень Илия стал смеяться над ними и говорил: кричите громким голосом, ибо он бог; может быть, он задумался, или занят чем-либо, или в дороге, а может быть, и спит, так он проснется!*» (3 Цар. 18, 27).

Когда был найден Ковчег Завета, Давид от радости стал плясать. «*Когда входил ковчег Господень в город Давидов, Мелхола, дочь Саула, смотрела в окно и, увидев царя Давида, скачущего и пляшущего пред Господом,*

*уничжила его в сердце своем... И сказал Давид Мелхоле: пред Господом... играть и плясать буду; и я еще больше унижусь, и сделаюсь еще ничтожнее в глазах моих, и пред служанками, о которых ты говоришь, я буду славен*» (2 Цар. 6, 21).

Тыква прикрыла пророка Иону от зноя: «*И повеле Господь Бог тыкве, и возрасте над главою Иониною, да будет сень над главою его, еже осенити от злых его, и возрадовался Иона о тыкве радостью великою*» (Иона 4, 6-8).

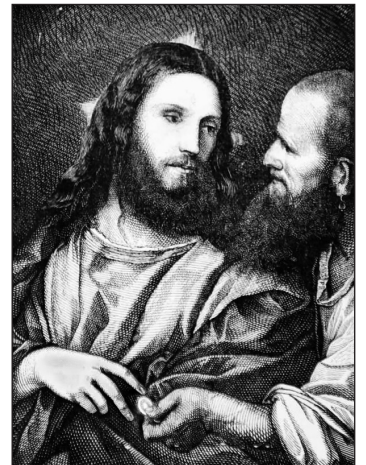
— *А в Новом Завете?*

— В Евангелии немало случаев, когда Христос иронизирует. Так, против фарисеев Он не стесняется в выражениях, называя их «гробами крашеными»: «*Горе вам, книжники и фарисеи, лицемеры, что уподобляетесь окрашенным гробам, которые снаружи кажутся красивыми, а внутри полны костей мертвых и всякой нечистоты*» (Мф. 23, 27). В каком-то смысле Он даже хочет их разозлить, разбудить совесть, смирить. Одни злятся, другие смиряются. Среди фарисеев также были ученики Христа. Господь праведно гневается, ревностно относится к Своей Божественной славе, которая должна быть почитаема людьми.

Ответы Христа на каверзные вопросы крайне остроумны и часто ироничны. Например, на вопрос: «*Подавать ли подать кесарю?*» — знаменитый ответ Иисуса: «*Покажите Мне монету. Чье на ней изображение?.. Отдавайте кесарю кесарево, а Божие — Богу!*» (См. Мф. 22, 16-22). Ирония Христа очень точная, все расставляющая по местам. Искушающие Его оказываются в беспомощном недоумении.

Евангелия написаны в возвышенном стиле. А книга Деяний апостолов (автор — ап. Лука) в более легком народном жанре. Деяния наполнены анекдотичными ситуациями. Лука порой гротескно описывает нравы его современников: как жители Ефеса два часа кидали пыль в воздух и кричали «Велика Артемида Ефесская!» — А потом выяснилось, что большинство собравшихся даже не знали, зачем собрались! Даже в описании Сошествия Святого Духа присутствует юмор: апостолы заговорили на разных языках — и те, кто их не понимал, «насмехаясь, говорили: «*Они напились сладкого вина*». Но ап. Петр отвечает: «*Они не пьяны... ибо теперь третий час дня*» (по-нашему — девять утра). То есть не могут быть в это время пьяными. Это Дух Святой сошел, и апостолы проповедуют (см. Деян. 2, 14-18).

А когда апостолы Павел и Варнава в Листре исцелили человека, то жители с восторгом решили, что им явились Зевс и Гермес (причем перепутали главенство, приняв Павла за Гермеса «потому что он начальствовал в слове»), и пытались совершить им жертвоприношения, приведя волов. Так что



# Н Е Б Е К Н И Е Н Е К Н И Е К О П Р О С Ы

апостолы бросились в народ, раздрав одежды и крича: «Мы — подобные вам человеки, и благовествуем вам, чтобы вы обратились от сих ложных к Богу живому!» (Деян. 14, 8-18).

А «в Афинах Павел возмущился духом при виде этого города, полного идолов... Афиняне же все и живущие у них иностранцы ни в чем охотнее не проводили время, как в том, чтобы говорить или слушать что-нибудь новое... И став Павел среди ареопага, сказал: Афиняне! по всему вижу, что вы как бы особенно набожны. Ибо, проходя и осматривая ваши святыни, я нашел и жертвенник, на котором написано «Неведомому Богу». Сего-то, Которого вы, не зная, чтите, я проповедую вам» (Деян. 17, 14-23). Вот как Павел красиво, с юмором, все повернул.

— А не может ли этот юмористический оттенок быть особенностью перевода на славянский язык?

— Наоборот! В греческом тексте еще ярче. На церковно-славянском многое сгладили. Кстати, в Троице-Сергиевой Лавре над входом в Успенский собор сделана надпись: «Ведомому Богу».

— Апостолы шутили, чтобы их лучше понимали простые люди?

— Павел говорил: «Для всех я сделался всем, чтобы спасти по крайней мере некоторых» (1 Кор. 9, 22).

— А в самом Евангелии все-таки шуток нет?

— Евангелие повествует в основном о том, что было до Распятия. Сам Христос находится в напряжении, Он приближается к Гефсиманской молитве («да мимо идет от Мене чаша сия!») и к Крестной смерти. А Воскресение — великая радость, которая выше всех шуток и превосходит всё.

Но смешные ситуации в Евангелии присутствуют. Например, когда Закхей, большой начальник, залез на дерево, чтобы увидеть Христа. Или когда четверо друзей, прокопав кровлю, спустили расслабленного прямо перед Иисусом.

Если считать, что основная функция шутки — приносить радость, то явно: радость Христос принес. Людям было от- радно Его видеть, слушать. Родовались, когда Он исцелял. Служители не смогли Его арестовать, потому что «никто не говорил так, как Этот Человек!» — это тоже была радость (см. Ин. 7, 44-46). То есть Христос создавал такие ситуации... Он не только словом учит, а действует и подает пример.

Христос часто употребляет образ пира, и Сам участвует в свадебном торжестве в Кане Галилейской, обращая воду в вино. Ясно, что на пиру — веселье. Хотя наверняка в присутствии Христа не разнузданное, а умеренное. «Вино веселит сердце человека» (Пс. 103, 15). Но как в алкоголе важна мера, так и в смехе.

Еще примеры иронии в Евангелии:

«Ибо пришел Иоанн, ни ест, ни пьет; и говорят: в нем бес. Пришел Сын Человеческий, ест и пьет; и говорят: вот



человек, который любит есть и пить вино, друг мытарям и грешникам» (Мф. 11, 16-19). То есть: ну ничем вам не угодить.

У Нафанаила (Ин. 1, 46) слышна вполне узнаваемая еврейская интонация: «Из Назарета может ли быть что доброе?»

Иисус: «Много добрых дел показал Я вам от Отца Моего; за которое из них хотите побить Меня камнями?» (Ин. 10, 32).

Иисус про фарисеев: «Оцежи- вающие комара, а верблюда по- глощающие» (Мф. 23, 24). Просто представьте себе...

«Я пришел призвать не правед- ников...» (Лк. 5, 32). Праведники в

данном случае, конечно, в кавычках.

В притчах Христовых также часто встречается ирония: новая заплатка на ветхой одежде, докучливый друг, безум- ный богач, места повыше и пониже на пиру, не рассчитав- ший затраты строитель башни, поиск потерянной драхмы, неверный управитель, превозносящийся фарисей...

— Батюшка, а в Вашей пастырской практике есть место шутке?

— Конечно. И в качестве «пастырского приема», и в восприятии разных ситуаций, и просто в общении.

Есть известные выражения: «в каждой шутке есть доля правды», «в каждой шутке есть доля шутки», а я считаю, что в настоящей шутке 100 % правды. Это такой художественный прием. Писатель Михаил Зощенко с помощью смиряющей себя иронии преодолевал психи- ческую болезнь. Психиатры даже считали это его особым методом. По некоторым душевнобольным ярко видно, как при смирении болезнь отступает, а от гордыни — снова накатывает. Прочитую одного прихожанина: «Батюшка, что Вы меня слушаете: мы, психи, такого наговорим!»

Вообще, радость, смех противоположны унынию. «Ра- дуйтесь и веселитесь, ибо велика ваша награда на небесах» (Мф. 5, 12). Но бывает, что смехом маскируется уныние.

Люди смеются над Чарли Чаплином и другими кино- комиками, но ведь в жизни при таких ситуациях не до смеха. Надо бросаться помогать.

Особая печальная тема: насмешки в семьях. Начаи- ется с невинных взаимных подшучиваний, а кончается разводом. Люди привыкают подмечать друг у друга не- гативные моменты — и постепенно доходят до ненависти. Такова тонкая «работа вражды».

В Патериках наряду с серьезными наставлениями под- вижников встречаются и шуточные. Авва Филимон увидел шумно играющих детей и спросил: что за игра у них? «Мы соревнуемся, кто больше всех соврет». — «О, в моем дет- стве не было таких игр!» — «Авва, ты выиграл!»

Напоследок наставление ап. Павла: «Радуйтесь всегда о Господе, и паки реку, радуйтесь» (Фил. 4, 4).

## Камо грядеши? Вопрос на все времена

*К 180-летию со дня рождения писателя Генрика Сенкевича (5.05.1846-15.11.1916)*



«Мы, поляки, все — историки» — говорят они о себе. Не удивительно, что самым любимым и читаемым в Польше является автор исторических романов Генрик Сенкевич. В первую очередь это касается «польской трилогии» — «Огнем и мечом», «Потоп» и «Пан Володыёвский». Все они о войнах Речи Посполитой XVII века, соответственно — с казаками Хмельницкого, со шведами и

с турками. Это своего рода героический эпос, и для поляков такая же значимая национальная классика, как для нас «Война и мир» Толстого и «Тихий Дон» Шолохова.

Все три романа удачно экранизированы режиссером Ежи Гофманом. Главные роли в них сыграли любимцы нации — Тадеуш Ломницкий («Пан Володыёвский») и Даниэль Ольбрыхский («Потоп»). На экранизацию «Огнем и мечом» в сложные для польского кино 1990-е деньги собирали буквально всем народом. Факт говорит многое об отношении народа-«историка» к своему историку-писателю.

Всемирная слава пришла к Генрику Сенкевичу после публикации его романа «Quo vadis» (в русском переводе — «Камо грядеши»). В Польше книга вышла в 1896 г., сразу же была переведена на все европейские языки, а в 1905-м писатель удостоился Нобелевской премии. Думается, главным стимулом к такому решению Нобелевского комитета стал именно роман о христианских первомучениках в эпоху императора Нерона. Не последнюю роль сыграло мнение главы Римско-Католической Церкви папы Льва XIII, высоко отзывавшегося о книге Сенкевича. Со временем Католическая Церковь изменила свое отношение к ней, заподозрив автора в тайной симпатии к язычникам. Тогда как автор исторического романа просто старается описывать «наличную реальность», стремясь погрузить в нее читателя.

Сенкевич начинает с подробного неспешного описания утра в доме приближенного к императору «арбитра изящества» Петрония. Он один из главных персонажей романа и выведен, действительно, не без симпатии. Как-никак Петроний — автор значительного памятника древнеримской литературы «Сатирикон». И единственный из приближенных к императору, смеявший критиковать его стихотворные и актерские опыты.

Реальная историческая фигура Петрония соседствует с вымышленным главным героем романа — молодым патрицием и военачальником Марком Виницием, влю-

бленным в варварку Лигию, тайную христианку. Если жестокие и порочные нравы языческого Рима (см. об этом в первой главе Послания к Римлянам апостола Павла) густо описаны с первых страниц романа, то христианская тема вводится постепенно, начиная с символа рыбы, который Лигия рисует на песке в ответ на пылкие признания Виниция. Далее на протяжении многих глав автор томит читателя ожиданием появления основных по смыслу героев романа — первоверховных апостолов Петра и Павла. Чем нетерпеливее наши ожидания, тем подробнее Сенкевич описывает пиры Нерона, изображенного в романе тщательно и реалистично. И тем ту же закручивается медлительное описание любовной интриги: с похищением Лигии, ее спасением некими христианами, среди которых она на время исчезает, и страданий влюбленного Виниция, чья страсть к девушке становится все более ненасытной, властной и жестокой.

«Дыша угрозами и убийством на учеников Господа», Виниций разыскивает скрываемую ими Лигию. Помогает ему грек Хилон. Он в мире романа — иуда, сребролюбец и предатель, хитростью втершийся в христианскую общину, а затем выдавший своих друзей Нерону и получивший за это куда поболее тридцати сребреников. От него-то Виниций и узнает, что Лигию можно найти за городом на кладбище, куда христиане ночью соберутся на тайную встречу с «первым учеником Христа, рыбаком из Галилеи». Вот тут-то наконец, лишь в 20-й главе романа появляется апостол Петр. Не «искусный в церемониях верховный жрец», как ожидал Виниций, но «в фигуре старика» было «что-то и очень простое, и вместе необычное, — удивительным образом необычность как бы и состояла в простоте».

В дальнейшем, когда герой раненым окажется на излечении у христиан и ближе познакомится с Петром, затем и с Павлом, в фигурах этих величайших апостолов на страницах романа мало что изменится. Словно автор, благоговейно склонившись, отступает перед их духовным величием, не имея что предложить в смысле «художественного описания». Да и проповедь их у Сенкевича предельно проста, будто не они являются авторами Посланий с их неисчерпаемой богословской глубиной и непревзойденной красотой слога. Здесь же «простой рыбак» из Галилеи и Павел из Тарса безыскусно призывают паству к любви, прощению врагов и вере в бесконечное милосердие Христово.

Явный «недобор» в описании апостольской проповеди компенсируется тем, как Сенкевич с большой художественной силой показывает всю трудность следования за Христом на примерах персонажей романа. В первую очередь это касается главного героя, совершающего свой «путь в Дамаск». Путь этот исполнен не быстрых побед, но шатаний между гневным неверием и желанием понять,

что движет этими нищими людьми с их «бессильной» проповедью любви и всепрощения, безоружными перед мощью императорского Рима, охраняемого легионами воинов и сонмом языческих богов.

Шаг за шагом автор ведет своего вроде бы безнадежного героя к глубокой вере в Христа воскресшего. Поначалу Виниций все еще жаждет овладеть своей возлюбленной силой. Но любовь-страсть постепенно и неуклонно превращается в любовь-благоговение. В Лигии, потерявшей свою прежнюю телесную красоту, проявляется «сокровенный сердца человек в нетленной красоте кроткого и молчаливого духа, что драгоценно пред Богом» (1Пет. 3, 4). Становится она драгоценной и Марку Виницию, преображающемуся по мере изменения его отношения к Лигии. Вплоть до желания принять исповедническую смерть вместе с ней и ее братьями по вере.

Любопытен и опыт Петрония. Он беседовал с апостолом Павлом, находя в его речах некоторую убедительность и красоту, которую оценил, будучи человеком изощренного ума и вкуса. Но, отдав должное христианскому учению, он отказывается следовать ему. Слишком ценит он плотские радости и эстетику языческого Рима. Зная, что смерть его близка, относится к ней стоически. Но «некрасивой» мучительной вместе с христианами предпочитает «красивую» — во время пышного пира с песнопениями и чтением стихов вскрывает себе вены.

Но чего ждать от язычника-эстета, если даже пример апостола Петра свидетельствует, как непросто решиться на мучительную насильственную смерть. Опытнее переживший евангельские события, прошедший путем Деяний, — то есть будучи активным участником Нового Завета — даже он переживает искушение. Петр готов покинуть Рим, охваченный жестокими гонениями на христиан. Перед ним и апостолом Павлом встает дилемма — принять мученическую смерть или сохранить себя для рассеявшейся паствы. Центральный по смыслу эпизод, давший название роману, совершается ближе к финалу. Происходит всё согласно преданию: на Аппиевой дороге Петру является Христос. На вопрос апостола: «Господи, куда Ты идешь?» — Спаситель отвечает: «В Рим, чтобы опять быть распятым». После чего Петр возвращается, чтобы принять мученическую смерть вместе с «сопряженным» ему «волом Христовым» Павлом.

Однако прежде этого происходят два масштабных события романа, описанных с поистине титаническим размахом. Первое: пожар Рима, спровоцированный Нероном. Императору нужна картина горящего города, чтобы подпитать вдохновение для очередной поэмы. Описание его опирается на подробно изученную Сенкевичем древнеримскую топографию и труды историка Тацита, свидетеля тех событий. Весь эпизод разворачивается на пространстве нескольких глав романа. Автор представляет нам гигантскую фреску, сколь масштабную, столь и детализированную. Одна из таких деталей — Нерон, наблюдающий пожар с безопасного расстояния, читая

свои стихи. Сцена исполнена сарказма: голос императора, желающего выглядеть величественным и всемогущим, еле слышен за шумом пожара и криками гибнущих.

Второе и еще более впечатляющее романное событие логически связано с первым. Пожар погашен, но народ ропщет, нарастает опасность бунта. Приближенные императора решают свалить вину на христиан. А иуда Хилон перечисляет их тайные убежища. Народ, требуя хлеба и зрелищ, стекается в цирк, на арене которого умирают женщины и мужчины, дети и старики, терзаемые хищными зверями, свезенными со всех бестиариев империи. Беспощадный к чувствам читателей, автор романа рисует сцену, полную кровавых подробностей, ужасающих и трогательных до слез.

Римская чернь, ликуя, наслаждается зрелищем истязаний и ждет традиционного угощения, патриции сохраняют хладнокровие, Нерон готовится выйти на окровавленную арену, с которой уберут останки мучеников, чтобы прочесть свои стихи. Лишь предатель Хилон теряет сознание, не вынеся жестокого действия и ощущения своей вины. Да и в толпе слышны недоумения: «А вы заметили, что, умирая, они что-то видят? Они глядят куда-то вверх и умирают, вроде бы не страдая. Я уверен, что они что-то видят». Но вся леденящая душу сцена, как и последующие — с массовыми распятиями и сожжением заживо, показывают, что конечно же мученики страдают физически, страдают страшно. Но парадоксальным образом и радуются — близкой встрече со Христом.

Дальнейшие события даются через восприятие их Хилоном. Он падает перед горящим на Кресте оклеветанным и преданным им христианином Главком, моля: «Во имя Христа! Прости!» — и тот отвечает ему: «Прощаю!»

«Тут Хилон поднялся с земли. Лицо его так сильно изменилось... Глаза сверкали необычным огнем, от изборозжденного морщинами лба словно исходило сияние». Так через прощенного иуду (затем принявшим крещение и мученическую кончину) открывается главная идея романа: гибель христиан — не слабость их, а победа, сила их в немощи совершается.

Как говорит им перед казнью апостол Павел: «Нет, не день гнева, но день милосердия, день спасения и блаженства! Я говорю вам: Христос вас обнимет, утешит и посадит одесную. Уповайте, чада мои, перед вами отворяется небо!» Вот оно, то самое «что-то», что видели первомученики во время телесных страданий — Христа воскресшего, говорящего: «Мужайтесь: Я победил мир» (Ин. 16, 33).

Автору романа очень дорога мысль о том, как могучий языческий Рим пал, и началом его падения стали события, описанные в «Камо грядеши». Мысль о том, что идолы падают, а над Вечным Городом воздвигнутся величественный собор святого Петра и базилика святого Павла на месте казни апостола. Добавим к этому, что надо всем миром воссияет Крест Христов, орудие «непобедимой победы», которым пришла «радость всему миру».

Валерия Горелова

## Путём зерна

140 лет со дня рождения русского поэта В. Ф. Ходасевича (28.05.1886-14.06.1939)

*Так и душа моя идет путем зерна:  
Сойдя во мрак, умрет — и оживет она.*

В. Ф. Ходасевич

Владислав Фелицианович Ходасевич — значимая и яркая личность в русской литературе XX столетия. Талантливый поэт, по образной характеристике В. Набокова, — «потомок Пушкина по тютчевской линии», переводчик, критик, литературовед, мемуарист.

Своеобразие его творчества во многом определилось причудливым переплетением национальных и религиозных корней фамильного древа. Он родился в семье обедневшего польского дворянина «одной геральдической ветви с Мицкевичем» и еврейки — внучки раввина и дочери литератора Якова Брафмана, перешедшего вместе с семьей из иудаизма в православие и впоследствии преподававшего древнееврейский язык в Минской духовной семинарии. Его дочь Софья родилась, когда молодой Яков в бегах скрывался от рекрутчины, была отдана в польскую семью на воспитание, приняла католичество, своего сына — будущего поэта — тоже крестила в костеле. Владислав рос в многодетной дружной семье, где много читали, одинаково свободно говорили на русском, польском и еврейском языках. Слабого, болезненного мальчика, поспевшая, выкормила тульская крестьянка:

*Не матерью, но тульской крестьянкой  
Еленой Кузиной я выкормлен. Она  
Сивальники мне грела под лежанкой,  
Крестила на ночь от дурного сна <...>  
Грошовую свечу за чудное спасенье  
У Иверской поставила она.*

В нем не было русской крови, но «впитав национальность с молоком матери», Владислав Ходасевич обрел собственное понимание России и свое бытие в русском языке и русской поэзии:

*...И вот, Россия, «громкая держава»,  
Ее сосцы губами теребя,  
Я высосал мучительное право  
Тебя любить и проклинать тебя.  
В том честном подвиге, в том счастья песнопений,  
Которому служу я в каждый миг,  
Учитель мой — твой чудотворный гений,  
И поприще — волшебный твой язык.  
И пред твоими слабыми сынами  
Еще порой гордиться я могу,  
Что сей язык, завещанный веками,  
Любовней и ревнивей берегу...*

В 3 года Владислав начал читать, в 6 — писать стихи. В 9 лет вместе с мамой прожил лето в Ярославском Толгском

монастыре, где произошла его встреча с прав. Иоанном Кронштадтским, оставшаяся одним из ярчайших воспоминаний. «На следующее утро служил он обедню — меня с другими детьми поставили впереди. В тот же день, часа в четыре, я, по обычаю, побежал в парк. О. Иоанн шел с настоятелем и о. Александром. Он благословил меня и спросил, как зовут. Он держался необыкновенно просто». Возможно, именно благословение св. Иоанна Кронштадтского впоследствии уберегло будущего поэта от искуса Серебряного века, когда «можно было прославлять и Бога, и дьявола, разрешалось быть одержимым чем угодно; требовалась лишь полнота одержимости» («Некрополь: воспоминания») — но Ходасевич, по оценке М. М. Дунаева, «сумел приблизиться к религиозному пониманию своей судьбы» и судьбы страны. Как и Пушкин, которого считал своим учителем и исследованию творчества которого посвятил значительную часть жизни, Ходасевич видел предназначение поэта в духовном служении:

*Нелегкий труд, о Боже правый,  
Всю жизнь воссоздавать мечтой  
Твой мир, горящий звездной славой  
И первозданною красой.*

Печататься Ходасевич начал в студенческие годы. Он активно погрузился в литературную среду: телешовский кружок, брюсовские сборища, вечера у Зайцевых, поэтические знакомства, первые опубликованные в газетах и журналах стихи. В 1907 г., издав сборник стихов «Молодость», Ходасевич явил себя как профессиональный поэт, получивший признание. У него был разнополярный круг общения: антисемит Брюсов — и поэт Самуил Киссин (Муни), православные выставки — и еврейские издательства.

Владея польским и еврейским языками как родными, он становится востребованным переводчиком. Прекрасно зная польскую литературу, сам предлагает издателям произведения, интересные русскому читателю: «Но я совершенно уверен, что «Агай-хан» (повесть Красинского) у Вас не залежится: дело в том, что он сейчас ко времени, — к юбилею Смутного времени и 300-летию дома Романовых».

Февральскую революцию 1917 г. Ходасевич, как и многие, поначалу принял восторженно. Но скоро понял, что «при большевиках заниматься литературой невозможно». В Москве, в стране — голод, холод, нехватка необходимого. Спасало творчество: начал писать «для себя» воспоминания о Волошине, Горьком, Гершензоне, Яффе... Обвенчался в православном храме с сестрой друга Анной Чулковой, оба голодали. Спас Горький: серьезно заболевшего Ходасевича переправил в Петроград, дал жилье в «Доме искусств» и писательский паек.



В Петрограде Ходасевич выпустил два сборника стихов: «Тяжелая лира» и «Путем зерна», где в одноименном стихе о 1917 г. есть строки:

*И ты, моя страна, и ты, ее народ,  
Умрешь и оживешь, пройдя сквозь этот год.  
Затем, что мудрость нам единая дана:  
Всему живущему идти путем зерна.  
Так и душа моя идет путем зерна:  
Сойдя во мрак, умрет — и оживет она.*

Этот евангельский притчевый мотив проливает отрадный свет на внутреннюю жизнь поэта.

В декабре 1921 г. Ходасевич познакомился с поэтессой Ниной Берберовой, ставшей его музой и женой. Яркая, целеустремленная, она безраздельно вошла в душу поэта. Вскоре они получили визы для работы за границей. Эмигрантский период жизни Ходасевича стал наиболее плодотворным в его творческой биографии.

Берлин, затем Сорренто, где супруги жили у Горького. Здесь был создан журнал «Беседа», в котором печатались советские авторы. Ходасевич помещал свои стихи, статьи, фельетоны о советской литературе и даже о ГПУ. «Дар тайнослышанья тяжелый» сделал возвращение в СССР невозможным. Живя в Париже, остро переживая оторванность от России, писал: «...большевики стремятся к уничтожению духовного строя, присущего русской литературе. Задача эмигрантской литературы — сохранить этот строй». Его называли Арионом русской эмиграции, а он себя — «чающим и говорящим». Уезжая из России, поэт твердо осознавал свою миссию — сохранение русской культуры, русской традиции:

*Да! Малое, что здесь, во мне,  
И взрывчатей, и драгоценней,  
Чем все величье потрясений  
В моей пылающей стране...*

Неизменным камертоном оставался Пушкин: статьи Ходасевича «Божье древо», «В защиту русского языка», о произведениях Пушкина «Скупой рыцарь», «Каменный гость», «Кавказский пленник» и др. Мало кто так глубоко близко, так кровно проникал в творчество и личность А. С. Пушкина, как Ходасевич-пушкинист. Он писал: «Дело не в любви к нему, у каждого она своя, ...а в неизбежности, необходимости Пушкина для русского писателя и всей русской литературы. В тот день, когда Пушкин написал «Пророка», он решил всю грядущую судьбу русской литературы, указал ей «высокий жребий» ее: предопределил ее «бег державный...» <...> Пушкин и себя, и всю русскую литературу подчинил голосу внутренней правды. Пушкин первый в своем творчестве судил себя страшным судом и завещал русскому писателю роковую связь... личной участи с судьбой творчества. Она стоит на крови и пророчестве». Ходасевич написал более 80 статей о любимом поэте, книгу «Поэтическое хозяйство Пушкина», которые стали важной частью русской литературной мысли XX в. Он мыслил себя продолжателем пушкинских традиций и считал классическую русскую литературную традицию XIX в. вневременной. Мечтал создать художественную биографию Пушкина, но ему не удалось завершить этот труд.

Ходасевич с горечью писал о том, что «небывалое ожесточение и огрубение во всех без исключения слоях русского народа» породили новое «в шинелях с наганами племя пушкинovedов», хорошо знакомое Ходасевичу по работе в 1918-1919 гг. в Пролеткульте, и привели к органической неспособности «слышать Пушкина, как мы его слышим». Это пророческое слово поэта о понижении культуры, о неразвитости массового читателя, высказанное им еще в России, в речи «Колеблемый треножник» (аллюзия на строку из стихотворения Пушкина «Поэту») как никогда актуально: можно говорить уже об исчезновении читателя как феномене, порождающем духовную слепоту и глухоту.

Пророк и мир всегда в противоречии. Из «тьмы российской» поэт попал в «Европейскую ночь» — так назывался его последний поэтический сборник (1927 г.). Поэт замолчал... Глубокий духовный кризис начался давно, ясно обозначился ближе к концу жизни:

*Все допустимо, и во всем —  
Злым и властительным умом  
Пора, быть может, усомниться,  
Чтоб омертвелою душой  
В беззвучный ужас погрузиться  
И лиру растоптать пятой.*

Это отвержение лиры, отказ от дара, от служения — причина творческого кризиса и личной трагедии Ходасевича. Сумерки искусства как в России, так и в Европе (набирал силу фашизм), отсутствие прочного внутреннего стержня повергали Ходасевича в уныние, растерянность. Начались болезни. Берберова оставила поэта, уехала в США. И всё же мысль поэта о грядущих последних днях своего пребывания на земле была лишена привычной скорбной интонации:

*Глаз отдыхает, слух не слышит,  
Жизнь потаенно хороша,  
И небом невозбранно дышит  
Почти свободная душа.*

Ходасевич умер 14 июня 1939 г., в 53 года, от рака. Вся русская эмиграция, жившая в Париже, была на его отпевании. Похоронен под Парижем, на кладбище в Булонь-Бийонкур.

Как и многие поэты и писатели первой волны эмиграции, Ходасевич надолго был лишен российского читателя. Но начиная с 90-х гг. произведения Ходасевича регулярно печатаются, так же как и статьи о его творчестве, и книга автора Валерия Шубинского «Владислав Ходасевич. Чающий и говорящий» в серии ЖЗЛ. Издано полное собрание сочинений. «России пасынок» вернулся домой.

*Но: восемь томиков, не больше —  
А в них вся родина моя.*

«Восемь томиков» — это собрание сочинений Пушкина. Единственное, что Ходасевич взял с собой, покидая Россию, и с чем прожил всю свою эмигрантскую жизнь. А нам оставил в наследство многогранное творчество: стихи, эссе, переводы, мемуары «Некрополь», книги «Державин» и «О Пушкине», правдивый творческий портрет эпохи и... опыт своей трагической жизни.

Светлана Петровна Калихова

## Врач от Бога

К 250-летию со дня рождения основоположника клинической медицины  
Матвея Яковлевича Мудрова (23.03.1776-8.07.1831 гг. гг.)

*Надежда на Бога и врача в опасности  
способствуют ее [болезни] избежанию.*

М. Я. Мудров



Его имя по праву стоит в ряду основоположников русской клинической медицины: новатор, первый в России начавший преподавание у постели больного, родоначальник военной гигиены, автор «Принципов военной патологии» — первого отечественного руководства по военно-полевой хирургии, талантли-

вый организатор медицинского образования. Для современников и учеников М. Я. Мудров был не просто профессором, а воплощением «идеала Гиппократова врача», понятого им прежде всего как идеал врача-христианина, для которого помощь ближнему является естественным продолжением веры: «Кто человеколюбив и милосерд, тот есть истинный любитель и любимец науки».

Матвей родился в семье бедного священника Якова Ивановича, служившего в Вологодском Горне-Успенском девичьем монастыре. Это происхождение во многом определило его жизненный путь. С детства впитавший церковную традицию и латынь, он готовился к духовному сану, служа чтецом во время богослужений. И быть бы Матвеем священником, но в 1794 г., после учебы в Вологодской духовной семинарии, он, благословившись у отца, поступил в старший (ректоровский) класс университетской гимназии, а в 1796 г. — перевелся на первый курс медицинского факультета Императорского Московского университета.

Уже тогда юноша рассматривал медицину «как заботу о ближнем и его счастье, что сродни и заповедям религии». На пороге своей карьеры он соединил в уме и сердце два начала: научное знание и евангельскую любовь к человеку. Став профессором и деканом Московского университета, М. Я. Мудров не просто учил студентов диагностике и терапии. Он стремился воспитать в них благочестие, без которого, по его мнению, настоящий врач невозможен. Его знаменитая речь 1813 г. «Слово о благочестии и нравственных качествах Гиппократова врача» — манифест российской врачебной этики. Именно Матвей Яковлевич первым перевел на русский язык «Клятву Гипократа» не как формальный текст, а как живое нравственное руководство.

Врач от Бога, он органично соединил рациональное знание европейской науки с христианским идеалом любви к ближнему. Его учеником был великий Н. И. Пирогов, разделявший этические принципы учителя, которые легли

в основу «Факультетского обещания русских врачей». Это «Обещание» вплоть до 1917 г. давали выпускники медицинских факультетов.

Мудров опередил современников. Его знаменитый постулат: «Врачевание не состоит ни в лечении болезни, ни в лечении причин... Врачевание состоит в лечении самого больного», — стал краеугольным камнем русской клинической школы. Он подчеркивал «взаимные друг на друга действия души и тела» и утверждал, что существуют «душевные лекарства, которые врачуют тело». Он призывал коллег видеть в пациенте не просто «случай болезни», а живого человека, со своей судьбой, скорбями и надеждами. Христианское сострадание становилось инструментом терапии, а доверительный диалог — ключом к выздоровлению.

Будучи самым популярным врачом Москвы первой трети XIX в., он имел огромную частную практику среди знати. Однако это никогда не мешало ему оставаться бесребреником в духе своего отца-священника. Он бесплатно лечил бедных больных, помогая не только лекарствами, но и всем необходимым, покупая неимущим за свой счет еду и чай. Ученый не разделял пациентов на «коммерческих» и «бесплатных»: всякому страждущему не отказывал в помощи. Эта повседневная, не показная благотворительность — плод естественного жизненного уклада православного человека, для которого милостыня и любовь к ближнему душевспасительны.

Вершина христианского служения Матвея Яковлевича — его, по сути, мученическая кончина. В 1830 г. в Россию пришла ужасная эпидемия холеры. Мудрова назначили членом Центральной комиссии по борьбе с холерой и направили в охваченный паникой Петербург. Инфекция косила докторов не меньше, чем обывателей и знать. Но христианин не уклонился от исполнения долга там, где гибнут люди.

В эпицентре заразы, среди умирающих, он руководил двумя холерными больницами. И чаша сия не миновала его. В 1831 г. Матвей Яковлевич заразился от своих пациентов и скоропостижно скончался. Погиб, как солдат на поле боя, его смерть — осознанная жертва.

М. Я. Мудров учил собственным примером: стать хорошим врачом без крепкого нравственного стержня невозможно; настоящий доктор лечит не только лекарствами, но также участием и милосердием. Вся его жизнь, завершившаяся самопожертвованием ради спасения других, является для нас самым убедительным доказательством этой истины. В истории медицины он навсегда останется святым доктором, воплотившим идеал служения, где наука и вера неразделимы.

Помолимся об упокоении его души, и да уврачует Господь наши грехи и болезни его молитвами!

Константин Вячеславович Зорин,  
к.м.н., бакалавр религиоведения

† *Христос воскрес из мертвых, смерть смерть поправ!* †

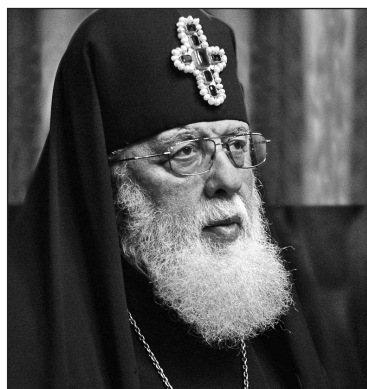
**Новопреставленные:**

**19 февраля** — в возрасте 94 лет почил *Нина* Александровна Романовская, мама Натальи Альфредовны Жолудевой.

**10 марта** — в возрасте 72 лет почил *Елена* Алексеевна Абдулина (на фото). 40-й день — 18 апреля.

**11 марта** — в возрасте 41 года преставилась *Анастасия* Хорзеева, подопечная и бывшая работница Дома слепоглухих. 40-й день — 19 апреля.

**17 марта** — в возрасте 93 лет преставился *Католикос-Патриарх Грузинский Илия II*. За почти 49 лет его патриаршества количество храмов возросло с нескольких десятков до нескольких сотен, восстановле-



ны древние монастыри, открыты духовные семинарии и академия, созданы иконописные, регентские и катехизаторские курсы при епархиях. Его называли отцом нации, Патриарх стал крестным свыше 51 тысячи детей (каждого третьего и последующего ребенка в семьях). Погребен в Сионском кафедральном соборе Тбилиси. 40-й день — 25 апреля.

**2 апреля** — на 71-м году жизни скоропостижно скончался *протоиерей Александр* Ганаба, почетный настоятель Троицкого собора г. Подольска, бывший секретарь митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия, благочинный Подольского района.

**Приснопоминаемые:**

**13 апреля** — 25 лет со дня смерти раба Божия *Евгения* Новикова (на фото).

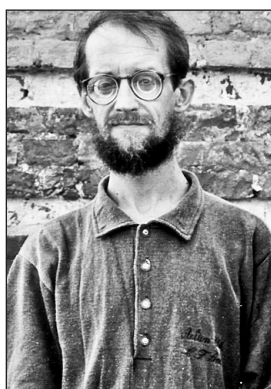
— 3 года рабу Божию *Георгию* Ашихмину.

**14 апреля** — 6 лет гибели раба Божия *Георгия*, сына Любви Прусаковой.

**15 апреля** — 5 лет *Вере* Кузьминичне Сафроновой.

**17 апреля** — 20-я годовщина смерти раба Божия *Алексея* Фрейзона.

**18 апреля** — 33-я годовщина убиения (на Пасху) Оптинских мучеников: *иеромонаха Василия*, *иноков Ферапонта и Трофима*.



— 8 лет *Галине* Степановне Бикматовой, матери Дины Бикматовой.

— 7-я годовщина смерти *Анатолия* Михайловича Пындыка.

**19 апреля** — 25 лет рабу Божию *Евгению* Голеву, отцу Галины Барковой и Татьяны Голевой.

— 19 лет преставления священника *Алексия* Алексеева, служившего в Кувекино.

— 14-я годовщина *Бориса* Андреевича Евстратова.

— 10-я годовщина рабы Божией *Пелагии*, матери Аллы Пиджимян.

— 8 лет преставления митрополита *Корнилия* (Якобса) Эстонского.

**20 апреля** — 11 лет смерти *Виктора* Викторовича Калеганова.

**21 апреля** — 1 год кончины *Ольги* Петровны Поляковой, матери Екатерины Львовой.

**22 апреля** — 1-я годовщина Майи (*Марии*) Михайловны Мухортовой.

— 1 год рабы Божией *Светланы* (*Фотинии*) Искандаровой.

**24 апреля** — 16-я годовщина убиения протоиерея *Анатолия* Сорокина из Чувашии.

— 9 лет смерти *Веры* Фроловны Эргашевой.

— 5-я годовщина ветерана ВОВ *Андрея* Григорьевича Ольшанского.

— 4-я годовщина раба Божия *Михаила* Коваленко.

**25 апреля** — 21 год смерти раба Божия *Анатолия* Серова.

— 14-я годовщина троцкого учителя *Валентины* Андреевны Самутиной.

— 5-я годовщина *Клавдии* Фёдоровны Хромовой.

— полгода *Юрию* (*Георгию*) Васильевичу Косинцеву.

**27 апреля** — 33 года рабу Божию *Иоанну*, дедушке Людмилы Молчановой.

— 29 лет убиения на Пасху *отрока Алексия* Несетерова, алтарника храма Рождества Пресвятой Богородицы в Крылатском.

**28 апреля** — 28 лет рабу Божию *Валерию* Чендеву.

— 8 лет преставления архимандрита *Адриана* (Кирсанова) из Псково-Печерского монастыря.

**29 апреля** — 28 лет упокоения рабы Божией *Ольги* Клименко.

— 17 лет преставления протоиерея *Александра* Куликова.

— 10 лет рабу Божию *Сергею* Комаревских.

— 6 лет преставления духовника г. Москвы протоиерея *Георгия* Бреева.

— 1 год кончины *Лилии* (*Ли*) Лазаревны Кайханиди.

— 1 год рабу Божию *Владимиру*, сыну Елены Степановой.

**30 апреля** — 16 лет гибели раба Божия *Олега* Мачинина.

— 9 лет рабе Божией *Любови* Кривошеевой, матери Ольги Щербаковой.

— 7 лет рабе Божией *Татиане*, матери Кристины Круппэ.

**2 мая** — 13 лет *Александру* Александровичу Некорыстнову.

— 10 лет рабе Божией *Светлане (Фотинии)* Ярочкиной.

— 1 год рабу Божию *Иоанну* Шаргунову.

**3 мая** — 36 лет *Святейшему Патриарху Пимену* (Извекову).

**4 мая** — 2 года *Анатолию* Терентьевичу Карпенко.

**5 мая** — 17 лет рабе Божией *Валентине*, матери Елены Балашовой.

— 17-я годовщина историка *Владимира* Махнача.

— 16 лет *Василию* Абрамовичу Тюменцеву, дедушке нашего алтарника Владислава Тюменцева.

— 16 лет убийства *иеромонаха Вадима* (Смирнова) из Чебоксарской епархии.

— 5-я годовщина рабы Божией *Людмилы* Гильденберг.

— 2 года рабу Божию *Петру* «Афонскому».

— 1 год *Софии* Зеленцовой.

**6 мая** — 7 лет рабу Божию *Алексю* Антонову, трудившемуся при храме водителем.

**7 мая** — 7-я годовщина писательницы, жительницы Троицка *Нины* Матвеевны Соротикиной.

— 7-я годовщина *Михаила* Николаевича Вагулича.

— 2 года *Людмиле* Александровне Белоусовой.

**8 мая** — 9 лет *Вадиму* Николаевичу Марченко.

— 3-я годовщина *Надежды* Аркадьевны Жолудевой.

**9 мая** — 17 лет кончины рабы Божией *Марии*, матери прот. Владислава Свешникова.

**10 мая** — 11-я годовщина *Надежды* Сергеевны Горбачёвой, труженицы трапезной.

**11 мая** — 8-я годовщина раба Божия *Григория*, отца Елены Балашовой.

— 5 лет рабу Божию *Вениамину* Бежанидзе.

**12 мая** — 2 года рабу Божию *Илье* Овчаренко.

— 1-я годовщина убийства *иерея Антония* Савченко.

**13 мая** — 25 лет убийства в Тырнаузе *священника Игоря* Розина (на фото, см. № 112 май 2011 нашей газеты).

**14 мая** — полгода преставления *схиархимандрита Михаила* (прот. Валериана Кречетова).



**15 мая** — 27 лет кончины раба Божия *Романа* Сергеева.

— 23 года убийства *Вадима* Николаевича Найдёнова.

— 11-я годовщина смерти раба Божия *Дмитрия*, сына Елены Геннадьевны Сиуховой.

**16 мая** — 11 лет рабу Божию *Дмитрию* Павловскому.

— 9 лет смерти рабы Божией *Лидии* Низямбетовой.

— 7-я годовщина труженицы трапезной *Алевтины* Акининой.

— 7 лет рабе Божией *Маргарите* Пепко.

**17 мая** — 11-я годовщина смерти *Марии* Егоровны Широковой.

— 6 лет рабе Божией *Елисавете*, матери Александра Бурцева.

**18 мая** — полгода преставления *протодиакона* *Сергия* Белкина.

**19 мая** — 33 года преставления рабы Божией *Рахили* Царевской.

— 7-я годовщина смерти *Василия* Тимофеевича Пархомчука.

— 6 лет смерти *Льва* Иосифовича Бурачевского.

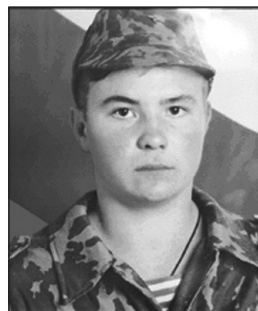
**21 мая** — 33 года рабе Божией *Анне* Грачёвой.

— 7 лет *Галине* Ивановне Гущиной, матери Константина Бурнашева.

**22 мая** — 11 лет преставления *Надежды* Павловны Карасёвой.

— 5 лет упокоения *Владимира* Владимировича Проходы.

**23 мая** — 30 лет *воинам-мученикам: Евгению Родионову (на фото) и с ним Андрею, Игорю, Александру.*



— 6-я годовщина *Сергея* Петровича Павлова.

— 5-я годовщина *Александры* Ильиничны Хлоповой.

— 3 года *Клавдии* Дмитриевне Ермолаевой.

**24 мая** — полгода преставления *протоиерея* *Даниила* Калашникова.

**25 мая** — 12 лет *Савве* Петровичу Лаженцеву.

— 8-я годовщина преставления *протопресвитера* *Валерия* Лукьянова.

**26 мая** — 13 лет *Антонины* Владимировны Садековой, матери *Любови* Кочетковой.

— полгода кончины *Екатерины* Пономарёвой.

**27 мая** — 10 лет со дня преставления *Нины* Алексеевны Щегловой, матери *Татьяны* Круппэ.

**29 мая** — 2 года рабе Божией *Анне* Осиповой.

**30 мая** — 9 лет *Анатолию* Ивановичу Беспалову.

— 3-я годовщина *Лидии* Ивановны Ивановой, матери *Андрея* Плачендовского.

# Расписание богослужений

Молебны на месте строящегося храма в Жуковке (приписного к Пучково) в апреле-мае — по воскресеньям, а также 21 мая. Начало в 13:30.

Литургии в госпитале: 17 апреля, 11 и 23 мая.

## АПРЕЛЬ

### СВЕТАЯ ХРИСТОВА ВОСКРЕСЕНИЕ. ПАСХА

11 СБ. – 22.00 – ЧТЕНИЕ ДЕЯНИЙ СВВ. АПОСТОЛОВ АВТ.: 40 КМ - 21.35; М-Н «В» - 21.45  
– 23.30 – ПОЛУНОЩНИЦА АВТ.: 40 КМ - 22.45; М-Н «В» - 22.55

12 ВС. – 00.00 – ПАСХАЛЬНАЯ ЗАУТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.40; М-Н «В» - 8.50  
– 9.00 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ПАСХАЛЬНЫЕ ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45  
– 13.30 – МОЛЕБЕН В ЖУКОВКЕ. 14.00 – МОЛЕБЕН В ЧАСОВНЕ ПРИП. АМВРОСИЯ ОПТИНСКОГО (ДНП «ТВОРЧЕСТВО») АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45  
– 18.00 – ПАСХАЛЬНАЯ ВЕЧЕРНЯ

СВЕТАЯ СЕДМИЦА: СВЕТАЯ ПОНЕДЕЛЬНИК  
13 ПН. – 8.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50

### СВЕТАЯ ВТОРНИК. ИВЕРСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ (36 ЛЕТ ОСВЯЩЕНИЯ ХРАМА)

13 ПН. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45  
14 ВТ. – 8.45 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

### СВЕТАЯ СРЕДА. СОБОР ПРИП. ОТЦОВ НА ГОРЕ СИНАЙ

15 СР. – 8.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40; М-Н «В» - 7.50  
– 8.00 – ХРАМ В ДСГ – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

### СВЕТАЯ ЧЕТВЕРГ

16 ЧТ. – 8.00 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.30; М-Н «В» - 7.40

### СВЕТАЯ ПЯТНИЦА. ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ЖИВОНОСНЫЙ ИСТОЧНИК»

16 ЧТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45  
17 ПТ. – 8.45 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. ОСВЯЩЕНИЕ ВОДЫ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

### СВЕТАЯ СУББОТА

17 ПТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45  
18 СБ. – 8.45 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. РАЗДАЧА АРТОСА АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

### НЕДЕЛЯ 2-Я ПО ПАСХЕ, О ФОМЕ (АНТИПАСХА)

18 СБ. – 17.00 – 9-Й ЧАС. ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45  
19 ВС. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.20; М-Н «В» - 7.50, 8.30

### РАДОНИЦА. ПОМИНОВАНИЕ УСОПШИХ

20 ПН. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ. ЛИТИЯ АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45  
21 ВТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. ПАНИХИДА АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30  
– 8.40 – НА КЛАДБИЩЕ В ГУБЦЕВО – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. ПАНИХИДА

### МЧЧ. ТЕРЕНТИЯ И ИНЫХ

23 ЧТ. – 7.50 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.30; М-Н «В» - 7.40

### ПРИП. ВАСИЛИЯ ИСП., ЕП. ПАРИЙСКОГО

25 СБ. – 7.30 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

### НЕДЕЛЯ 3-Я ПО ПАСХЕ, СВЯТЫХ ЖЕН-МИРОНОСИЦ

25 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45  
26 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55  
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

### МЧЧ. АНТОНИЯ, ИОАННА И ЕВСТАФИЯ ЛИТОВСКИХ

26 ВС. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45  
27 ПН. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

### МЧЧ. ЛЕОНИДА, АГАПИИ, ИРИНЫ, ХИОНИИ

29 СР. – 7.50 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.30; М-Н «В» - 7.40

### ПРИП. ЗОСИМЫ СОЛОВЕЦКОГО. ПРИП. АЛЕКСАНДРА СВИРСКОГО

29 СР. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45  
30 ЧТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

## МАЙ

### МЧ. ИОАННА НОВОГО ИЗ ЯНИНЫ

1 ПТ. – СЛУЖБА В БОРИСОВКЕ

### БЛЖ. МАТРОНЫ МОСКОВСКОЙ (ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК ХРАМА В ДСГ)

1 ПТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45  
2 СБ. – 8.40 – ХРАМ В ДСГ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

### НЕДЕЛЯ 4-Я ПО ПАСХЕ, О РАССЛАБЛЕННОМ. СВТ. НИКОЛАЯ СЕРБСКОГО (ВЕЛИМИРОВИЧА)

2 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45  
3 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55  
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

### ПРЕПОЛОВАНИЕ ПЯТИДЕСЯТНИЦЫ. ВМЧ. ГЕОРГИЯ ПОБЕДОНОСЦА. ИВЕРСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ.

### МЦ. ЦАРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ. МЧЧ. АНАТОЛИЯ И ПРОТОЛЕОНА

5 ВТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45  
6 СР. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ (ОСВЯЩЕНИЕ ВОДЫ) АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

## АПОСТОЛА И ЕВАНГЕЛИСТА МАРКА

7 ЧТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45  
8 ПТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

## СВТ. СТЕФАНА ВЕЛИКОПЕРМСКОГО. БУТОВСКИХ НОВОМУЧЕННИКОВ. ДЕНЬ ПОБЕДЫ

9 СБ. – 7.30 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. МОЛЕБЕН, ЛИТИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

## НЕДЕЛЯ 5-Я ПО ПАСХЕ, О САМАРЯНЫНЕ. АП. И СЩМЧ. СИМЕОНА

9 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45  
10 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55  
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

## ОТДАНИЕ ПРЕПОЛОВЕНИЯ. АП. ИАКОВА ЗАВЕДЕЕВА. СВТ. ИГНАТИЯ БРЯНЧАНИНОВА

12 ВТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45  
13 СР. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

## ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «НЕЧАЯННАЯ РАДОСТЬ».

## ПРОР. ИЕРЕМИИ. ПРП. ПАФНУТИЯ БОРОВСКОГО. БЛГВ. ТАМАРЫ, ЦАРИЦЫ ГРУЗИНСКОЙ

13 СР. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45  
14 ЧТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

## БЛГВ. КНН. БОРИСА И ГЛЕБА. СВТ. АФАНАСИЯ АЛЕКСАНДРИЙСКОГО

14 ЧТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.50  
15 ПТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

## НЕДЕЛЯ 6-Я ПО ПАСХЕ, О СЛЕПОМ. МЦ. ПЕЛАГИИ, ДЕВЫ ТАРСИЙСКОЙ

16 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45  
17 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55  
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

## ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «НЕУПИВАЕМАЯ ЧАША». ВМЦ. ИРИНЫ

18 ПН. – 9.30 – МОЛЕБЕН АВТ.: 40 КМ - 9.10; М-Н «В» - 9.20

## ПРАВ. ИОВА МНОГОСТРАДАЛЬНОГО (ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЦАРЯ НИКОЛАЯ II)

18 ПН. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45  
19 ВТ. – 8.00 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ (ДЛЯ ШКОЛЫ)

## ОТДАНИЕ ПРАЗДНИКА ПАСХИ

19 ВТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ (ПАСХАЛЬНЫМ ЧИНОМ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45  
20 СР. – 8.45 – ПАСХАЛЬНЫЕ ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. КРЕСТНЫЙ ХОД АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

## ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ. АПОСТОЛА И ЕВАНГЕЛИСТА ИОАННА БОГОСЛОВА

20 СР. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ) АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45  
21 ЧТ. – 8.00 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ (ДЛЯ ШКОЛЫ) АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55  
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

## СВТ. НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА. ПРОР. ИСАИИ. МЧ. ХРИСТОФОР. ПРП. ШИО МГВИМСКОГО

21 ЧТ. – 18.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45  
22 ПТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

## НЕДЕЛЯ 7-Я ПО ПАСХЕ, СВВ. ОЦОВ 1-ГО ВСЕЛЕНСКОГО СОБОРА.

РАВНОАП. МЕФОДИЯ И КИРИЛЛА, УЧИТЕЛЕЙ СЛОВЕНСКИХ (ДЕНЬ ТЕЗОИМЕНИТСТВА СВЯТЕЙШЕГО ПАТРИАРХА КИРИЛЛА)  
23 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45  
24 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55  
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

## СЩМЧ. ЕРМОГЕНА, ПАТР. МОСКОВСКОГО. ПРП. ДИОНИСИЯ РАДОНЕЖСКОГО

24 ВС. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45  
25 ПН. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

## БЛГВ. ЦАРЕВИЧА ДИМИТРИЯ УГЛИЧСКОГО. ПРП. ПАХОМИЯ ВЕЛИКОГО

27 СР. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45  
28 ЧТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

## ОТДАНИЕ ПРАЗДНИКА ВОЗНЕСЕНИЯ. ПРП. ЕВФРОСИНИИ ПОЛОЦКОЙ

29 ПТ. – 7.50 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.30; М-Н «В» - 7.40

## ТРОИЦКАЯ РОДИТЕЛЬСКАЯ СУББОТА

29 ПТ. – 18.00 – ЗАУПОКОЙНЫЕ ВЕЧЕРНЯ, УТРЕНЯ, ЛИТИЯ АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45  
30 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. ПАНИХИДА АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30  
– 8.40 – НА КЛАДБИЩЕ В ГУБЦЕВО – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. ПАНИХИДА

## НЕДЕЛЯ 8-Я ПО ПАСХЕ. ДЕНЬ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ. ПЯТИДЕСЯТНИЦА

30 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ) АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45  
31 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55  
– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. ВЕЧЕРНЯ С КОЛЕНОПРЕКЛОННЫМИ МОЛИТВАМИ АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

ИСПОВЕДЬ: В КОНЦЕ ВЕЧЕРНИХ СЛУЖБ (с 18.30), ПЕРЕД ЛИТУРГИЕЙ – в 8.35 (19.04. – в 8.05), ПЕРЕД РАННЕЙ ЛИТУРГИЕЙ – в 7.00  
ТАИНСТВО КРЕЩЕНИЯ: ПО СУББОТАМ (КРОМЕ 30.05) – в 12.00 И ВОСКРЕСЕНЬЯМ (КРОМЕ 12.04) – в 13.30.

● БЕСЕДА С РОДИТЕЛЯМИ И КРЕСТНЫМИ: ПО СУББОТАМ (КРОМЕ 30.05) – в 15.00.

АВТОБУС: УЛ. ЦЕНТРАЛЬНАЯ, Д. 6 — ДАЛЕЕ ПО ОСТАНОВКАМ УЛИЦ ЦЕНТРАЛЬНОЙ, СОЛНЕЧНОЙ, ОКТЯБРЬСКОГО ПРОСПЕКТА — М-Н «В» («ПЯТЕРОЧКА» — ост. УЛ. ПОЛКОВНИКА МИЛИЦИИ КУРОЧКИНА) — ХРАМ ПУЧКОВО.

ПОСЛЕ СЛУЖБ (ВКЛЮЧАЯ МОЛЕБЕН И ПАНИХИДУ) АВТОБУС ИДЕТ ПО ОБРАТНОМУ МАРШРУТУ.

Благодарим за помощь: Маргариту и Игоря Васильевых, Германа Гаджиева, Алексея Царевского, Игоря Дёмина, Святослава и Екатерину Островидовых, Наталью Бабушкину. Спаси вас Господь!

Газета издается приходом церкви Казанской иконы Божией Матери в Пучково. Тираж 450 экз. Печать: изд. «Тривант».  
Редакционная коллегия: прот. Леонид Царевский, Дина Зуева, Екатерина Гаджиева, Татьяна Сергиенко, Людмила Царевская.  
Адрес для писем: 108841, г. Москва, г. Троицк, м-н «В», д. 52, кв. 20. [www.hrampuchkovo.me-ga.ru](http://www.hrampuchkovo.me-ga.ru)

Просим вас не использовать эту газету в хозяйственных целях!