



ТРОИЦКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА

Община храма Казанской иконы Божией Матери с. Пучково. № 212 июль-август 2026 г.

Издается с марта 1992 г. Лауреат Национальной премии «Лучшие книги и издательства года-2022»

21 июля - Казанской иконы Божией Матери (престол)

28 июля - День Крещения Руси

с 14 по 27 августа - Успенский пост

19 августа - Преображение Господне

21 августа - Прпп. Зосимы, Савватия и Германа Соловецких (престол)

28 августа - Успение Пресвятой Богородицы



17 июля, в день памяти Царственных мучеников-страстотерпцев, по благословению епископа Павлово-Посадского Силуана, прошел **крестный ход** от храма Царственных мучеников при Троицкой Православной школе в Пучкове до храма Живоначальной Троицы в Троицке.

(Продолжение на стр. 2)

В НОМЕРЕ:

2 -3 *Приходская жизнь*
События.
Поздравления

3 -4 *Православная школа*
Выпуск-2026.
Школа будущего первоклассника.
Поездка учителей

5 -6 Вершина богословской
мысли эпохи.
IV Вселенский Собор

6 -7 *Детский уголок*
Энид Блайтон
День знаний в лесной школе

8 *Дела их идут вслед за ними*
Прорубивший окно в сказку
К 130-летию И. Я. Билибина

10 *Литературная страничка*
В. Горелова
Читая Достоевского и Евангелие

12 А. Игнатенко, А. Бабенко
О войне и музыке

13 -14 *Помяните усопших*

15 -16 *Расписание служб*
с 20 июля по 6 сентября



События

Крестный ход был проведен для духовной поддержки российских воинов на СВО, их семей и всего нашего Отечества. Прошли около 5 км, в шествии приняло участие около 200 человек — клириков и прихожан Казанского храма в Пучкове, Троицкого и окрестных храмов, воинов-ветеранов, волонтеров. Вместе со всеми шел и молился глава управы района Троицк Алексей Валериевич Зотов и другие сотрудники Администрации. В храме Живоначальной Троицы состоялся молебен Царственным мученикам-страстотерпцам, который возглавил благочинный Новотроицкого благочиния протоиерей Николай Степанычев. После молебна всех угостили «солдатской кашей» и чаем с пирогами.

Благодарим работников ГАИ и полиции, обеспечивших безопасность.

Многие жители города с радостью и воодушевлением встречали наш крестный ход.



22 июня в доме причта строящегося в Жуковке Успенского храма с приделами прав. Алексия (Мечёва) и блж. Ксении Петербургской состоялась **первая литургия**. (Накануне отслужили всенощную.) Было 53 причастника: прихожане Пучковского храма и окрестные жители.



30 июня подопечные «Дома особенных людей» (взрослые аутисты) заняли 2 место в VI сезоне Международной премии «Экология — дело каждого» в номинации «Эко-союз». А сотрудник Дома Ирина Нейлык получила две благодарности. Сердечно поздравляем!



2 июля, в день Престольного праздника Казанской Пучковской иконы Божией Матери и свт. Иоанна Шанхайского и Сан-Францисского, в нашем храме состоялось архиерейское богослужение.

В этом году Русская Православная Церковь молитвенно вспоминает 60-летие преставления ко Господу святителя Иоанна, в день прославления которого и замироточила наша храмовая Казанская икона Божией Матери, после этого официально признанная местночтимой.

Богослужение возглавил епископ Павлово-Посадский Силуан (Вьюров). Преосвященному владыке сослужили наш благочинный прот. Николай Степанычев, настоятель храма прот. Леонид Царевский, духовенство прихода (иереи Лев Аршакян и Игорь Мережко), прот. Владислав Свешников, прот. Николай Студеникин, прот. Андрей Грицышин, иерей Владимир Стасюк, иерей Олег Гаджиев, иерей Иоанн Захаров. Дьяконский чин составили диак. Николай Поляков и диак. Михаил Сивидов. Богослужebные песнопения исполнил хор храма под управлением Евгения Сергеевича Кустовского.

По окончании литургии о. Леонид преподнес владыке полезные подарки — глиняную посуду, изготовленную подопечными «Дома особенных людей».

Также состоялся крестный ход, молебен и праздничная трапеза для духовенства и всех прихожан.

Работы в храме

• При очистке и помывке росписи верхних ярусов четверика храма стало ясно, что верхние окна барабана требуют реставрации. Они были установлены 35 лет назад и из-за накопившейся влаги в некоторых местах прогнили. Сейчас идет их переборка, починка.

Благодарим жертвователей, помощников, молитвенников!



П Р И Х О Д Я Щ А Я Ж И З Н Ь

Венчания

27 мая — венчались Дмитрий Поликанов и Елизавета Дерипаско.

12 июля — венчались Игорь и Дарья Буренковы (на фото).



Рождения, крестины

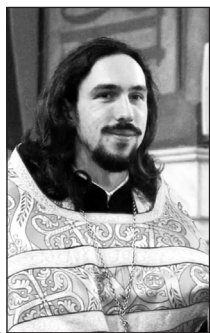
21 мая — крестили мл. Геннадия, родившегося 7 апреля в семье Артёма и Анны Аветовых.



4 июля — крестили мл. Марка (на фото), родившегося 15 мая в семье Вячеслава и Елизаветы Смирновых.



Сердечно поздравляем с годовщинами хиротоний:



14 августа - свящ. Герасима Захарова (на фото) - 5 лет;

15 августа - иеромон. Серафима (Луканина) - 22 года;

19 августа - свящ. Михаила Геронимуса - 19 лет;

28 августа, в праздник Успения Божией Матери, -
прот. Владислава Свешникова (на фото) - 50 лет!

1 сентября - свящ. Иоанна Захарова - 3 года.

МНОГАЯ И БЛАГАЯ ЛЕТА!



Т р о и ц к а я П р а в о с л а в н а я ш к о л а



26 июня для выпускников православных общеобразовательных организаций города Москвы в Кафедральном соборном Храме Христа Спасителя состоялся торжественный молебен перед мощами свт. Филарета Московского. Затем у южного фасада Храма были сделаны общие фотографии, в частности, нашего 11 класса во главе с классным руководителем Майей Викторовной Абраменко.

Выдача аттестатов в этом году проходила по своим школам. Наш выпускной прошел в тот же день в ТПШ.

А 9-классники получили аттестаты **27 июня** в Казанском Пучковском храме после литургии.

Результаты экзаменов ОГЭ 9 класс

Русский язык. Лучше всех (оценка "пять") справились с работой Искандарова Анна, Прозоров Тимофей, Давыдова Мария, Канониди Таисия. 14 "четверок", 6 "троек".

Математика: 18 "пятерок", 5 "четверок", 1 "тройка".

Предметы по выбору (обществознание, литература, информатика, физика, химия, биология, история, география, english): 21 "пятерка", 17 "четверок", 6 "троек".

Аттестаты с отличием получили Искандарова Анна, Пенькова Анна, Давыдова Мария и Канониди Таисия.

ЕГЭ 11 класс (максимальный балл — 100).

Русский язык — средний балл 67,38. Лучшие результаты у Кокухиной Татьяны (94), Королёвой Лукии (86) и Яровицкой Елизаветы (81).

Математика профильная — средний балл 58. Лучшие результаты у Бурцевой Варвары и Макушина Игната (по 80), Кокухиной Татьяны и Козьменко Ильи (по 72).

Лучшие результаты по другим предметам:

Кокухина Татьяна — химия (90), биология (88); Макушин Игнат — физика (88); Яровицкая Елизавета и Фирсова Глафира — литература (по 89); Парфёнов Егор — информатика (72), география (65); Королёва Лукия — история (84); Рыжкова Елизавета — история (64).

Золотая медаль и аттестат с отличием:

Королёва Лукия,
Кокухина Татьяна,
Яровицкая Елизавета.

Серебряная медаль и аттестат с отличием:

Макушин Игнат,
Фирсова Глафира,
Козьменко Илья.



11 июня в Троицкой Православной школе окончила свою работу **Школа будущего первоклассника**. В течение 9 дней дети занимались творчеством, играли в подвижные игры, общались. Учителя первых классов Наталья Викторовна Капрова и Зоя Владимировна Рогова рассказали ребятам о правилах школьной жизни, провели экскурсию по школе. С ребятами также занималась психолог Наталья Игоревна Красностанова, а спортивные игры проводил учитель физкультуры Илья Александрович Ястребов. В последний день дети показали «фруктово-овощной» спектакль, где пели песни, читали стихи, отгадывали загадки, играли. С нетерпением ждем наших будущих учеников 1 сентября в стенах ТППШ!

17 июня представители ТППШ: прот. Леонид Царевский, замдиректора по ВР Елена Геннадьевна Прокопьева и учитель истории и Закона Божьего Елена Николаевна Бурнашева — посетили семинар, организованный в православной гимназии им. митр. Платона (Левшина) при Николо-Перервинском монастыре.

Учащиеся гимназии под руководством директора Инны Николаевны Медведевой провели для гостей исторический урок-представление о св. равноапостольной княгине Ольге, о том, как исполняется замысел Божий о спасении русского народа. Великая княгиня оказалась подобно ап. Павлу «избранным сосудом». За основу была взята «Повесть временных лет», которую школьники перед постановкой изучали, проводили серьезную исследовательскую работу. Дети представили героев в костюмах, которые они специально сшили с учителями в швейной мастерской школы. На платье княгини Ольги ушло 2 месяца работы, а на костюм императора — полгода. Представление завершилось пением молитвы «Богородице Дево, радуйся...» на греческом языке в замечательном исполнении школьного клироса. Инна Николаевна проводит огромную работу: руководит в школе историческим клубом, организует тематические поездки, пишет сценарии и ставит просветительские спектакли. Она говорит: «Летопись — не только хроника, а дорожная карта — путь от истока в вечность».

С 19 по 23 июня учителя нашей школы совершили путешествие в **Архангельск**. Город был основан вокруг Михаило-Архангельского монастыря по приказу царя Ивана IV Грозного. Путешественники познакомились с основными достопримечательностями первого морского порта России. Побывали на мысе Пур-Наволок,

где был основан город, полюбовались старейшим зданием — величественной башней и мощными стенами гостиного двора, прогулялись по набережной Северной Двины до памятника Петру I, а на площади Мира узнали военную историю Архангельска и почему тюлень был увековечен в памятнике. Посмотрели «Мертвые души» в местном театре. Побывали на острове, где находится с. Ломоносово, родина знаменитого ученого.

«Ломоносов был великий человек. Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом». Эта знаменитая фраза А.С. Пушкина как нельзя лучше характеризует Михаила Васильевича, деятельность которого охватывала все науки того времени: от физики и химии до истории и филологии.

На Косторезной фабрике приняли участие в мастер-классе резьбы по кости.

Посетили Северодвинск, город-спутник Архангельска, по историческим меркам совсем еще молодой (основан 90 лет назад). Здесь располагаются четыре судостроительных завода, выпускающие подводные лодки, в том числе атомные лодки 4-го поколения. Огромные доки с выходом в Белое море!

Наведались в старинное с. Холмогоры, где увидели храмовый комплекс и архиерейские палаты.

Побывали на южном берегу Арктики — острове Ягры в Белом море. Посетили мемориал в честь погибших героев подводной лодки «Курск».

Как красива и необъятна наша Родина! Вспоминаются слова Ломоносова:

*Она, коснувшись облаков
Конца не зрит своей державы;
Гремящей насыщена славы...*



Просим Вас помочь! За жертвователей молимся на литургии.

- **Троицкая Православная школа** — на оплату обучения малоимущих, оборудование и... автобус;
- **Дом особенных людей (аутистов)** (см. qr-код) — на оплату тьюторов и др.;
- **Дом слепоглухих** (www.domsg.ru) — на содержание Дома и нужды слепоглухих;
- **Воскресная школа** — на развитие, материалы для поделок и рисования, книги и проч.;
- **Ансамбль Троицкой Православной школы** — на музыкальные инструменты, оборудование.

Обращайтесь к о. Леониду или откройте ссылки на сайте храма: www.hrampuchkovo.me-ga.ru.



Вершина богословской мысли эпохи

К 1575-летию IV Вселенского Собора

16/29 июля Православная Церковь чтит память святых отцов IV Вселенского Собора (451). Всего Православная Церковь признает семь Вселенских Соборов. В их работе участвовали епископы всех Поместных Церквей. Вселенские Соборы, руководимые Святым Духом, на протяжении более чем 460 лет борьбы за чистоту веры сформулировали догматы — непреложные истины православия, каноны — нормы общецерковной и частной христианской жизни, а также правила церковного управления. Вспомним кратко историю Вселенских Соборов.

Первый Вселенский Собор прошел в Никее в 325 г. Был созван против ереси Ария, считавшего Христа высшим творением Божиим. Важнейшие решения Собора: осуждена ересь арианства, утвержден догмат о единосущии Сына Отцу и Его предвечном рождении, составлен Символ веры, установлено время празднования Пасхи.

Второй Вселенский Собор состоялся в Константинополе в 381 г. Он был созван против ереси Македония, считавшего Святого Духа творением Божиим. Важнейшие решения: осуждена ересь Македония, утвержден догмат о равенстве и единосущии Бога Духа Святого с Богом Отцом и Богом Сыном, Символ веры был дополнен: о Святом Духе, о Церкви, о таинстве Крещения, о воскресении мертвых, о жизни будущего века. Таким образом, сформировался Никео-Цареградский Символ веры, и с этого момента он оставался неизменным.

Третий Вселенский Собор прошел в Эфесе в 431 г. Был созван против ереси Нестория, учившего, что Христос изначально был человеком и только потом в Него вселился Бог, и разделявшего две природы Христа на два лица. Несторий признавал, что во Христе есть две природы — Божественная и человеческая, но утверждал: они настолько самостоятельны, что образуют как бы два субъекта, т. е. Сын Божий (Логос) и человек Иисус — это две разные личности, соединенные особым образом, а не единое Лицо (Ипостась). Предлагал Пресвятую Богородицу называть Христородицей, что вызвало особое негодование Собора: ведь отказ от термина «Богородица» означал отрицание того, что Бог действительно воплотился и стал человеком, а значит, подрывал учение о спасении. Важнейшие решения Собора: осуждена ересь несторианства, утвержден догмат о соединении во Христе Божественной и человеческой природы.

Четвертый Вселенский Собор стал вершиной богословской мысли эпохи. Он был созван в Халкидоне в 451 г. против монофизитской ереси Евтихия, отвергавшей человеческую природу во Христе (якобы целиком поглощенную Божественной природой). Монофизитство отрицало полноту человеческой природы Спасителя. Важнейшие решения Собора: осуждена ересь Евтихия и его главного защитника — Александрийского патриарха Диоскора, второй Эфесский Собор 449 г., где доминировали монофизиты, был признан «разбойничьим»; утвержден догмат о том, что при воплощении Божество и человечество

соединились во Христе как едином Лице **неслитно и неизменно, нераздельно и неразлучно**.

Среди тех, кто активно участвовал в работе Собора и чьи труды стали опорой для его решений, называют свт. Анатолия Константинопольского (он председательствовал), а также легатов папы Льва Великого; всего в работе участвовало около 630 епископов. Церковь чтит участников этого и остальных шести Соборов как святых отцов. Вершиной богословской мысли отцов Халкидонского Собора стало употребление четырех отрицательных (*апофатических*) понятий для определения образа соединения Божественной и человеческой природы во Христе: «неслитно, неизменно, нераздельно, неразлучно». Эта чеканная формула указывает на непостижимость тайны боговоплощения, и в то же время она отвергает как его несторианскую (нераздельно, неразлучно), так и монофизитскую (неслитно, неизменно) интерпретацию.

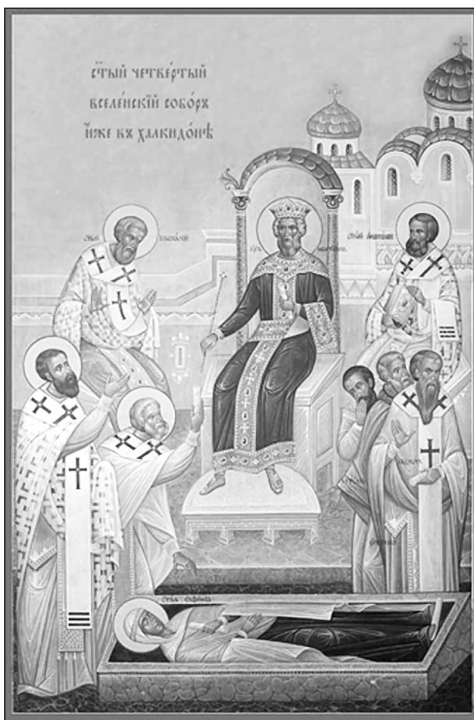
В Халкидонском оросе (вероопределении) Собора это звучит так: «Одного и того же Христа, Сына, Господа, Единородного, в двух естествах неслитно, неизменно, нераздельно, неразлучно познаваемого, так что соединением нисколько не нарушается различие двух естеств, но тем более сохраняется свойство каждого естества и соединяется в одно Лицо и одну Ипостась». Святые отцы видели в этом баланс: признать полноту и Божества, и человечества, не впадая в крайности, — ни в разделение на два лица (несторианство), ни в слияние в одну природу (монофизитство).

Святые отцы осознавали IV Собор не просто как некий академический спор, а как жизненно важное деяние под водительством Духа Святого: правильное исповедание Личности (Ипостаси) Христа напрямую связано с пониманием того, как в Нем соединены Божественное и человеческое, и от этого зависит понимание сути искупления. Любое заблуждение, касающееся понимания Личности Господа Иисуса Христа, влекло за собой искажение учения о спасении. Чтобы спасти нас, Бог стал человеком. Если отрицать, что Христос был человеком, подобным нам, то как мы можем приобщиться Его спасительному подвигу, если между человечеством и Христом нет единства?

Вселенский учитель Церкви — свт. Григорий Богослов (329-389) пишет об этом так: «Не воспринятое не уврачевано, но что соединилось с Богом, то и спасается. Если Адам пал одной половиной, то и воспринята и спасена одна половина; а если пал всецелый, то со всецелым Рождшимся соединился и всецело спасается» (Письмо 101). Эти слова свт. Григория были хорошо известны отцам Халкидонского Собора. Если во Христе не произошло бы соединения Божества и человечества, то Адам и его потомки не получили бы исцеления от греха и не были спасены. Поэтому вместе с православным учением о Христе IV Вселенский Собор утвердил и учение о спасении: чтобы спасти нас от греха и смерти, Сын Божий становится истинным человеком; через Его Крестную смерть и Воскресение из мертвых мы получаем исцеление от греха.

Собор ознаменовался чудом у мощей святой вмц. Евфимии (память 11/24 июля). Представители православного вероисповедания и монофизиты после долгих прений не могли прийти к согласному решению. Тогда святой Патриарх Константинопольский Анатолий предложил предоставить решение церковного спора Духу Святому, чрез Его несомненную носительницу св. Евфимию Всехвальную, у чудотворных мощей которой происходили соборные прения. Православные святители и их противники написали свое исповедание веры на отдельных свитках и запечатали своими печатями. Открыли гробницу св. вмц. Евфимии и оба свитка положили ей на грудь. Потом, в присутствии императора Маркиана (450-457), участники Собора закрыли гробницу, приложили к ней императорскую печать и поставили стражу на три дня. В эти дни обе стороны наложили на себя строгий пост и совершали усиленные молитвы. Через три дня Патриарх и император в присутствии всего Собора открыли ковчег с мощами: свиток с православным исповеданием св. Евфимии держала в правой руке, а свиток еретический лежал у ее ног. Св. Евфимия, как живая, подняла руку и подала свиток Патриарху. После этого чуда многие из ранее уклонившихся приняли православное исповедание, а упорствовавшие в ереси были преданы соборному осуждению и отлучению.

Помимо догматического определения, Собор принял 30 правил, регулирующих церковную жизнь (иерархию, дисциплину), а также подтвердил постановления преды-



дущих Соборов — как Вселенских, так и некоторых Поместных.

Халкидон стал высшим авторитетом для православия, окончательно сформулировав христологию. Однако его решения не приняли восточные нехалкидонские Церкви (копты, армяне, сиро-яковиты и др.), что привело к разделению на православные и древние дохалкидонские Церкви. Этот раскол не преодолен до сих пор, хотя определенные попытки диалога периодически происходят.

Пятый Вселенский Собор прошел в Константинополе в 553 г. Был созван из-за споров несториан и монофизитов. Важнейшие решения Собора: подтверждены решения III и IV Вселенских Соборов.

Шестой Вселенский Собор был созван в Константинополе в 680 г. про-

тив ереси *монофелитов* (разновидность монофизитства), признававшей наличие во Христе двух природ, но лишь одной воли — Божественной. Важнейшие решения Собора: утверждено учение о двух волях во Христе — Бога и человека. «Отче... не Моя воля, но Твоя да будет» (Лк. 22, 42).

Седьмой Вселенский Собор прошел в Никее в 787 г. против иконоборческой ереси. Важнейшие решения: осуждена ересь иконоборчества, утвержден догмат об иконопочитании.

Догматические и канонические решения семи Вселенских Соборов авторитетны и обязательны для всей Церкви.

Святые отцы Вселенских Соборов, молитесь Бога о нас!

ДЕТСКИЙ УГОЛОК

Энид Блайтон

День знаний в лесной школе

Энид Блайтон (1897-1968), несколько лет проработавшая учительницей, — одна из самых известных детских писательниц. В следующем году исполняется 130 лет со дня ее рождения. Популярность Энид сравнима с Астрид Линдгрен, Туве Янссон и Дж. К. Роулинг. В мире ежегодно продается по два миллиона экземпляров ее книг — цифра, которая остается практически неизменной на протяжении столетия.

В библиографии Блайтон более 600 книг, и еще около 300 произведений остались в черновиках. Какие только истории Блайтон не писала для детей: детективы, стихотворения, пьесы, повести, сказки! Сложно найти еще столь разностороннего и плодотворного автора. Самое известное в ее творчестве —



циклы детских детективов. Но она также пересказывала истории из Ветхого и Нового Заветов. «Страна Далеко-За-Горами» — христианская притча, главными героями которой являются современные дети. «Детская жизнь Христа» — сборник из 59 рассказов, связанных с жизнью Спасителя, в которых писательница делает доступным детям языком излагает евангельские сюжеты: от Рождества и поклонения трех волхвов до суда, Распятия и Воскресения. Опубликованы также «Библийские истории» и «Мальчик с хлебами и рыбами». В преддверии нового учебного года предлагаем нашим школьникам и их родителям сказку о медвежонке Тэдди и его друге лисенке Лесси, в которой «нарек — добрым молодцам урок».

ДЕТСКИЙ УГОЛОК

Был яркий и тёплый солнечный день. Солнышко ласково пробивалось в комнату сквозь занавески. Малыш Тедди слегка поёжился, попытавшись укрыться одеялом. Но вдруг подскочил, скинул одеяло и побежал открывать окошко.

— Сегодня же первое сентября! Я иду в школу! — радостно воскликнул малыш.

Уже спустя пару минут кровать была аккуратно заправлена, зубки почищены и вымыта мордочка. А сам герой уже сидел за столом, орудуя над кашкой ложкой.

— С новым учебным годом тебя, мой маленький любознательный, — ласково потрепала его по головке мама-медведица.

На лето медвежонок уезжал в гости к бабушке, и ему не терпелось встретиться с друзьями и обменяться с ними эмоциями. Позавтракав, медвежонок взял свой красивый новенький портфель и, поцеловав мамочку, пошёл в школу. Лесная школа от дома медведей была совсем рядом — через две тропинки, островок елей и цветочную поляну. Весело насвистывая, медвежонок прошёл по тропинкам и свернул к ельнику. Вдруг он услышал, как кто-то скребёт. Тедди прислушался и пошёл на звук. Оказалось, что под елью сидел маленький лисёнок и усиленно разгребал лапками землю.

— Привет, а ты что делаешь? — поинтересовался медвежонок.

— Привет. А ты один? — испуганно ответил лисёнок. — А то я прячусь. Не хочу, чтобы мама или ребята из класса меня нашли.

— А зачем ты прячешься? — не смог удержаться от удивления Тедди.

Лисёнок уже немного устал и присел на пенёк. Все его лапки были испачканы землёй, а некогда белая манишка стала серой и неприглядной, пушистый длинный хвостик был взъерошен и скорее напоминал острые иголки дикобраза.

— Да, понимаешь... я... это... не хочу учиться. Школу совсем не люблю. А мама говорит, что учиться нужно, что знания никому не помешают. А я совсем-совсем не хочу, — грустно вздохнув, поведал лисёнок.

Тедди сначала хотел начать его уговаривать и рассказывать, как весело и интересно в школе, но передумал и сказал:

— Лесси, а чем ты хотел заняться, пока идут занятия?

— Играть в футбол, — оживился лисёнок.

— А где твой мяч?

— Здесь, в портфеле...

— Доставай!

Медвежонок совсем не хотелось опаздывать в школу. Но ведь другу нужно помочь!

Лисёнок достал свой мяч.

— Где будут ворота? — спросил Тедди.

— Ну, давай здесь и здесь.

— Но ведь так они получатся не параллельными.

— Пара... какими? — спросил малыш Лесси.

— Не параллельными. Это значит, что стоят они не на одинаковом расстоянии от края поля. А значит, голы будут засчитаны неверно.

— И что же делать?

— Нужно измерить и определить одинаковое расстояние.

— А как?

— Найди длинную ровную палку. Будем измерять, — сказал Тедди.

Лисёнок быстро нашёл палку и вручил её медвежонок.

— Давай, я буду мерить, а ты вслух считай, сколько палок мы отмерим на этой стороне, чтобы столько же отмерить на другой.

Медвежонок стал прикладывать ветку, как линейку, чтобы измерить расстояние. А лисёнок молчал. Он опустил глаза и грустно вздыхал.

— Понимаешь, мишка, я не умею считать...

— Правда? А, ну да, считать-то в школе учат... Ну, тогда я буду считать, а ты записывай результат вот на этом листочке.

Тедди достал из портфеля листочек и ручку и дал их Лесси. Но и тут Лесси, ещё ниже опустив голову, признался, что не умеет ни читать, ни писать...

— Но знаешь, медвежонок. Я, кажется, понял. Знания нужны везде, даже в игре. Пойдём скорее в школу!

Тедди очень обрадовался, что лисёнок решил пойти в школу. Они взяли свои портфели и направились к школе. Подходя к цветочной поляне, они увидели пруд. Лисёнок ловко нырнул в него, и смыл всю грязь со своего тела. Вскоре его хвостик вновь стал пушистым, а манишка белоснежной.

Друзья нарвали букет ромашек и с улыбками пошли в школу. Там они подарили цветы учительнице, получили красивые книжки и тетрадки. А на перемене весело общались с друзьями.

После уроков Тедди и Лесси поиграли в футбол на школьном поле. А по дороге домой договорились, что будут помогать друг другу учиться. Ведь знания нужны всем! А любые трудности легко преодолеваются, когда рядом есть друзья!

Прорубивший окно в сказку

К 150-летию со дня рождения И. Я. Билибина, иллюстратора сказок и былин, церковного художника (4/17.08.1876-7.02.1942)

Я верю, что нет на Руси для русского художника святее и плодотворнее дела, как украшение храма.

И. Я. Билибин

Сказка входит в жизнь человека в самые первые моменты его жизни. Она несет в себе многовековую народную мудрость, облеченную в простые, понятные ребенку формы, разъясняя, что есть добро, а что — зло, почему, несмотря ни на что, добро всегда побеждает. Сказка рисует в сознании слушателя удивительный мир, совсем не похожий на реальный, но, несомненно, имеющий его черты. Сказочный мир — вневременной, в нем нет четкого разделения на «прошлое—будущее», в нем могут быть совмещены черты обоих этих временных отрезков. Каждый человек сам рисует в своем воображении сказочные миры, но одному человеку удалось перенести их в реальность, зафиксировать их на бумаге. Это — Иван Яковлевич Билибин — пожалуй, самый известный иллюстратор сказок и былин в нашей стране. Можно сказать, что он прорубил нам окно в сказочный мир.

Иван Яковлевич Билибин родился недалеко от Санкт-Петербурга, в его курортном пригороде Сестрорецке, в семье военно-морского врача. Отец надеялся, что и сын пойдет по его стопам, но самого Ивана ни море, ни медицина не привлекали. Он учился на юридическом факультете университета в Санкт-Петербурге и одновременно занимался в Рисовальной школе Общества поощрения художеств известной меценатки Марии Клавдиевны Тенишевой. После окончания университета в 1899 г. он некоторое время жил в тверской деревне Егны, и, как считают исследователи творчества Ивана Яковлевича, именно здесь произошел тот перелом в его жизни, который послужил началом формирования его как художника с особым стилем. Сурово-прекрасная природа Севера средней полосы России вдохновила художника. Здесь он сделал свои первые иллюстрации к «Сказе об Иване-царевиче, Василисе Прекрасной и Сером Волке». В этих иллюстрациях краски не яркие, а приглушенные, как и краски природы Русского Севера. Это стало одной из отличительных черт творчества Билибина. Иллюстрации вызвали неподдельный интерес и восторг у публики.

В 1900-м году Билибин, окончив университет, поступил в Высшее художественное училище Академии художеств, где его наставником стал знаменитый Илья Ефимович Репин. Иван Яковлевич ходит на лекции, ездит по русской глубинке. Художник поражен увиденным. В этих поездках он много рисует. Рисунки станут в будущем основой не только для новых иллюстраций, но и для декораций

к постановкам опер Н. А. Римского-Корсакова «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» и др. Работы Билибина, при всей своей сказочности, очень достоверные. Купола, крыльца, лежанки, сундуки, резьба — всё, как и было в древности. Кафтаны, сарафаны, рушники — всё непридуманное. Это не столько работа фантазии, сколько глубокое знание крестьянского народного творчества, костюма, архитектуры и быта, почерпнутое из этнографических экспедиций по Русскому Северу.

Иван Яковлевич разработал уникальную технику письма. Сначала он с помощью скошенной кисти наносил тушью рисунок, а затем заполнял его акварелью. Некоторые места не заполнял — там оставался просто белый ватман. И это незакрашенное пространство выполняло в иллюстрациях важную роль — рождало особенный, сказочный, «неотмирный» свет. А линии художник вел с первого раза, безошибочно, за что получил прозвище «Железная рука». Черные орнаментальные линии рождали четкую границу между цветами, появлялся особенный, невсамделишный объем в плоскости листа — то, что нужно для народной сказки, где так зыбка граница миров, где волшебное соседствует с реальным.

Иллюстрации Билибина отсылают зрителя к старым русским лубкам XVII в., и недаром: сам художник, будучи в Егнах, произнес: «Только совершенно недавно, точно Америку, открыли старую художественную Русь, вандализмом искаленную, покрытую пылью и плесенью. Но и под пылью она была прекрасна, так прекрасна, что вполне понятен первый минутный порыв открывших ее: вернуть! вернуть!».

Билибин был человеком широко образованным, внимательно следил за последними тенденциями в западноевропейской книжной графике, хорошо знал тонкости японской графики по дереву и, несомненно, был знаком с работами таких японских художников рубежа XVIII-XIX вв., как Хиросигэ и Хокусай. Можно заметить, что морские мотивы этих японских художников («Большая волна» Хокусая, «Дикое море» Хиросигэ) нашли отражение и в иллюстрациях Билибина к «Сказке о Царе Салтане».

Его работы в то время были невероятно востребованы. Некоторые из них даже приобрела Третьяковская галерея, а это — высочайшее признание.

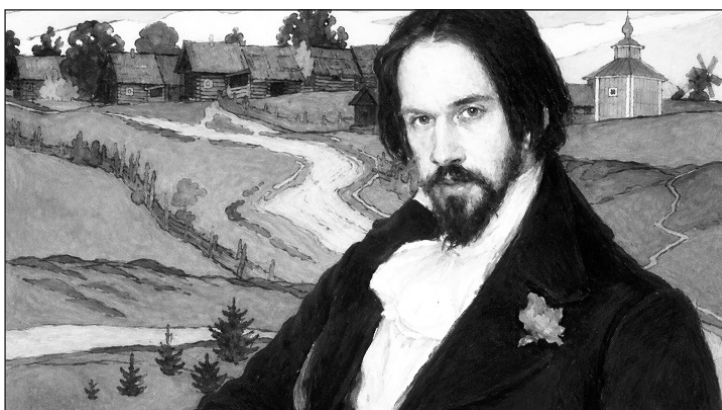
Осень, зиму и весну художник обычно проводил в столице, а на лето уезжал в Крым: у Ивана Яковлевича там была построена дача с мастерской, где он работал по 12 часов в сутки.

После февральского переворота 1917 г. Билибин по заказу Временного правительства сделал эскиз нового государственного герба России — двуглавого орла без короны, скипетра и державы. Интересно, что с 1992 по 2014 г. имен-

Иван их идѣт бибид за нини (Откр. 14, 13)

но этот билибинский орел украшал российские монеты, будучи официальным символом Центрального Банка.

Большевистский переворот Иван Яковлевич не принял и даже нарисовал лубок «Как немцы большевика на Россию выпускали». До 1919 г. Иван Яковлевич жил на своей крымской даче, а в 1920-м покинул Россию.



Сначала он обосновался в Каире. Здесь художник продолжил рисовать — «Улочка в Каире», «Портрет старого араба», «Египет. Пирамиды», выполненные в его собственном, «билибинском», стиле, понятны и греческим купцам, живущим в Каире, и местному арабскому населению.

Во время вынужденной эмиграции Иван Яковлевич сформировался и как церковный художник. Его творчество в этой сфере проявилось в создании эскизов фресок, иконостасов, икон и участии в деятельности общества, посвященного сохранению традиций иконописи. Он оформлял домовую церковь русской клиники в Каире, трудился над эскизами фресок и иконостаса русского храма на Ольшанском кладбище в Праге. Билибин рассматривал работу над украшением храмов как «дело народное и дело высочайшего искусства». Он писал: «Я верю, что нет на Руси для русского художника святее и плодотворнее дела, как украшение храма».

В 1925 г. Иван Яковлевич переезжает в Париж. Этот город тогда был полон русскими эмигрантами, покинувшими Россию после окончания Гражданской войны. Жить здесь стало проще и вольнее: многие русские театральные труппы делали большие заказы на эскизы к операм («Князь Игорь» Бородин, «Борис Годунов» Мусоргского, «Царская невеста» Римского-Корсакова). Также и книгоиздатели были рады сотрудничеству с известным иллюстратором. Да и сами жители Франции тоже распробовали и полюбили билибинский стиль.

В 1927 г. он стал членом-основателем общества «Икона» в Париже, созданного по инициативе В. П. Рябушинского. Цель общества — сохранение и распространение знаний о русской иконописи, поддержка иконописцев, работающих для русских. Художник выполнил обложку устава и эскиз печати этого общества. В его церковных работах синтезировались графическая и декоративная составляющая, выработанная им при работе с книжной иллюстрацией, а также глубокое знание канонов древнерусского искусства. Билибин использовал стилизованные кресты, растительные орнаменты, что позволяло ему продолжать традиции не только древнерусского, но и византийского искусства. (Интересно, что одна из его последних работ — «Поверженный Змей Горыныч», написанная в СССР в 1941 г., по технике — фактически икона. В ней соблюдены практически все каноны: выделены цветами положительные и

отрицательные персонажи, позы, повороты лиц...)

Но художник тосковал по родным лесам, деревенским домам с наличниками, деревянным храмам; по людям, которые, несмотря ни на какие политические невзгоды, говорят на родном языке и сохранили нечто, неподвластное времени и неопишемое словами, в

своих душах. И Иван Яковлевич делает первый шаг к возвращению на Родину. По заказу Посольства СССР во Франции он созидает огромное панно «Микула Селянинович». Следует отметить, что сюжет этой былины был очень популярен в раннем СССР. Микула Селянинович символизировал силу народа — исконную, древнюю, перед которой не устоит ничто. А это очень импонировало власти, которая назвала себя «народной».

В 1936 г. художник возвращается на Родину. Здесь он продолжает творить. Иллюстрации к пушкинским «Сказке о рыбаке и рыбке» и «Сказке о золотом петушке», былинам о Вольге Всеславиче, Илье Муромце. А в 1941 г., после начала войны, Иван Яковлевич Билибин рисует патриотические открытки в народном стиле с призывами к борьбе против захватчиков, рисунки «Поверженный Змей Горыныч», полный уверенности в том, что нацистское зло, как и сказочный Змей, будет повержено; иллюстрацию «Куликовская битва», призывающую бойцов помнить подвиг их далеких предков, сокрушивших сильнейшего врага на Куликовом поле.

Иван Яковлевич Билибин, к сожалению, не дожил до Великой Победы нашего народа. Он умер в Ленинграде страшной зимой 1941-42 гг. от истощения и воспаления легких. Когда ему предлагали эвакуироваться из блокадного города, он ответил: «Из осажденной крепости не бегут, ее обороняют!». И он оборонял ее — своими рисунками, открытками, вдохновлявшими бойцов и простых граждан на подвиги.

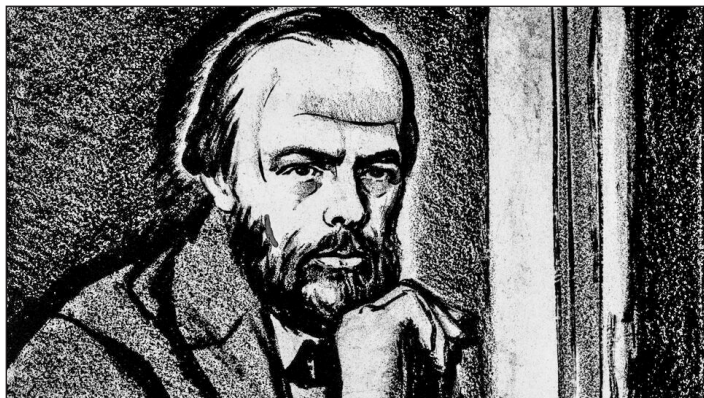
Художник ушел, но его иллюстрации остались с нами. Они, помимо того что прекрасны, насыщены тонкими цветовыми переливами и изящными орнаментами, словно бы говорят нам, что все это серьезно. И выражение «детские сказочки» вдруг приобретает иной смысл. Эти сказочки — своеобразная точка отсчета: и нравственная, и эстетическая, и житейская. От нее мы отталкиваемся в детстве. И сказки эти важно узнать именно в детстве, понять, что такое жестокость братьев Ивана-царевича, самоотверженная помощь ему Серого Волка, жадность, доводящая до безумия старуху из «Сказки о рыбаке и рыбке», кротость, освещающая изнутри царевну, живущую у семи богатырей, любовь, побеждающая все, в «Финисте Ясном Соколе». И думается, пока будет стоять наш мир, окно в сказку, прорубленное Иваном Яковлевичем Билибиным, не закроется.

Сергей Васильевич Пахмутов

Читая Достоевского и Евангелие

К 160-летию первой публикации романа «Преступление и наказание»

Эта книга есть в школьной программе, поэтому ее прочли все, ну, или почти все. Прочли, но далеко не все действительно *читали*. Чтобы понять этот и другие романы Достоевского, нужно читать и очень внимательно. Еще одно необходимое условие — знакомство с Евангелиями. Потому что творил Фёдор Михайлович всегда как бы внутри Священного Писания, и особенно — Нового



Завета, который знал едва ли не наизусть еще со времен каторги, где это была его единственная книга. Да и потом с Евангелием не расставался никогда. У его читателей-современников, при всей их расцерковленности, Писание было на слуху с детства. Теперь это, увы, чаще всего не так. Что ж, будем разбираться.

Чтобы убедиться, что «Преступление и наказание» не просто «крайм стори» со множеством скандальных сцен, откроем роман в почти самом начале, как раз на первой его «скандальной сцене». Место самое для таковой подходящее — кабак. Случайно зайдя туда, главный герой встречает спившегося чиновника Семёна Захаровича Мармеладова, который, рассказывая о своей жизни, произносит монолог, занимающий девять страниц.

Мармеладов обращается к Раскольникову «с разговором приличным». Сообщает, что пьет беспорядно. Далее рассказ его касается дочери от первого брака — Сони, которая «по желтому билету живет». Называет ее «дочь моя единокровная» и говорит о ней: «Се человек!», тем самым связывая ее образ со Христом. Вообще же, эта часть монолога прямо-таки переполнена евангельскими цитатами: «сим покиванием глав не смущаюсь... ибо все тайное становится явным». Что же это тайное, которое должно стать явным для читателя? Об этом другая часть монолога.

Семья Мармеладова — чахоточная жена Катерина Ивановна и трое ее детей от первого брака — голодает из-за пьянства отца. Катерина Ивановна обрушивает гнев свой на падчерицу, обвиняя в дармоедстве и прямо толкая ее к блуду. «Неужели мне на такое дело пойти?» — спрашивает Соня мачеху. И та отвечает: «Чего беречь? Эко сокровище!» Мармеладов оправдывает ее: ради оскорбле-

ния сказано, а не в прямом смысле. Но Соня уже готова к жертве, предельной для невинной девушки.

Теперь внимание. «...Эдак в часу шестом, Сонечка встала... и отправилась, а в девятом часу и назад обратно пришла». Достоевский направляет внимательного читателя к евангельским событиям и часам церковной службы. Час 6-й, псалом 53: «Боже, во имя Твое спаси мя, и в силе Твоей суди ми. ... Яко чуждие воста на мя и крепции взыскаша душу мою, и не предложиша Бога пред собою». Евангелие от Матфея: «От шестого часа тьма была по всей земле до часа девятого; а около девятого часа возопил Иисус громким голосом: ... Боже Мой, Боже Мой! для чего Ты Меня оставил?.. Иисус же, опять возопив громким голосом, испустил дух».

Что говорит Достоевский так точно обозначенным временем действия? Соня в шестом часу вошла на крест ради спасения семьи. В девятом воротилась, когда «завеса в храме раздралась надвое, сверху до низу; и земля потряслась; и камни расселись» (Мф. 27, 47-51). Вот что стоит перед внутренним взором автора, когда Соня «пришла ... на стол тридцать целковых молча выложила. ... взяла платок, накрыла им совсем голову и лицо и легла на кровать лицом к стенке, только плечики да тело всё вздрагивают». А что же Катерина Ивановна? Так именно для нее завеса раздралась, земля потряслась. В гордой ее и безжалостной душе случился тектонический сдвиг, абсолютный переворот. Она «ни слова не говоря, подошла к Сонечкиной постельке и весь вечер в ногах у ней на коленках простояла, ноги ей целовала». Разве что волосами не обтерла. В остальном мизансцена, знакомая до боли.

Далее Мармеладов говорит, что теперь Соня живет «на квартире портного Капернаумова». Примечательно, что многие литературоведы связывали имя владельца квартиры с тогдашним прозвищем питейных заведений. Для Достоевского, у которого имена имеют особое значение, такая метафора, прямо скажем, жидковата. Тем более что почти весь монолог являет собой череду плотно упакованных евангельских аллюзий. Поэтому куда очевиднее отсылка к городу Капернауму, куда Иисус переселился из Назарета. В Евангелии Капернаум назван «Его городом» (Мф. 4, 13; 9, 1). Здесь Он обрел первых апостолов. В здешних синагогах произносил притчи и беседовал с людьми. Изгнал духа нечистого и совершил другие чудеса: исцелил Петрову тещу, слугу сотника и расслабленного. Несмотря на все это, жители в Него не уверовали. Потому над городом был произнесен грозный суд Божий: «И ты, Капернаум, до неба вознесшийся, до ада низвергнешься» (Мф. 11, 23).

Портной Капернаулов и его многочисленное семейство, по свидетельству Сони в разговоре с Раскольниковым,

ковым, люди «очень хорошие, очень ласковые и очень добрые, и дети тоже ко мне часто ходят». Упоминание детей так же не случайно: «ибо таковых есть Царствие Небесное» (Мф. 19, 14). И именно в квартире Капернаумовых случится центральная сцена романа: чтение Соней и Раскольниковым 11 главы Евангелия от Иоанна про воскрешение Лазаря.

Но вернемся к монологу Семёна Захаровича. Он рассказывает, что милостью некоего Ивана Афанасиевича, «Божия человека», получил место. И наступил рай — в семье установился ранее неведомый мир, Катерина Ивановна, прежде только ругавшая и даже бывшая мужа, теперь спешит всячески угодить ему. Даже «сколотилась на обмундировку приличную». Мармеладов так определяет событие: «в продолжение всего того райского дня моей жизни», в который он исполнился самых светлых надежд. После чего «как тать в ночи», тайно забрал все свое жалование. Все пропил, и «службе конец, и вицмундир в распивочной у Египетского моста лежит».

Топонимика у Достоевского скрывает под собой особые смыслы, хоть и не всегда явные. Случайно ли этот Адам, утративший рай, обретший чьи-то грязные обноски — «ризы кожаные» («покров мертвых кож», по свт. Григорию Нисскому), Адам, «прелестию лукавою увещанну бывшу и окрадену и славы удалену», — окончательно пал в распивочной у именно Египетского моста.

Тут нам следует обратиться к случившейся в 1861 г. полемике Достоевского с Катковым о «Египетских ночах» Пушкина. Катков приравнял произведение чуть ли не к порнографии, осуждая публичное чтение его как безнравственную выходку. (Кстати, ссылка на это событие позже прозвучит в монологе Свидригайлова.) Достоевский, понимавший творчество Пушкина с глубиной несравненной, подробно разобрал «Египетские ночи». «Уже утрачена всякая вера, — писал он, — надежда кажется одним бесполезным обманом; мысль тускнеет, исчезает; Божественный огонь оставил ее». Для Достоевского древний Египет, описанный Пушкиным, был символом предельного падения, частью глубоко греховного, падшего мира, в который предстояло прийти Божественному Искупителю.

Таким образом, столь конкретное обозначение места, где окончательно пал Мармеладов, отнюдь не случайно и несет в себе тонкий намек для внимательного читателя. Вообще же в «Преступлении и наказании» и мосты играют важную роль, и прочие петербургские адреса, и вся атмосфера города.

И эпизодические персонажи, каким является Семён Мармеладов, крепко связаны с центральной идеей романа: воскресение возможно для любого раскаявшегося грешника. В финальной части своего монолога он изъявляет готовность к покаянию, готовность самому «пойти на пропятие»: «Меня жалеть не за что! Меня распять надо на кресте, а не жалеть! Но распни, Судия, распни, а распяв, пожалей его!..» Тут устами пьяненького чиновника

говорит разбойник, висящий на кресте одесную Христа. «Другой же, напротив, унимал его и говорил: или ты не боишься Бога, когда и сам осужден на то же? и мы осуждены справедливо, потому что достойное по делам нашим приняли, а Он ничего худого не сделал. И сказал Иисусу: помяни меня, Господи, когда приидешь в Царствие Твое! И сказал ему Иисус: истинно говорю тебе, ныне же будешь со Мною в раю» (Лк. 23, 40-43).

Именно на эти слова Христа уповаet Мармеладов в конце своей речи: «А пожалеет нас Тот, Кто всех пожалел... Он единый, Он и Судия». В первую очередь герой верит в прощение Сони: «за то, что возлюбила много» — то есть от избытка любви собой пожертвовала... «И всех рассудит и простит». Себя же в ряду прощаемых Семён Захарович смиренно ставит на последнее место: «Выходите, скажет, и вы! Выходите пьяненькие, выходите слабенькие, выходите соромники!» Далее Мармеладов вкладывает в уста грядущего Судии такие амбивалентные слова: «Свиньи вы! образа звериного и печати его; но приидите и вы!» (Кстати, слово «свинья» не раз звучит в монологе, отсылая нас к эпизоду изгнания бесов в Евангелии.)

После чего, по мнению Мармеладова, «премудрые и разумные» возропшут на манер старшего из притчи о Блудном сыне: «Господи! почто сих приемлещи?» После чего пьяненький оратор делает заключение, достойное очень умного проповедника: «Потому их приемлю, ... что ни единый из сих сам не считал себя достойным сего...» И прострет к нам руце Свои, и мы припадем... и заплачем... и всё поймем! Тогда всё поймем!.. и все поймут... и Катерина Ивановна... и она поймет». Катерина Ивановна в упованиях Мармеладова фигурирует не просто как супруга, о которой хлопочет муж, много провинившийся перед ней. Как персонаж она достойна отдельного и подробного разбора. Здесь же отметим только, что она на протяжении всего сюжета мечется между озлоблением и восторгом, как трость, колеблемая ветром (см. Мф. 11, 7). Она из тех, кто во всех своих бедах винит других. Поэтому Мармеладов говорит, что Катерина Ивановна «поймет».

Словом, эпизодический персонаж, по сути, открывает для читателя тот внутренний смысловой пласт романа, что скрывается за видимыми событиями. Свой же монолог он завершает призывом: «Господи, да приидет Царствие Твое!».

Нота столь высока, что чувство меры, никогда не изменявшее Достоевскому, не позволило окончить сцену на ней. За обращением Мармеладова ко Творцу следуют пьяные выкрики трактирной публики: «Рассудил! Заврался!» Это звучит голос «египетского» падшего мира. Сам же Семён Захарович, будто и не слыша их, говорит: «Пора... к Катерине Ивановне... Пусть побьет, душу отведет».

Таков монолог, посредством которого Достоевский вводит нас в сюжетное течение романа. А ведь мы остановились лишь на 22 странице. Впереди еще 400, такой же смысловой плотности.

Валерия Горелова

«Война — это всё преходящее, а музыка вечна»

*Кто сказал, что надо бросить
Песни на войне?*

*После боя сердце просит
Музыки вдвойне!*

В. Лебедев-Кумач

Дорогие друзья, наверняка многие помнят вынесенную в заголовок фразу из прекрасного фильма «В бой идут одни «старики». Вот и мне удалось удивительным образом побывать в мае месяце «за ленточкой» и на наших новых территориях вместе с музыкантами. Практически в последний момент я присоединился к артистам из Рок-Театра под руководством актера и режиссера Александра Бабенко. Воины их ждут и встречают с радостью, музыка воодушевляет и поддерживает ребят, порой прямо перед выходом на боевое задание.

Я впервые поехал с этой командой. В мои обязанности входило: быть штурманом — сидеть рядом с водителем и внимательно следить за окружающей довольно напряженной обстановкой, помогать артистам расставлять музыкальную аппаратуру, а также заполнять небольшие паузы, читая стихи собственного сочинения и давая артистам возможность немного отдохнуть между музыкальными номерами.

Попутно мы везли с собой «гуманитарку», переданную единомышленниками, различными добровольческо-волонтерскими организациями и приходом храма Николая Чудотворца в Тушине во главе с настоятелем о. Олегом Яньшиным. Маскировочные сети, медикаменты, кровоостанавливающие жгуты, обезболивающие средства, средства гигиены, волокуши для эвакуации раненых... и конечно же, безценные письма воинам от детей.

Поездка заняла в общей сложности 6 дней, из них 2 дня ушло на дорогу туда-обратно. За 4 дня удалось дать 6 концертов в разных подразделениях, расположенных порой за 150-200 километров друг от друга: в Казачьем добровольческом отряде специального назначения «Барс-11», в 15-й отдельной гвардейской мотострелковой Александрийской ордена Суворова бригаде «Черные гусары», в 74-й отдельной гвардейской мотострелковой бригаде, в медицинских ротах и для прихожан храма прп. Серафима Саровского г. Донецка (настоятель о. Илия Кобзарь). Концерты прошли в Запорожской области и в ДНР. Также была запланирована поездка в ЛНР. Рок-Театр там очень ждали, но из-за усложнившейся ситуации концерты пришлось отменить.

Двухчасовые, как правило, концерты, состоящие из авторских номеров Рок-Театра, песен, написанных бойцами СВО, конечно же, песен Владимира Высоцкого и любимых всеми рок-групп «Кино», «Ария», «Черный

кофе» — в аранжировке Рок-Театра — пролетали мгновенно и просто на ура! Многие песни солдаты и командиры пели вместе с артистами, а иногда просили дать им возможность самим исполнить что-нибудь. Мы, конечно же, с энтузиазмом соглашались, для нас это возможность почувствовать глубокое внутреннее единство, сплоченность, что мы — все вместе единым сердцем и единой душой (см. Деян. 4, 32). Помощь тыла для ребят крайне важна: приезд священников, артистов, гуманитарных миссий, волонтеров — это тоже вклад в победу.

Несмотря на плотный график, удавалось иногда пообщаться с бойцами, поговорить по душам. Много чего можно было бы рассказать, но в данном формате это нереально.



Расскажу о моем тезке, бойце Андрее. Он подал рапорт для участия в СВО и был зачислен в легендарную 15-ю отдельную гвардейскую мотострелковую Александрийскую ордена Суворова бригаду. Этот человек 5 (!) раз подряд возвращался, можно сказать, из ада, выполнив воинское задание в одиночку — остальные бойцы в тех штурмах погибли. Наши, отслеживая его рас-

положение из укрытия, несколько дней подряд сбрасывали ему дронами патроны и воду, а он, продолжая удерживать позицию, вел действия на огневое поражение противника.

Я познакомился с Андреем прямо во время одного из концертов: худощавый, невысокий, внешне он был далек от образа былинно-сказочных чудо-богатырей. Но ведь русский солдат силен прежде всего своим духом! Удивительно, как выжил Андрей во всех этих пяти боевых выходах! Он обладает каким-то исключительным чутьем, умеет потрясающе маскироваться на местности, используя как укрытие в бою ландшафтные особенности, например, поваленное дерево, а под ним естественное углубление. Получается так, что наш воин наблюдает за противником, а враг его не видит!

И еще я запомнил эпизод из рассказа Андрея, который ни один писатель не придумает. После очередного боя, в котором он каким-то непостижимым образом, милостью Божией, снова выжил и вернулся на базу, увидел в приборе место своего недавнего пребывания. На этом крохотном островке земли стояли два абсолютно зеленых деревца, не тронутых осколками вообще, и зеленела трава — эдакий крохотный оазис. А вокруг все было сровнено с землей, не осталось ни одного живого клочка от взрывов мин и снарядов! Вот такие чудеса случаются на войне.

При этом Андрей отнюдь не считает себя героем и говорит, что он просто, как и все ребята, воюет не за страх, а за совесть. Сейчас он проходит лечение по ранению в одном из госпиталей России и надеется вернуться в свою часть. Здравия и помощи Божией всем нашим воинам!

Андрей Игнатенко, Александр Бабенко

† *Помяните усопших* †**Новопреставленные:**

29 мая — в возрасте 67 лет преставился *Виктор Васильевич Миньков*.

— на 62-м году жизни почил *Наталья* Александровна Рубашкина, сестра Татьяны Круппэ. 40-й день — 7 июля.

2 июня — в возрасте 73 лет преставился *Владимир* Фёдорович Толстов. 40-й день — 11 июля.

5 июня — в возрасте 90 лет почил наша прихожанка *Галина* Петровна Скрипка. 40-й день — 14 июля.

13 июня — в возрасте 97 лет почил *Виктор* Александрович Савицкий. 40-й день — 22 июля.

— в возрасте 67 лет преставился *Сергей* Фёдорович Стародубцев. 40-й день — 22 июля.

17 июня — в возрасте 68 лет почил учитель русского языка и литературы православной школы в Плёсково *Елена* Евгеньевна Талина (на фото). 40-й день — 26 июля.

**Приснопоминаемые:**

23 июля — 20 лет кончины раба Божия *Владимира* Болдаева.

— 20 лет рабе Божией *Зинаиде*, матери Валерия Елисеева.

— 2 года *Татьяне* Романовне Васильковой, маме Марины Рыбаковой.

24 июля — 13 лет *Александру* Евсеевичу Щеглову, отцу Татьяны Круппэ.

25 июля — 6 лет *Ирине* Сергеевне Ивановой.

— 4 года кончины раба Божия *Евгения* Серова.

26 июля — 21 год убиения архимандрита *Германа*, настоятеля Давидовой пустыни.

— 19 лет рабу Божию *Алексю* Карташеву.

27 июля — 6 лет со дня кончины *Сергея* Степановича Горкина.

29 июля — 29 лет кончины *Людмилы* Ильиничны Борисовой, матери Елены Кочетковой и Татьяны Сидоровой.

30 июля — 8 лет преставления *Геннадия* Ивановича Васильева, отца нашего старосты Игоря.

31 июля — 12-я годовщина гибели протоиерея *Владимира* Креслянского из Луганска.

1 августа — 14 лет нашей прихожанке *Галине* Владимировне Хухровой.

2 августа — 22 года кончины *Михаила* Михайловича Воробьёва.

3 августа — 28 лет блаженной кончины *отрока* *Димитрия* Афанасьева.

— 26 лет со дня смерти *Любови* Карпович, мамы матушки Екатерины Гаджиевой.

— 18 лет писателю *Александру* Исаевичу Солженицыну.

— 3 года рабе Божией *Елене* (Олесе Малышевой).

4 августа — 23 года блаженной кончины митрополита *Антония* Сурожского.

— 13 лет *Раисе* Серафимовне Добродеевой.

— 11 лет *Дмитрию* Семёновичу Кискину.

— 10-я годовщина преставления схиархимандрита *Иеремии* (Алёхина) (на фото), игумена Свято-Пантелеимонова монастыря на Святой Горе Афон.



5 августа — 13 лет убиения протоиерея *Павла* Адельгейма.

— 12 лет преставления *Марии* Фёдоровны Гужовой, известного в Троицке учителя начальных классов.

— 8 лет кончины *Геннадия* Ивановича Радченко.

— 2 года преставления *Лидии* Константиновны Никитиной, мамы Надежды Мешковой.

9 августа — 6 лет преставления матушки *Ольги* Луканиной.

— 3 года *Михаилу* Ивановичу Степанову.

10 августа — 16 лет преставления рабы Божией *Веры*, бабушки Екатерины Степановой и Ольги Еськовой.

11 августа — 16 лет смерти *Владимира* Михайловича Курлянда.

— 10 лет рабу Божию *Игорю* Колпакову.

— 7-я годовщина раба Божия *Дионисия*, брата Александры Губаревой.

— 6 лет *Александру* Алексеевичу Шорину.

12 августа — 10 лет *Леониду* Ивановичу Ковшину. — 7-я годовщина смерти рабы Божией *Валентины*, матери Андрея Курносова.

13 августа — 18 лет кончины раба Божия *Вячеслава* Орешкина.

— 8 лет преставления рабы Божией *Любови* Куракиной.

— 8-я годовщина смерти реставратора *Ирины* Тимофеевой.

— 4-я годовщина кончины раба Божия *Михаила* Самарцева.

14 августа — 14 лет рабу Божию *Феодору*, отцу священника Кирилла Слепяна.

— 8-я годовщина известного детского писателя *Эдуарда Николаевича Успенского*, жившего в Пучково.

16 августа — 9 лет кончины *Киры Николаевны Головки*.

— 6-я годовщина смерти *священника Александра Саганя*.

— 4 года рабу Божию *Сергею Самутину*.

17 августа — 13 лет преставления рабы Божией *Любови Морозовой*.

— 6 лет кончины раба Божия *Леонида*, сына Марии Векшиной.

18 августа — 9 лет *Нине* Фёдоровне Черняковой, старейшей пучковской прихожанке.

19 августа — 24 года преставления раба Божия *Дмитрия Смирнова*.

20 августа — 29 лет убиения в Форосе *архимандрита Петра* (Посаднева).

— 4 года убиения журналистки *Дарьи Дугиной*.

— 2 года рабу Божию *Георгию*, отцу Елены Семёновой.

21 августа — 2 года преставления нашей прихожанки *Марии Сергеевны Басенко* (на фото).

— 2 года гибели *воина Леонтия*, сына Светланы Сабуровой.

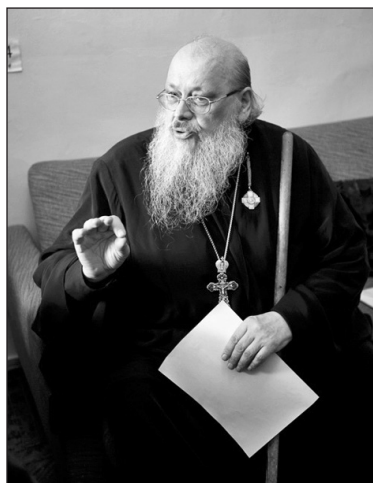
22 августа — 28 лет преставления раба Божия *Александра Гуськова*.

— 2-я годовщина со дня кончины раба Божия *Константина Попова*.

24 августа — 24 года блаженной кончины старца *протоиерея Николая Гурьянова*.

— 13 лет кончины рабы Божией *Дарии* (Джои Александровны Чичаевой), троицкого учителя.

— 2-я годовщина преставления *протоиерея Сергея Правдолюбова* (на фото).



25 августа — 18 лет со дня кончины рабы Божией *Ларисы*, матери Татьяны Шлычковой.

26 августа — 11-я годовщина преставления *Нины Ивановны Емельяновой*.

— 7 лет кончины *Геннадия Константиновича Липатова*, пучковского жителя, в семье которого в советское время хранилась храмовая икона прп. Серафима Саровского.

27 августа — 8 лет преставления *Сергея Александровича Кривошеева*, офицера и писателя, председателя Совета ветеранов Троицка.

30 августа — 19 лет рабу Божию *Дмитрию Охрименко*.

— 18 лет со дня смерти *Алексея Кусакина*, отца Ирины Алексеевны Савицкой.

— 16 лет рабе Божией *Антонине Сазонцевой*.

— 12 лет преставления *архимандрита Иеронима* (Шурыгина), наместника Свято-Троицкого монастыря г. Алатыря.

— 6 лет *Валентине* Фёдоровне Вострухиной, тёте Ларисы Алексеевны Киреевой.

31 августа — 25 лет рабе Божией *Марии Кочергиной*, матери Сергея Кочергина († 21.02.2018).

— 11 лет *Виктору* Николаевичу Боброву.

— 9 лет преставления нашего повара *Валентины Ивановны Черняевой*.

— 2 года *Геннадию* Михайловичу Чурикову, отцу свящ. Евгения Чурикова.

2 сентября — 5-я годовщина преставления *матушки Ольги* Еремеевой (на фото).

3 сентября — 22 года подвига *Бесланских мучеников*.

4 сентября — 23 года рабе Божией *Алле*, матери Надежды Чалышевой.

— 20-летие кончины рабы Божией *Екатерины* (Канзии) Суюновой (на фото).

— 14 лет блаженной кончины *младенца Сергея* Захарченко.



† *Того прилежно, мученицы, молитесь, долгов разрешение нам даровать!* †

Расписание богослужений

Молебны на месте строящегося храма в Жуковке (приписного к Пучково) в июле-августе — по воскресеньям (кроме 26.07 и 30.08). Начало в 13:30.

25 июля и 29 августа, сб. — 8:40 — Часы. Литургия.

28 августа, пт. — 18:00 — Вечерня, Утреня (славословие)

Литургия в госпитале: **22 августа.**

И Ю Л Ь

КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

(ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК)

20 ПН. — 17.00 — ВОДОСВЯТНЫЙ МОЛЕБЕН, АКАФИСТ. ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ) АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

21 ВТ. — 8.40 — ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. КРЕСТНЫЙ ХОД АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.20; М-Н «В» - 7.50, 8.30

РАВНОАПОСТОЛЬНОЙ ВЕЛ. КН. РОССИЙСКОЙ ОЛЬГИ. ВМЦ. ЕВФИМИИ ВСЕХВАЛЬНОЙ

23 ЧТ. — 18.00 — ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

24 ПТ. — 8.40 — ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ТРОЕРУЧИЦА». ПРП. МИХАИЛА МАЛЕИНА. МЧ. ФЕОДОРА И ИОАННА КИЕВСКИХ

24 ПТ. — 18.00 — ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

25 СБ. — 8.40 — ЖУКОВКА — ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

НЕДЕЛЯ 8-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ГЛАС 7.

СВВ. ОТЦОВ ШЕСТИ ВСЕЛЕНСКИХ СОБОРОВ. СОБОР АРХАНГЕЛА ГАВРИИЛА

25 СБ. — 17.00 — ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

26 ВС. — 8.40 — ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.20; М-Н «В» - 7.50, 8.30

РАВНОАПОСТОЛЬНОГО ВЕЛ. КН. ВЛАДИМИРА. СОБОР КИЕВСКИХ СВЯТЫХ

27 ПН. — 18.00 — ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

28 ВТ. — 8.40 — ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20, М-Н «В» - 8.30

ВМЦ. МАРИНЫ (МАРГАРИТЫ). ПРП. ИРИНАРХА СОЛОВЕЦКОГО. ПРП. ЛЕОНИДА УСТЬЕНДУМСКОГО

30 ЧТ. — 7.50 — УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.30; М-Н «В» - 7.40

А В Г У С Т

ПРП. СЕРАФИМА САРОВСКОГО. СОБОР КУРСКИХ СВЯТЫХ

31 ИЮЛЯ, ПТ. — 18.00 — ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

1 СБ. — 8.40 — ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

НЕДЕЛЯ 9-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ГЛАС 8. ПРОРОКА БОЖИЯ ИЛИИ

1 СБ. — 17.00 — ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

2 ВС. — 8.40 — ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.20; М-Н «В» - 7.50, 8.30

РАВНОАПОСТОЛЬНОЙ МАРИИ МАГДАЛИНЫ

4 ВТ. — 7.50 — УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.30; М-Н «В» - 7.40

ИКОН «ПОЧАЕВСКАЯ», «ВСЕХ СКОРЕБЯЩИХ РАДОСТЬ (С ГРОШИКАМИ)». ПРАВ. ВОИНА ФЕОДОРА (УШАКОВА)

4 ВТ. — 18.00 — ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

5 СР. — 8.40 — ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

УСПЕНИЕ ПРАВ. АННЫ, МАТЕРИ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

7 ПТ. — 7.50 — УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.30; М-Н «В» - 7.40

ПРП. МОИСЕЯ УГРИНА

8 СБ. — 7.30 — ХРАМ В ДСГ — УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

НЕДЕЛЯ 10-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ГЛАС 1. ВМЧ. И ЦЕЛИТЕЛЯ ПАНТЕЛЕИМОНА.

ПРП. ГЕРМАНА АЛЯСКИНСКОГО. БЛЖ. НИКОЛАЯ (КОЧАНОВА). СОБОР СМОЛЕНСКИХ СВЯТЫХ

8 СБ. — 17.00 — ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

9 ВС. — 8.40 — ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.20; М-Н «В» - 7.50, 8.30

СМОЛЕНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ («ОДИГИТРИЯ»). СОБОР ТАМБОВСКИХ СВЯТЫХ

9 ВС. — 18.00 — ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 16.45

10 ПН. — 8.40 — ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ПРП. ГЕРМАНА СОЛОВЕЦКОГО. МЧ. ИОАННА ВОИНА. ПРП. АНАТОЛИЯ ОПТИНСКОГО, МЛ.

11 ВТ. — 18.00 — ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

12 СР. — 8.40 — ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ПРОИСХОЖДЕНИЕ (ИЗНЕСЕНИЕ) ДРЕВ КРЕСТА ГОСПОДНЯ. СЕМИ МУЧЕНИКОВ МАККАВЕЕВ

13 ЧТ. — 18.00 — ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ) (ПОКЛОНЕНИЕ КРЕСТУ) АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

14 ПТ. — 8.40 — ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. ВОДОСВ., ОСВЯЩЕНИЕ МЕДА АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

НАЧАЛО УСПЕНСКОГО ПОСТА

АП. ПЕРВОМЧ. АРХИДИАКОНА СТЕФАНА. БЛЖ. ВАСИЛИЯ МОСКОВСКОГО

15 СБ. — 7.30 — УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

— И СЛУЖБА В БОРИСОВКЕ

Расписание богослужений

НЕДЕЛЯ 11-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ГЛАС 2. ПРП. АНТОНИЯ РИМЛЯНИНА, НОВГОРОДСКОГО

15 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ

АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

16 ВС. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.20; М-Н «В» - 7.50, 8.30

СЕМИ ОТРОКОВ ЭФЕССКИХ

17 ПН. – 7.50 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.30; М-Н «В» - 7.40

ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДА НАШЕГО ИСУСА ХРИСТА

18 ВТ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ)

АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

19 СР. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. ОСВЯЩЕНИЕ ПЛОДОВ

АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. ОСВЯЩЕНИЕ ПЛОДОВ

АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

ПРП. ЗОСИМЫ, САВВАТИЯ И ГЕРМАНА СОЛОВЕЦКИХ

(ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК)

20 ЧТ. – 17.00 – ВОДОСВЯТИЕ, АКАФИСТ. ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ)

АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

21 ПТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. КРЕСТНЫЙ ХОД

АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.20; М-Н «В» - 7.50, 8.30

СОБОР СОЛОВЕЦКИХ СВЯТЫХ. АПОСТОЛА МАТФИЯ

22 СБ. – 7.30 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

НЕДЕЛЯ 12-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ГЛАС 3. СОБОР СОЛОВЕЦКИХ НОВОМУЧЕНИКОВ. ПРП. САВВЫ СТОРОЖЕВСКОГО

22 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ

АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

23 ВС. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.40, 8.20; М-Н «В» - 7.50, 8.30

ОТДАНИЕ ПРЕОБРАЖЕНИЯ. СВТ. ТИХОНА ЗАДОНСКОГО. ПРП. МАКСИМА ИСПОВЕДНИКА

25 ВТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

26 СР. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

УСПЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

27 ЧТ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ С ЧИНОМ ПОГРЕБЕНИЯ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

28 ПТ. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

НЕРУКОТВОРНОГО ОБРАЗА ГОСПОДА ИСУСА ХРИСТА

28 ПТ. – 18.00 – ЖУКОВКА – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ)

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

29 СБ. – 8.40 – ЖУКОВКА – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

НЕДЕЛЯ 13-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ГЛАС 4. ИКОНЫ «ПРИБАВЛЕНИЕ УМА»

29 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ

АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

30 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ. МОЛЕБЕН ПЕРЕД НАЧАЛОМ УЧЕБНОГО ГОДА

АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ВСЕЦАРИЦА». МЧ. ФЛОРА И ЛАВРА

30 ВС. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

31 ПН. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

СЕНТЯБРЬ

ДОНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ. МЧ. АНДРЕЯ СТРАТИЛАТА

31 АВГУСТА, ПН. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

1 ВТ. – 8.00 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ (ДЛЯ ШКОЛЫ)

ПРОР. САМУИЛА. СЩМЧ. ВЛАДИМИРА (ЧЕТВЕРИНА). СЩМЧ. ГЕРМОГЕНА ТОБОЛЬСКОГО

2 СР. – 7.50 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.30; М-Н «В» - 7.40

ОТДАНИЕ УСПЕНИЯ. СЩМЧ. ИРИНЕЯ, ЕП. ЛИОНСКОГО

5 СБ. – 7.30 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

НЕДЕЛЯ 14-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ГЛАС 5.

СВТ. ПЕТРА, МИТР. КИЕВСКОГО, МОСКОВСКОГО И ВСЕЯ РУСИ. СОБОР МОСКОВСКИХ СВЯТЫХ

5 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ

АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

6 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

ИСПОВЕДЬ: В КОНЦЕ ВЕЧЕРНИХ СЛУЖБ (с 18.30), ПЕРЕД ЛИТУРГИЕЙ – в 8.35, ПЕРЕД РАННЕЙ ЛИТУРГИЕЙ – в 7.00
(ВОСКРЕСЕНЬЯ с 26 ИЮЛЯ по 23 АВГУСТА, а также 21.07 и 21.08 – в 8.00).

ТАИНСТВО КРЕЩЕНИЯ: ПО СУББОТАМ – в 12.00 И ВОСКРЕСЕНЬЯМ – в 13.30.

• БЕСЕДА С РОДИТЕЛЯМИ И КРЕСТНЫМИ: ПО СУББОТАМ – в 15.00.

АВТОБУС: УЛ. ЦЕНТРАЛЬНАЯ, Д. 6 — ДАЛЕЕ ПО ОСТАНОВКАМ УЛИЦ ЦЕНТРАЛЬНОЙ, СОЛНЕЧНОЙ, ОКТЯБРЬСКОГО ПРОСПЕКТА — М-Н «В» («ПЯТЕРОЧКА» — ост. УЛ. ПОЛКОВНИКА МИЛИЦИИ КУРОЧКИНА) — ХРАМ ПУЧКОВО.

ПОСЛЕ СЛУЖБ (ВКЛЮЧАЯ МОЛЕБЕН И ПАНИХИДУ) АВТОБУС ИДЕТ ПО ОБРАТНОМУ МАРШРУТУ.

Благодарим за помощь: иер. Игоря Мережко, Маргариту Васильеву, Германа Гаджиева, Андрея Корчагина, Светлану Родину, Марию Балаеву, Ирину Мачинину, Татьяну Коробейникову, Наталью Толмачёву. Спаси вас Господь!

Газета издается приходом церкви Казанской иконы Божией Матери в Пучково. Тираж 400 экз. Печать: изд. «Тривант». Редакционная коллегия: прот. Леонид Царевский, Дина Зуева, Екатерина Гаджиева, Татьяна Сергиенко, Людмила Царевская. Адрес для писем: 108841, г. Москва, г. Троицк, м-н «В», д. 52, кв. 20. www.hrampuchkovo.me-ga.ru

Просим вас не использовать эту газету в хозяйственных целях!