



ТРОИЦКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ГАЗЕТА

Община храма Казанской иконы Божией Матери с. Пучково. № 213 сентябрь-октябрь 2026 г.

Издается с марта 1992 г. Лауреат Национальной премии «Лучшие книги и издательства года-2022»

11 сентября - Усекновение главы Иоанна Предтечи

21 сентября - Рождество Пресвятой Богородицы

27 сентября - Воздвижение Креста Господня

14 октября - Покров Пресвятой Богородицы



24 июля в храме Троицкой Православной школы впервые совершилось Таинство браковенчания. Молодую семью создали Иван (выпускник школы 2020 г.) и Марфа Климкины.

В НОМЕРЕ:

2

Приходская жизнь

События, работы в храме.
Поздравления. Объявления

3

Православная школа

Поступление выпускников.
Новый учебный год

4

Договоримся о терминах

Сомнение, мнение, гордость

5

Детский уголок

С. Т. Аксаков. Лебедь

6⁻⁷

С. В. Пахмутов.

Мои встречи с Сербией

8

Литературная страничка

В. Горелова.

«Меня Господь благословил идти»

К 130-летию Е. Л. Шварца

С. П. Калихова.

«Не убоюсь зла, Ты со мною еси...»

К 95-летию А. И. Приставкина

12

Торжествующие созвучия

Л. Царевская.

Трагический голос эпохи

К 120-летию Д. Д. Шостаковича

16

Помяните усопших

18

Расписание служб

с 6 сентября по 1 ноября

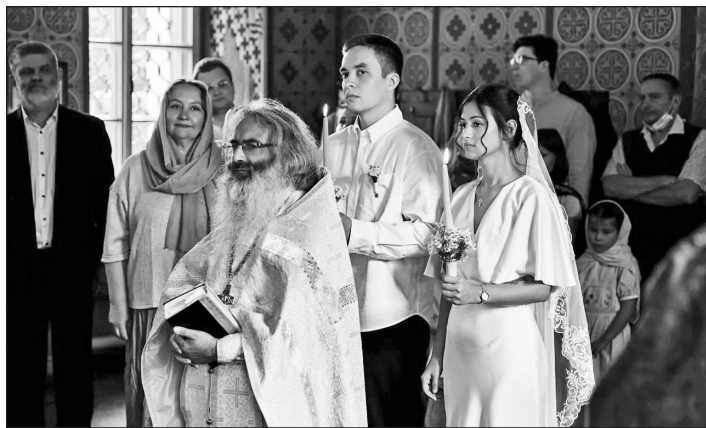


Венчания



2 августа — венчались Алексей и Татяна Коршуновы.

30 августа — венчались Иван и Ксения Игнатенко (на фото).



Работы и события в храме

- Отреставрировали верхние окна барабана.
- К 1 сентября в **Православной школе** многое сделали: отреставрировали парапет с деревянным настилом, заменили разрушенные кирпичи фасадов, провели сварочные работы и покраску всех перил, полностью заменили кабинки и двери в санузлах и др.

- 19 августа, на Преображение Господне, освятили яблоки в войсковой части в Пучково.

- Крестный ход по Пучково на праздник Соловецких святых — 21 августа (фото внизу).



24 сентября поздравляем **епископа Силуана Павлово-Посадского**, викария Святейшего Патриарха, управляющего викариатством Новых территорий г. Москвы, с **днем тезоименитства!**
МНОГАЯ И БЛАГАЯ ЛЕТА!

Сердечно поздравляем!

Прот. Николая Студеникина: 11 сентября - с 31-й годовщиной хиротонии;

свящ. Льва Аршакина: 27 сентября - с 16-летием хиротонии, а **29 октября** - с днем рождения;

свящ. Игоря Мережко: 2 октября - с днем Ангела; **старосту Игоря Васильева:** 2 октября - с днем Ангела, а **29 октября** - с днем рождения;

свящ. Олега Гаджиева: 3 октября - с днем Ангела; **прот. Владислава Свешникова:** 7 октября - с днем Ангела;

игумена Луку (Аксенова): 31 октября - с днем Ангела.

МНОГАЯ И БЛАГАЯ ЛЕТА!



10 сентября поздравляем с юбилеем нашего регента, активную труженицу редколлегии Троицкой православной газеты **матушку Екатерину Гаджиеву!** Желаем доброго здоровья, творческого вдохновения, всемерной помощи Божией на **МНОГАЯ ЛЕТА!**



1 сентября в Троицке, на Сиреневом бульваре, д. 2, на территории Коворкинг-центра, открылась **выставка особенной керамики «Чудеса в красоте»**, выполненной при участии подопечных «Дома особенных людей» (взрослых аутистов). Экспозиция продлится до **30 сентября**. **Приглашаем!** Приходите с друзьями и детьми. Интересно будет всем.



Троицкая Православная школа

Поздравляем выпускников 11-го и 9-х классов с поступлением в высшие и средние специальные учебные заведения:

9 класс:

Галыба Иван: Московский технологический колледж им. И. А. Лихачёва (управление автоматизированным производством); **Давыдова Мария:** колледж «Варшавка Арт» (народное художественное творчество); **Ежков Тихон:** «Первый Московский Образовательный Комплекс»; **Канониди Таисия:** колледж дизайна и декоративного искусства им. С. Г. Строганова; **Медведева Елизавета:** Московская центральная художественная школа при Российской академии художеств; **Островидов Илья:** Московский государственный образовательный комплекс (мехатроника и робототехника); **Серов Борис:** колледж права им. Н. С. Киселёвой при МГЮА; **Прозоров Тимофей и Бурцев Никита:** лицей г. Троицка, физмат-класс; **Согрина Александра:** школа «Ника», естественно-научный класс.

11 класс:

Кривякова Екатерина: МПГУ (специальная педагогика); **Кокухина Татьяна:** РНИМУ им. Н. И. Пирогова (биохимия); **Королёва Лукция:** МГУ (филология); **Коэмец Анна:** Final International University на Кипре (психология); **Макушин Игнат:** МИРЭА; **Мушкарёва Александра:** колледж при Московском университете им. С. Ю. Витте (логистика); **Парфёнов Егор:** Московский государственный университет геодезии и картографии (геоинформатика); **Рыжкова Елизавета:** ПСТГУ (история искусств); **Скачилов Артём:** РУДН (юриспруденция); **Слотин Алексей:** РЭУ им. Г. В. Плеханова (прикладная лингвистика); **Строганов Степан:** МИРЭА (информационная безопасность); **Фирсова Глафира:** ПСТГУ (преподаватель русского языка и литературы); **Чеботарёв Андрей:** Московский государственный университет спорта и туризма (спорт. подготовка в детском юношеском спорте и профессиональная деятельность в фитнесе).



Новый учебный год

1 сентября в Троицкой Православной школе прошел День знаний. Отслужили литургию и молебен на начало учебного года. Первоклассники прочли стихи. Честь дать первый звонок была предоставлена ученику 11-го класса Сергею Матяшову и его двоюродной сестричке, первокласснице Марии Салимоновой.



Троицкая Православная школа приглашает детей с 4 лет на занятия **хореографией**.

Три возрастные группы:

- развивающая хореография (4-6 лет);
- классическая и современная хореография (7-9 лет), (10 лет +).

В программе:

- классические, тематические, современные танцы, импровизация, подготовка к концертам, конкурсам;
- растяжка, упражнения у станка, балетная гимнастика на ковриках.

Спортивный зал Троицкой Православной школы.



Хореограф Мария Павловна Киреева
8-977-612-27-94

Начало занятий 7 сентября.

Кружки и студии при Троицкой Православной школе. Для всех желающих!

Ансамбль ТПШ (хор, клиросное пение, инструменты), 7-99 лет.

«В школу с радостью!» (дошкольные курсы), с 4 лет.

Студия брейк-данса «Свободные движения», 4-17 лет.

English&Joy (английский язык для дошколят), 4-6 лет.

Вокал и гитара (индивидуальные занятия), 1-11 классы.

Самбо, с 5 лет.

ВПК «Защитник» + Бокс, юноши и девушки 7-17 лет.

«Сила в немощи» (православный женский спортивный клуб), 12-99 лет.

Арт-студия «Радуга», 5-12 лет.

Робототехника, 1-8 классы.

Компьютер от I до T (изучаем, налаживаем, чиним), 2-11 классы.

Хореография, с 4 лет.

Хоровая студия, 1-5 классы.

Шахматы, 6-12 лет.

Тел.: (901) 900-61-82

Сомнение, мнение, гордость

В практике церковной (и не только церковной) жизни мы сталкиваемся со многими словами и терминами, которые могут неоднозначно восприниматься. В результате люди не понимают друг друга или не понимают то, что читается и поется в церковных книгах, проповедях, наставлениях, песнопениях; иногда даже на исповеди.

Начинаем новую рубрику «**Договоримся о терминах**», в которой постараемся разобрать некоторые употребляемые в церковной практике выражения. Также дадим перевод церковнославянских слов, одинаковых или близких по звучанию к русским, но имеющим иное значение.

Прот. Леонид Царевский

СОМНЕНИЕ — выделим 3 значения:

1) Когда что-либо **непонятно**: в Евангелии, в практике церковной жизни, в наставлениях священника, в писаниях святых отцов, в соборных постановлениях и т. п. Иногда непонятно, потому что неприятно, т. е. с трудом принимается. В результате возникают сомнения в вере.

В таких случаях необходимо выяснять, спрашивать, докапываться до истины: почему именно *так* Христос сказал, почему в Библии так написано, из-за чего возник в Церкви такой-то обычай (или в приходе, в стране). Важно увидеть контекст. Часто надо понять исторический контекст. Как правило, при таком честном и серьезном подходе всё выясняется, понимается и становится на свои места. В большинстве случаев ответы оказываются достаточно исчерпывающими и устраняющими сомнения. Не стесняйтесь спрашивать батюшек, они обычно уже давно выяснили эти вопросы (много изучали в семинарии) и имеют аргументированные и выстраданные ответы.

2) **Наваждение**. Человек уже знает, выяснил, уверовал, но все равно возникают помыслы сомнения.

Тут, наоборот, нет необходимости что-то копать, сто раз одно и то же разбирать, доискиваться. Достаточно просто отмахнуться как от мухи, отвергнуть, как и любую другую плохую мысль. Враг навевает всякие мысли, в том числе и такие сомнительные. Об этом пишет ап. Иаков в своем послании: «Сомневающийся подобен морской волне...» (Иак. 1, 6).

3) **Сомнение в себе**. Многие психологи говорят, что это ужасно, плохо: «Не сомневайся в себе, ты всё можешь, ты лучший» и прочее в таком роде.

Но святые отцы-аскеты единогласно утверждают, что трезвое сомнение в своих возможностях, недоверие своим мыслям и чувствам — как раз очень продуктивное состояние, реальное смиренное понимание и видение себя, а также путь к развитию и даже к совершенству. В Нагорной проповеди Христос говорит: «Будьте... как Отец Небесный», хотя при этом указывает на «бревно в глазу» и многие грехи.

А когда внушают человеку, что он весь из себя замечательный, то не только развивается глупое тщеславие, но в какой-то момент может обрушиться психика, когда возмнивший о себе вдруг обнаруживает свою несостоятельность.

Подбодрить человека, особенно ребенка, конечно, нужно. Но это должно делать не чрезмерно, аккуратно и трезво: «Вот здесь у тебя получилось, а здесь давай доработаем».

И обязательно — за успехи благодарим Бога! А в неудачах никого не обвиняем. При том трезво оцениваем, что дело может не удаваться из-за совокупности разных факторов, а не только по твоей личной глупости, или неопытности, или лени: чье-то сопротивление, кто-то подвел, погода, наконец, и другие обстоятельства. Но опять-таки — не ропщем и не осуждаем, не сомневаемся в Промысле Божиим.

МНЕНИЕ — 2 значения:

1) Современный смысл известен: мысль, соображение, своя позиция.

2) Святоотеческий термин: мнить, воображать нечто о себе. Мнение считается начальной стадией *прельщения* (см. след. термин).

ГОРДОСТЬ — 4 значения:

1) **Святоотеческое**: гордыня, превозношение над другими, главная страсть, питающая все другие страсти. Проявления гордыни многочисленны: осуждение других, самооправдание, выгораживание себя, ропот, тщеславие (выделяют в отдельную страсть), гнев (отдельная страсть) и др. Последствия гордости — духовная слепота, непонимание своих грехов, прелесть (прельщение).

2) **Мирское**, как бы положительное, очень часто ныне употребляемое как радость, восхищение: гордость за чьи-то успехи, победы, призовые места, «горжусь тобой».

3) Осознание высокой чести, проявление уважения и почитания: участие в великих и значимых делах, «гордимся успехами Родины», «гордимся Победой».

Лучше, мне кажется, в «мирских» случаях употреблять слово радость: «радуюсь твоим успехам, успехам детей», «радуемся победе нашей сборной» и т. д.

4) В русской литературе XIX в. встречается понятие гордости как синонима человеческого достоинства, честолюбия в хорошем смысле: «В вас нет гордости» — как укор (см. у Л. Н. Толстого, Н. С. Лескова и др.). Это идет из практики жизни того времени, обмирщенных понятий и малого знакомства большинства людей со святоотеческими творениями.

Посоветовал бы каждый раз по делу употреблять эти и другие термины, о которых мы, надеюсь, еще продолжим наш разговор.

Словарь:

Буй — безумный (близкое русское слово «буйный»).

Вар — 1. Сын («Варавва» — сын отца (авва — отец), «Варнава», «Варфоломей», «Вар Иона» — вторая часть слов по сути — отчества). 2. Жар, зной (см. Мф. 20, 1-16).

Варити — идти впереди, предварять, переправиться.

Вина — причина (не в отрицательном смысле).

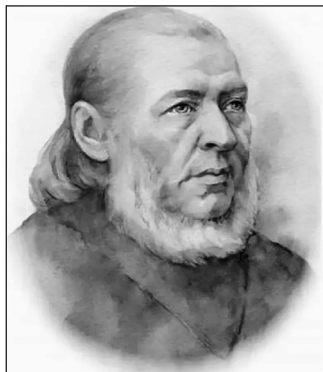
Возраст — рост (о Закхее: Лк. 19, 1-11).

Востание — воскресение.

Выну — всегда.

Сергей Тимофеевич Аксаков

Лебедь



Сказки Сергея Тимофеевича Аксакова, со дня рождения которого исполняется 235 лет (1.10.1791-12.05.1859), — *красочные и душевные произведения, с которыми стоит познакомиться детям. В коротких и увлекательных зарисовках автор поведал о своем детстве, проведенном в усадьбе, дружной семье и домашних питомцах, рыбалке и лесных прогулках.*

Особое внимание Сергей Тимофеевич уделил родной природе, с теплотой рассказав о диких птицах и животных. Есть в его творческом наследии и волшебные сказки, как всем известный «Аленький цветочек», которые завораживают с первых строк и учат доброте, благодарности, искренности и верности.

Лебедь по своей величине, силе, красоте и величавой осанке давно и справедливо назван царём всей водяной, или водоплавающей, птицы. Белый, как снег, с блестящими, прозрачными небольшими глазами, с чёрным носом и чёрными лапами, с длинной, гибкой и красивою шеею, он невыразимо прекрасен, когда спокойно плывёт между зелёных камышей по тёмно-синей гладкой поверхности воды. Но и все его движения исполнены прелести: начнёт ли он пить и, зачерпнув носом воды, поднимет голову вверх и вытянет шею; начнет ли купаться, нырять и плескаться своими могучими крыльями, далеко разбрасывая брызги воды, скатывающейся с его пушистого тела; начнёт ли потом охорашиваться, легко и свободно закинув дугою назад свою белоснежную шею, поправляя и чистя носом на спине, боках и в хвосте смятые или замаранные перья; распустит ли крыло по воздуху, как будто длинный косой парус, и начнет также носом перебирать в нём каждое перо, проветривая и суша его на солнце, — всё живописно и великолепно в нём.

Лебеди прилетают почти всегда попарно; появляются весной довольно рано, в начале апреля, когда по большей части всё ещё бывает покрыто снегом. Лебединых стай я не видывал: в тех местах Оренбургской губернии, где я постоянно охотился, лебеди бывают только пролётом, а постоянно не живут и детей не выводят, и для меня появление их не во время пролёта было редкостью <...> Я помню в молодости моей странный случай, как на наш большой камышистый пруд, среди уже жаркого лета, повадились ежедневно прилетать семеро лебедей; прилетали обыкновенно на закате солнца, ночевали и на другой день поутру, как только народ просыпался, начинал шуметь, ходить по плотине и ездить по дороге, лежащей вдоль пруда, — лебеди улетали. Откуда прилетали и куда улетали — не знаю. Так продолжалось около двух недель.

Наконец, один старый охотник, зарядив своё дрянное, веревочкой связанное ружьишко за неимением свинцовой картечи железными жеребьями, то есть кусочками изрубленного железного прута, забрался в камыш прежде прилёта лебедей и, стоя по пояс в воде, дождался, когда они подплыли к нему на несколько сажен, выстрелил и убил одного лебедя наповал. Разумеется, остальные сейчас улетели, но на другой день опять прилетели в урочный час, сели на середину пруда, поплавали, не приближаясь к опасному камышу, погоготали между собой, собрались в кучку, поднялись, улетели и не возвращались. Осеннего пролёта лебедей я не замечал совсем. Многие охотники сказывали мне, что лебеди не только постоянно живут, но и выводят детей в разных уездах Оренбургской губернии и особенно по заливным волжским озерам, начиная от Царицына до Астрахани; что гнезда выют они в густых камышах; что лебедь разделяет с лебёдкою все попечения о детях... и что по волжским рукавам, при впадении этой реки в море, лебеди живут несчётными стадами. <...>

Лебедь живёт в старинных наших песнях, очевидно сложенных на юге России, живёт также до сих пор в народной речи, хотя там, где теперь обитает настоящая Русь, лебедь не мог войти ни в песню, ни в речь, — так мало знает и видит его народ. На юге, в Киеве, попал он в народные песни и на великокняжеские столы; его рушала, то есть разрезывала, сама великая княгиня, следовательно, лебедя ели. Вероятно, отсюда, по преданию и старому обычаю, перебрался он на столы великих князей и царей московских и в народную современную речь, где слова *лебёдка* и *лебёдушка* остались навсегда выражением ласки и участия.

Про силу лебедя рассказывают чудеса: говорят, что он ударом крыла убивает до смерти собаку, если она приблизится к нему, легко раненному, или бросится на его детей. Мне даже называли охотника, которому лебедь переломил руку таким же ударом крыла. Судя по его величине, крепости и силе мускулов, толщине и жёсткости костей и перьев, этим рассказам поверить можно. Пеня лебедей, разумеется, никто не слыхал, но зычный крик их и глухое гоготанье, весьма отличное от гусяного, слыхали все охотники, и в том числе я сам. <...>

Лебеди легко делаются ручными. Я сам видел их несколько годов сряду, живущих лето на отведённом им пруду, а зиму проводящих в тёплой избе. Не могу только хорошенько сказать: маленькими или большими были они пойманы. Я слышал, что ручные лебеди выводят детей, как обыкновенные гуси, в избах и хлевах, но что для этого нужно достать сначала свежих лебединых яиц и подложить под гусыню. Высиженные ею лебедята вырастают в стае домашних гусей (первый год с подрезанными крыльями), делаются совершенно ручными и ведутся, как дворовые гуси.

Сергей Васильевич Пахматов

Мои встречи с Сербией

Сербия. Наша балканская сестра. Страна, где нас, русских, любят — искренне, просто так, за то, что мы — русские, православные. Мой старший друг и товарищ Александр Кравченко, воевавший за братский сербский народ в 1990-х гг. и проливший за него свою кровь, однажды сказал: «Сербы научили меня любить Россию». Мы, живя в России, порой не замечаем чего-то важного, что замечают искренне любящие нас иностранцы. И эту сербскую любовь к России мне довелось ощутить и на себе. В 2010-х гг. мне довелось несколько раз побывать в Сербии, а также в Республике Сербской (автономии внутри Боснии и Герцеговины) и в Черногории, поработать в сербском спортивно-патриотическом лагере «Сабор», который начиная с 2009 г. организуют и проводят ветераны войн 1990-х гг. И везде я видел искреннюю любовь к России и нашему народу.

2012-й год. Часть 1

Это было, пожалуй, самое протяженное мое путешествие по Сербии и Республике Сербской за одну поездку. Инициатором этой поездки стал Александр Кравченко, а причина, которая вынудила ее предпринять, — последствия столкновений косовских сербов с силами КФОР¹ и албанцами в Автономном крае Косово и Метохия. В этой поездке основную роль играл Александр, ибо он был человеком, досконально знающим сербский язык, быт, традиции, политическую обстановку в регионе. Я же был его помощником, фиксировал основные вехи поездки на фото и видео, а также на модный тогда нетбук. Я искренне благодарен Александру Кравченко за то, что он взял меня с собой.

В 2011 г. резко обострилась обстановка в незаконно отторгнутом от Сербии крае Косово и Метохия. После этнических чисток 1999 и 2004 гг., незаконного провозглашения «независимости» Косово в 2008-м в крае все еще оставалось жить значительное количество сербов. В основном они сосредоточились на севере края, в муниципалитетах Звечан, Лепосавич, Зубин Поток и в северной (меньшей) части города Косовска Митровица. Здесь повсюду висели сербские флаги, вывески были исключительно на сербском языке (и кириллицей), в ходу исключительно сербские деньги, на машинах — сербские регистрационные номера с буквами КМ (Косовска Митровица).

И эти непокорные территории бандитские власти в Приштине решили усмирить, введя туда «силы безопасности Республики Косово», в основном состоящие из легализованных террористов УÇК (ОАК) — албанской

«Армии освобождения Косово». В ответ вспыхнуло народное движение: сербы, не имея серьезного вооружения, стали возводить баррикады, чтобы блокировать движение захватчиков. В ответ силы КФОР и косовские боевики начали применять оружие и бронетехнику. Столкновения продолжались несколько недель, и оккупанты были вынуждены отступить. В этих столкновениях пострадали сотни сербов, многие были тяжело ранены. Также наиболее активных участников стали выгонять с работы (а безработица в Сербском Косово тогда была очень высокой) и всячески нарушать их права. В ответ на это в Москве и некоторых ближайших областях России по храмам и православным общественным организациям развернулся стихийный сбор средств в помощь пострадавшим сербам. Когда была собрана значительная сумма, приняли решение на часть этих денег закупить продукты первой необходимости, а часть отдать наличными наиболее беззащитным семьям. Для этого был установлен контакт с сербскими общественными организациями в Косово.

И вот 30 сентября 2012 г. мы с Александром Кравченко вылетели из Москвы в Белград.

Столица братской Сербии встретила нас поистине летней жарой: в 19:30 термометры показывали +22. Из аэропорта мы заехали к нашей знакомой, переводчице Саве Росич, которая в 1975 г. закончила с красным дипломом филфак МГУ. Она помогала нам в переводе на сербский язык статей, которые мы размещали на двуязычном интернет-портале «Српска.ру». Наскоро перекусив у нее, мы в этот же день, в 23:30 выехали в Косово — на обычном рейсовом автобусе «Белград-Грачаница», типа нашего «ПАЗика», но более комфортного. Признаться, я немного опасался, ибо Косово и сейчас, а уж тем более тогда являлось очагом напряженности. В голове вертелось: «А вдруг албанцы за то, что мы — русские, нас задержат и арестуют?» Но Саша успокаивал меня — он не в первый раз ехал в Косово.

Путь проходил достаточно спокойно. Примерно в 2:30 ночи мы остановились в городе с интересным названием Рашка, центром одноименной исторической области. В средние века одно время он был столицей Сербии, а сейчас является центром Рашко-Призренской епархии Сербской Православной Церкви. Купив побольше воды (в автобусе становилось жарко, кондиционеры не справлялись), мы двинулись дальше и примерно в 4 утра остановились на административной границе Центральной Сербии и Автономного края Косово и Метохия, КПП «Яринье». Я невольно напрягся. Но, видя, что другие пассажиры ничуть не волнуются, немного расслабился. В салон автобуса вошел вооруженный военнослужащий КФОР с шевроном в виде флага Венгрии на рукаве и стал проверять документы. Дойдя до нас и увидев наши российские паспорта, он заметно удивился, на его лице читалось доброжелательное любопытство, но неслужеб-

1. КФОР (англ. Kosovo Force, в официальных документах ООН на русском языке именуется СДК — «Силы для Косово») — международные силы под руководством НАТО, отвечающие за обеспечение стабильности в Косове, в т. ч. за предотвращение возобновления боевых действий и демилитаризацию Освободительной армии Косова (УÇК/ОАК) и др. вооружённых групп косовских албанцев.

ные разговоры ему нельзя было вести. После того как он козырнул и вышел из автобуса, мы продолжили свой путь.

Примерно в 6 утра мы въехали в Косовску Митровицу. Тут нас встретил Веролоуб Петронич, майор, ветеран войны 1998-99 гг. против террористов ОАК в Косово. Немного отдохнув в забронированном заранее номере мотеля «Саша» на окраине города, мы приступили к делам и встречам, в том числе и с главой сербской части города. В здании общины (администрации) состоялось торжественное собрание. На нем наиболее пострадавшим сербским семьям были вручены денежные средства — по нашим московским меркам не очень большие, но по меркам Косово 2012-го — весьма неплохие. Таких семей оказалось 50 с небольшим. Затем прямо на дом к семьям стали привозить закупленные людьми Веролоуба продукты первой необходимости: по 10 килограммов муки и сахара и по 5 литров подсолнечного масла. Кроме того, Веролоуб приобрел списанную армейскую полевую кухню, чтобы готовить еду как для защитников баррикад, так и для неимущих сербов.

До самого позднего вечера мы перемещались по Северному Косово. Звечан, Лешак, Лепосавич, Рударе... Меня поражало все. И как в Лепосавиче (по местным масштабам довольно крупный городок) вечером, в 21:00, местные старики сидели на лавочке, спокойно курили, пили ракию, говорили об обычных мужских вещах, а на соседней школьной баскетбольной площадке школьники играли в баскетбол (эта игра очень популярна в Сербии) — несмотря на то, что вон там, за соседней горой, — албанские села, населенные отнюдь не дружелюбными людьми.

Лешак встретил нас забытыми с детства сельскими запахами прелой соломы, домашних животных. Это село показалось мне очень похожим на наши села Северного Кавказа, конкретнее — Ставропольского края (где мы побывали незадолго до этой поездки на Всероссийском слете — семинаре руководителей военно-патриотических клубов). Такие же улочки, такие же домики, да и окрестные пейзажи с невысокими горами очень похожи друг на друга.

Пригород Косовской Митровицы — Звечан — некогда был важным центром металлургической промышленности. Здесь добывали молибденовые руды на огромном комбинате «Трепча». Но этот комбинат уже давно не работал, и местные жители перебивались случайными

заработками. Главная достопримечательность Звечана — руины средневековой крепости, возвышающейся на холме над городом. Над этой крепостью всегда реет огромный сербский флаг, так нервирова местных албанцев. К сожалению, к самой крепости у нас не получилось подойти: не было проводника. А без него подъем к крепости опасен: можно нарваться на минные поля, установленные во время войны 1998-99 гг.

В Косовской Митровице был забавный случай. Когда мы проходили по одной из центральных улиц, вдруг услышали из одной кафаны² возглас: «О, руси! Дођите у кафану!». Я сначала подумал: «Откуда они знают, что мы — русские?» Но потом вспомнил, что у меня на спине черной футболки — золотистый принт: «Мы — русские! С нами Бог! (А. В. Суворов)». Саша на сербском объяснил им, что мы сейчас очень сильно торопимся, а попозже обязательно зайдем. И так как обещания нужно выполнять, на обратном пути мы присоединились к ним. Посидели мы по сербским меркам

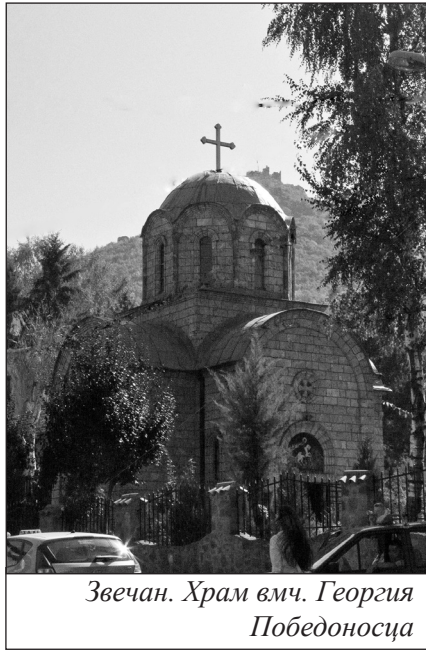
недолго, часа полтора. Сербь искренне расспрашивали нас о жизни в Москве, о нашем отношении к тем или иным событиям, выражали свое восхищение нашим президентом.

Еще один случай, который врезался мне в память, произошел вечером, часов в 10. Веролоуб привел нас в квартиру своих знакомых. И эти знакомые были потомками кубанского казака по фамилии Ланин, ушедшего в Королевство сербов, хорватов и словенцев (впоследствии — Королевство Югославия) в 1920 г. Во время Второй мировой он сражался против немецких и итальянских оккупантов с оружием в руках, да так и остался жить в Косовской Митровице. Его потомки (мы общались с внуком лет 45 и правнуком лет 23-25) уже не говорили по-русски. Но когда мы им подарили на память флаг России, они принялись его целовать и даже разрыдались, повторяя «Мајка Русија!» («Матушка-Россия!»). Они показали нам семейные реликвии, в том числе и фото своего кубанского предка — бравого, статного казака в шапке-кубанке набекрень и с большой шашкой.

На следующий день, 2 октября, позавтракав в мотеле, мы двинулись в путь в Республику Сербскую, в город Пале (пригород Сараево)...

(Продолжение следует...)

2. Кафана в Сербии — это не просто заведение общепита, а настоящий культурный феномен, место, где переплетаются еда, общение, музыка и традиции.



Звечан. Храм вмч. Георгия Победоносца

Просим Вас помочь! За жертвователей молимся на литургии.

- **Троицкая Православная школа** — на оплату обучения малоимущих, оборудование и... автобус!
 - **Дом особенных людей (аутистов)** (см. qr-код) — на оплату тьюторов и др.
 - **Дом слепоглухих** (www.domsg.ru) — на содержание Дома и нужды слепоглухих.
 - **Воскресная школа** — на развитие, материалы для поделок и рисования, книги и проч.
 - **Ансамбль Троицкой Православной школы** — на музыкальные инструменты, оборудование.
- Обращайтесь к о. Леониду или откройте ссылки на сайте храма: www.hrampuchkovo.me-ga.ru.



«Меня Господь благословил идти»

К 130-летию со дня рождения Е. Л. Шварца (9/21.10.1896-15.01.1958)

Начать с того, что Евгений Шварц был православным христианином, крещенным в младенчестве с полного согласия отца, тоже православного. На склоне лет в дневнике Шварц записал о детских впечатлениях: «Я стою, судя по всему, в алтаре. Священники в белых ризах служат, поют, взмахивая кадилом... На блюде лежит нечто полукруглой формы... Эту странную службу я запомнил отчетливо на всю жизнь. И часто в нее играл, поворачиваясь величественно и взмахивая кадилом». Впервые принял Причастие немного позже, и тогда «почувствовал то, чего никогда не переживал до сих пор... Причастие прошло по всем моим жилочкам, до самых ног». Взрослым, в богоборческие советские годы, не боялся дружить с открыто церковными людьми — академиком В. И. Смирновым, со священником Никольского собора Иоанном Чакой, с сыном архиеп. Луки (Войно-Ясенецкого) Михаилом — и с большим почтением отзывался о святителе. Слушал по «Голосу Америки» проповеди архиепископа Иоанна (Шаховского).

Шварц не объявлял о своей вере прямо, но исповедовал ее прикровенно, в своих удивительных пьесах. В двух из них на основе сюжетов Андерсена — «Голый король» (1934) и «Снежная королева» (1939) христианские мотивы почти не просматриваются. Разве что в «Голом короле» встречаем прямое цитирование 13-го псалма Давида. **«Первый министр: <...> Я не верю в чудеса, говорит безумец в сердце своем. Это безумец не верит, а мы только чудом и держимся!»** В «Снежной королеве», насквозь христианской у Андерсена, под руками драматурга, по понятным причинам, повествование лишилось евангельских аллюзий. У датского сказочника источником зла сразу объявлен злой тролль, «сам дьявол». У Шварца зло исходит от Снежной королевы и ее помощника — Советника, исповедующего «религию» денег. На стороне добра стоит студент-учитель Кая и Герды — Сказочник с волшебным заклинанием «Снип, снап, снурре, пурре-базилюрре!» — по сути, детской считалкой, которую в оригинале сказки произносит Маленькая разбойница. Конечно же, «старинный псалом» «Скоро увидим Младенца Христа» Шварц никак не мог цитировать в то время.

Самого себя Шварц судил очень строго: «Душа — искалечена. Я не боюсь смерти, но людей боюсь — вот в чем моя душевная болезнь. А кто стал бояться людей, тот уже не судья им и даже не свидетель в том Суде, который все же будет когда-нибудь. Когда начнется Суд, бедный трус подумает: "С моим терпением и молчанием я соучастник, а не свидетель и не судья. <...> Нет, если я поставлю себя в один ряд и с виновными, и с обвинителями и не буду судить и не буду свидетельствовать за или против, а вспоминать и, сдерживая трепет и страх, говорить"».

Говорить он начал в своей третьей пьесе по мотивам Андерсена — «Тень» (1940). Говорить не прямо, но достаточно внятно для того, чтобы ее сняли с репертуара сразу после премьеры. О чем же пьеса? В некую страну прибывает странствующий историк. У Андерсена он именуется просто Ученым. У Шварца имеет имя Христиан-Теодор, т. е. — христианин, дар Божий. Страну населяют сказочные герои, утратившие свое первоначальное достоинство: Спящая красавица умерла, Мальчик-с-пальчик торгуется на рынке, «как дьявол», а Людоед работает оценщиком в ломбарде. Сказочная Принцесса томится в затворе в ожидании жениха. Им становится Христиан-Теодор. Так возникает первая в пьесе аллюзия на Евангелие: Принцесса, как некогда народ Израилев, ждет Жениха, и, встретив Христиана Теодора, влюбляется в него. Есть в сюжете свои Каиафа и Анна, здесь — Людоеды, которые сразу решают: «Надо будет съесть его». А место Христиана-Теодора занимает его тень, отпавшая от хозяина, словно Люцифер от Бога.



То, что Тень действует в подтексте пьесы, как дьявол, есть намек на искушение Христа в пустыне (Мф. 4, 1-11). Это когда Тень, соблазняя Христиана, обещает ему взамен отказа от Принцессы «славу, почет и богатство». Как дьявол, являющийся по слову Блаженного Августина «обезьяной Бога», Тень подражает бывшему хозяину, принимая его обличие и называясь его перевернутым именем, как антихрист: Теодор-Христиан. Забирает невесту своего бывшего хозяина, чтобы стать правителем, князем мира сего. Тень грозит Христиану: «Ты окажешься один против всего мира». Действительно, от него отрекается недавно превозносившая его Принцесса. Струсив, предает друг. До конца следует за Христианом лишь «верная девушка» Аннунциата, чье имя означает «благовестница». Остается рядом до самой его смерти и воскресения. Удивителен диалог из финала пьесы: **«Доктор: <...> Слышите вы все: он поступал, как безумец, шел прямо, не сворачивая, он был казнен — и вот он жив, жив, как никто из вас. — Христиан: <...> Но я пошел на смерть, Аннунциата. Ведь чтобы победить, надо идти и на смерть. И вот — я победил».**

Евгения Шварца упрекали в том, что он использовал чужие сюжеты, потому что не мог сочинить своего. Словно в ответ на это он пишет «Дракона» (1943) и «Обыкновенное чудо» (1954). Были, конечно, и другие пьесы: оригинальная и поучительная «Сказка о потерянном времени», «Два клёна» (по мотивам русских народных сказок), психологическая драма-притча «Повесть о молодых супругах». Писал Шварц и замечательные сценарии: «Первоклассница», «Дон-Кихот» (по роману Сервантеса), «Новые похождения Кота в сапогах» (по сказкам Перро и Гоцци). Особое место

занимает в этом ряду «Золушка» (1946), по которой Надежда Кошечкина и Михаил Шапиро сняли свой изумительный фильм. Там, в монологе Короля, драматург вернулся ко всегда волновавшей его теме Страшного Суда. Снова и снова возвращался к ней. Так, в стихотворении «Страшный Суд» есть строки: «Пронесся по очереди слух: / "В рай пускают только детей"». А Король в «Золушке» говорит: «Когда-нибудь спросят: а что, так сказать, ты можешь предъявить? И никакие связи не помогут тебе... сделать душу большой, а сердце справедливым». «Когда-нибудь» — это про тот самый чаемый Суд. Спросит, конечно же, Господь.

Эта же тема звучит в самой мудрой и трагической сказке Евгения Шварца «Дракон». «Ланцелот: И в пещере этой лежит Книга, исписанная почти до конца. К ней никто не прикасается, но каждый день страница за страницей прибавляется к написанным прежним. Записаны все преступления преступников, все несчастья страдающих напрасно». Как поет Церковь в Неделю о Страшном Суде: «О, каковый час тогда и день страшный, / егда сядет Судия на престоле страшном! / Книги разгибаются, и деяния обличаются, / и тайная тьмы явлена бывают».

Подлинный смысл пьесы «Дракон» — борьба Света и тьмы, на «поле битвы» людских сердец. Картина мира, явленная в ней, весьма печальна: Дракон нагло торжествует, люди в большинстве своем покорились, иные — удачно приспособились. Покорен архивариус Шарлемань, чью дочь Эльзу, по заведенному обычаю, должен унести Дракон. Образец приспособления — Бургомистр.

А кем является Ланцелот в этом по видимости сказочном тексте? Вот что он говорит о себе: «Три раза был ранен смертельно, и как раз теми, кого спасал». Аналогия очевидна. Но автор подводит к ней исподволь, через ассоциацию. Бургомистр кричит Ланцелоту: «Слава тебе, слава, осанна, Победоносец!» На что тот отвечает: «Очень может быть. Это мой дальний родственник». Георгий Победоносец — святой, то есть свой Богу, человек, прямо соединенный с Ним. Горожане в пьесе — свои Дракону, даже не подчинены, а соединены с ним, что Шварц описывает смешно и страшно. Сын Бургомистра Генрих называет врага человека «старик дракоша». Сам Бургомистр, по его собственным словам, «сроднился» с Драконом. Однако таковы не только властители города. Ланцелот свидетельствует: «Боязливые жители травили меня собаками». Как после гергесинского чуда, «весь город вышел навстречу Иисусу; и, увидев Его, просили, чтобы Он отошел от пределов их» (Мф. 8, 34).

Правда, нашлись люди, снабдившие Ланцелота перед битвой волшебными предметами собственной работы, которые помогут ему победить Дракона. И все же многие во время битвы сочувствуют отнюдь не Ланцелоту. «А если кто не примет вас и не послушает слов ваших, то, выходя из дома или из города того, потрясите прах от ног ваших» (Мф. 10, 14). Словно следуя этим словам Христа, тяжело раненный в битве, почти умирающий Ланцелот уходит из города, упорствующего в своем безумии. Победителем Дракона объявляют Бургомистра. Все, кто помогал рыцарю, заключены в тюрьму, и там упорствуют в вере, что Ланцелот

вернется. А во исповедание своей веры пишут на стенах букву «Л». Так первые христиане рисовали символ рыбы — акроним «Иисус Христос, Божий Сын, Спаситель».

Между тем готовится свадьба Бургомистра с Эльзой, возлюбленной Ланцелота. Тут отчетлив парафраз торжества антихриста, заступившего на место Мессии. Но возвращается Ланцелот и говорит: «Я освободил вас, а вы что сделали?.. Страшную жизнь увидел я. Работа предстоит мелкая. Хуже вышивания. В каждом из них придется убить дракона. Я люблю всех вас, друзья мои. Иначе чего бы ради я стал возиться с вами».

А что же «Обыкновенное чудо», известное всем благодаря замечательному фильму Марка Захарова? (Хотя Э.П. Гарин еще в 1964 г. снял свою киноверсию пьесы.) Есть ли в этой пьесе скрытый смысл? Посмотрим.

Тот, кто в фильме зовется Волшебником, у Шварца именуется Хозяином. Тем самым возникает силлогическая цепочка: Хозяин — Dominus — Господь. Как Бог сотворил из персти земной Адама, так Хозяин создает из медведя человека. С глубокой сердечной заинтересованностью следит за своим созданием: оправдает ли надежды, возложенные на него. Юноша наделен свободной волей, имеет лишь одно ограничение — если поцелует принцессу, то превратится обратно в зверя. Когда Медведь не решается поцеловать Принцессу, гневно бросает ему: «Как ты смел не поцеловать девушку!» Кажется, Хозяин хочет возвращения юноши в его прежнее, медвежье состояние. Тогда как на самом деле Творец ждет от Своего создания совсем другого: подвига веры. Как в Евангелии от Матфея Христос говорит апостолам: «Если вы будете иметь веру с горчичное зерно и скажете горе сей: «Перейди отсюда туда», и она перейдет; и ничего не будет невозможного для вас» (Мф. 17, 20). Именно этого хочет Хозяин. И когда Медведь решается на «прыжок веры», происходит чудо: он остается человеком.

В одном из своих стихотворений Евгений Львович написал: «Меня Господь благословил идти, / Брести велел, не думая о цели, / Он петь меня благословил в пути, / Чтоб спутники мои повеселели». Таким видел он Божественный замысел о себе. А в «Бессмысленной радости бытия» признавался: «Домой хочу. Туда, где я бывал когда-то... / И, отдохнув, я пью ожившими губами / Божественную радость бытия». «Домой» — это к Отцу и Творцу, рядом с Которым — «Божественная радость».

Перед смертью Евгения Львовича исповедовал и причастил Святых Христовых Таин ленинградский священник Евгений Амбарцумов. Как раз в то время, когда Хрущёв объявил Церкви «последний решительный бой», над могилой Шварца воздвигся белый мраморный крест. «Потому что Женя был верующий!» — сказала его вдова Екатерина Ивановна. К слову, именно она является прототипом Хозяйки в «Обыкновенном чуде». Ей посвящена пьеса, именно с ней автор «хотел поговорить о любви», ради чего «взял и собрал людей, и перетасовал их». Как самый настоящий волшебник — уникальный драматург-сказочник с истинно христианским мировоззрением.

Валерия Горелова

Не убоюсь зла, яко Ты со мною еси...

К 95-летию со дня рождения А. И. Приставкина,
писателя, журналиста, общественного деятеля (17.10.1931-11.07.2008)

Все как океан, все течет и соприкасается: в одном месте тронешь — в другом конце мира отзовется...

Ф. М. Достоевский. «Братья Карамазовы»

Существует нерасторжимая связь знаковых писателей разных времен. Родился даже такой интересный термин: «метасюжет» — сюжет большой русской литературы. Как бы огромное произведение всех наших лучших писателей, ключевая идея которого — борьба добра и зла в душе человека, где «дьявол с Богом борется». В XIX в. Достоевский, признанный писатель-пророк, прямо заявил: «Русский человек без Бога — дрянь».

А в конце XX в., в эпоху воинствующего атеизма, русский писатель Анатолий Игнатьевич Приставкин развернул эту тему в своем творчестве, ярко раскрыл ее на материале собственной биографии и всего поколения 30-40-х гг. XX в. Большая часть жизни и деятельности писателя прошла в стране «победивших бесов» Достоевского. Пророчество одного и жизнь другого по существу совпали.

«Родился я в г. Люберцы, под Москвой, рано потерял мать (умерла в 32 года от туберкулеза), отец воевал. Я всю войну бродяжил: в Сибири, на Кавказе, сменяя десяток детдомов и колоний. Когда нечего было есть — воровал. Работать пошел с 12 лет: на аэродроме в Жуковском, на авиазаводе под Москвой. Окончил авиационный техникум, позже Литературный институт им. Горького. Издал более 25 книг, за роман «Ночевала тучка золотая» был удостоен Государственной премии СССР. Этот роман переведен на все европейские языки. Проживаю в Москве. Отец троих детей», — так сжато рассказал о себе писатель.

Сейчас, когда прошло уже достаточное для оценок время, можно уверенно сказать, что Анатолий Игнатьевич Приставкин — крупнейший мастер русской прозы как минимум за последние полстолетия. Мужество, честь, достоинство, доброта, сострадание — с прискорбием приходится говорить о дефиците этих качеств в нашем обществе. А вот у Анатолия Приставкина они были. Это и определило его работу Председателем Комиссии по вопросам помилования при Президенте РФ, а затем — Советником Президента по вопросам амнистии и помилования. Возглавлять Комиссию было нелегко, для него это была не карьера, а крест, который взвалил он на себя, крест людских страданий. За 10 лет работы Комиссии под руководством А. И. Приставкина 57 тысячам заключенных был смягчен приговор, почти 13 тысячам — смертная казнь заменена пожизненным заключением. Он получал возмущенные, с угрозами, письма тех, чьи близкие стали жертвами преступлений. Изучая сотни уголовных дел, не выдерживал,

закрывался в комнате и рыдал в голос. Но на поводу у требовавших мести не шел, глубоко вникал в судьбу каждого преступника, веря в «искру Божию в человеке». Знал о судебных ошибках, исправить которые уже невозможно: так, когда разыскивали серийного маньяка, арестовали 11 невиновных человек, одного приговорили к высшей мере, другой скончался в камере. «В уме же всегда держу: а что, если произошла судебная ошибка? <...> Называют цифру ошибок: 10-15 %. Но кто эти проценты считал?» Вместе с тем, как вспоминает дочь писателя, «приговоры насильникам и убийцам детей он никогда не смягчал. <...> Папа, переживший трудное детство, каждой нервной клеткой ощутил, что это такое — несправедливое, подчас варварское отношение к ребенку».

«Островок милости в океане зла» — так говорили о нем те, кто его знал лично или читал его книги. В первую очередь автобиографический роман «Ночевала тучка золотая», бывший под запретом и опубликованный в 1987 г., во времена «перестройки», когда писателю исполнилось 56 лет. «Тучка» сразу сделала его известным. В короткий срок книга была переведена на 30 языков, а в 1989 г. режиссер Суламбек Мамитов снял по ней одноименный фильм. Трагическая история двух братьев-близнецов, вывезенных в 1944 г. вместе со многими детдомовцами на Кавказ, чтобы заселить земли чеченцев после депортации их по указу Сталина в Сибирь. (Депортации «наказанных народов» были и до этого — немцы, финны, калмыки, карачаевцы, балкарцы, крымские татары, проживавшие в Крыму греки, болгары, армяне. Но операция «Чечевица» по выселению почти полумиллиона чеченцев и ингушей стала самой крупной.) Спасшийся от высылки чеченец зверски распинает ни в чем не повинного русского мальчика Сашку, а его брат Колька и чеченский мальчик Алхузур подружились, спасая друг друга. Запредельное зло и победа добра. «Мы братья, мы настоящие кровные братья», — кричат они чиновнику, решившему отправить мальчишек в разные детдома.

В годы войны и довоенных «чисток» в стране появились миллионы сирот и детей «врагов народа». Бездуховность и жестокость ада. М. Горький в «Несвоевременных мыслях» утверждал, что «над Россией проводятся испытания». Приставкин писал: «Я ничего не придумывал, все, о чем я писал, происходило на самом деле. Однажды, убежав из детдома, я провел около двух месяцев в яме, съел всю траву, насекомых, потом принялся за собственную руку. И меня оттуда никак не могли вытащить, я кричал и кусался, как звереныш. Я стал им, а яма — моей норой, ежедневным моим домом». Этот «дом» казался более безопасным, чем детдом, где дети тогда проходили испытание жестокостью,

например, должны были убить человека: своего — за нарушение негласных законов — или чужого, чтобы доказать свою смелость самозванным вожакам. Писатель вспоминал: в его детдоме играли в карты, урки — на жизнь. И по закону блатного мира Анатолия должны были убить. Его друга закатали в ледяную горку, а он спасся, убежав зимой в одних трусах, спрятанный добрыми людьми.

Тема детства в творчестве Анатолия Приставкина, наверное, разработана наиболее пронзительно. «Детство — корень каждого из нас. Кто понял детство, тот понял всё». И обнаруживается поразительная связь: замысленный Достоевским сверхважный для него роман «Русские мальчики», завязку которого мы видели в «Братьях Карамазовых», спустя век, без всякого подражания дописал и довел до совершенства именно Приставкин. Главная причина этой абсолютной творческой удачи — любовь. Она пронизывает светом все главные книги как Приставкина, так и Достоевского. Для этой невидимой эстафеты подходят евангельские слова: «Идущий за мною стал впереди меня» (Ин. 1, 15). А. И. Приставкин не просто подхватил тему детства, он вывел ее на доселе неведомый уровень.

Оба побывали в роли приговоренных к смерти. Достоевский — по делу петрашевцев был приговорен к «смертной казни расстрелянием», замененной на 4 года каторги, Приставкин — своими же сотоварищами-детдомовцами. И в этой преемственности — мольба о сострадании к жертвам жестокости, невыносимой и непредставимой во времена Достоевского (см., например, «Золотой палач»).

То, что случилось с Россией в 1917 г., не есть историческая закономерность, это временная победа идей, ставка которых была на уничтожение православной державы, временное помутнение сознания. Господь Россию не оставил: Он показал неизбежный итог одержимости, обнажил оскал зверя и муки жертв. Явил путь добра и любви как путь победы над зверем с Его милосердной помощью. «Когда меня спрашивают, как нам удалось выжить, я вспоминаю разных людей. По отдельности это часто были люди задержанные, тоже измотанные войной люди. Но когда вставал вопрос о детях, о нашей судьбе и жизни, эти люди становились выше своих несчастий, и они спасали нас. Господи, сколько их было на нашем пути!»

Он рассказывал, что однажды «увидел Свет. Свет в прямом смысле этого слова». И этот Свет был для него Богом. И Бог велел ему любить и прощать. Вскоре ему предложили возглавить Комиссию по помилованию! Итогом 10-летней работы во главе этой Комиссии явилась трилогия «Долина смертной тени», названием послужили слова псалмопевца: «Аще бо и пойду посреде сени смертных, не убоюсь зла, яко Ты со мною еси: жезл Твой и палица Твоя, та мя утешиста» (Пс. 22, 4). «Доли-

на смертной тени» — прямое продолжение «Записок из Мертвого дома» Достоевского. Перед нами разворачивается потрясающая в своей бессмысленной жути панорама



уголовной России! Приставкин даже отказывался от своего авторства: «Это тот самый великий русский народ, который велик и в том, что весь изоврался, спился, наплевав на все, а прежде всего на самого себя... Так что диву даешься, как в нем поистине совмещаются и гений и злодейство!» Книга пострашней «Архипелага» Солженицына! Какой запас милосердия, какой христианский дух надо носить в себе,

чтобы миловать тех, кто зверски калечил жизни людей и свои души! В «Апокалипсисе» говорится о людях в белых одеждах, стоящих перед Агнцем: «Это те, которые пришли от великой скорби». Не нам судить, кто эти белые одежды обретет или уже обрел в Вечности. Но с тем, что и Достоевский, и Приставкин пришли к Богу именно «от великой скорби», не поспоришь. Интересно, что, рассказывая о важных событиях, оба пишут от первого лица. Это не только литературный прием, это — свидетельство. «Истинно, истинно говорю тебе: мы говорим о том, что знаем, и свидетельствуем о том, что видели» (Ин. 3, 11).

Общий тираж книг писателя составил более 4,5 млн экземпляров только в России. Радостно, что книги Анатолия Игнатьевича читают, переиздают, ставят на сцене, ежегодно на кинофестивале «Сталкер» вручается приз его имени за лучший сценарий. Во многих городах на Кавказе есть улица А. Приставкина. При жизни он был награжден орденом «За заслуги» (Республика Ингушетия, Россия).

Имя великого русского писателя, его творчество навечно вписаны в историю русской и мировой литературы. Приставкин, как и любимый им Виктор Гюго (в романе «Отверженные») задавался вопросом, нет ли одновременно с бесконечностью вне нас другой бесконечности — внутри нас? Приводить эти две бесконечности в соприкосновение — и значит молиться. «Ночевала тучка золотая», «Кукушата», «Солдат и мальчик», «Золотой палач», «Судный день», «Возделай свое поле», «Долина смертной тени», «Все, что мне дорого», «Летающая тетушка», сказки, рассказы и многое другое — молитва о сострадании и милосердии, золотой фонд русской литературы. Крупный общественный деятель, писатель с мировым именем, живший и творивший в советское атеистическое время, был глубоко верующим человеком, с талантом, заточенным на правду, и любящим сердцем. «Любовь никогда не перестаёт...» (1 Кор. 13, 8).

Читайте и перечитывайте Анатолия Игнатьевича Приставкина, любите детей и «будьте как дети».

Царствие Небесное, вечная память и благодарный поклон рабу Божию Анатолию!

Светлана Петровна Калихова

Трагический голос эпохи

К 120-летию со дня рождения Д. Д. Шостаковича (12/25.09.1906 - 9.08.1975)

Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей и мыслей. Оно сделает вас духовно богаче. Благодаря музыке вы найдете в себе новые, неведомые прежде силы...

Д. Шостакович

Уверена, что наши потомки будут изучать жизнь, историю нашей страны — по музыке Шостаковича.

Г. П. Вишневецкая

Дмитрий Дмитриевич Шостакович родился 12 сентября (ст. ст.) 1906 г. в Санкт-Петербурге. Его семья и предки заслуживают отдельного повествования: это история нескольких поколений, плохо вписывающихся в существующий порядок вещей и зачастую преследуемых властями. Прадед по отцовской линии участвовал в Польском восстании 1830-31 гг. и был сослан в Пермскую губернию, дед сотрудничал с организацией «Земля и воля», после отбывания срока в Петропавловской крепости был сослан в Сибирь.

Отец, Дмитрий Болеславович, инженер-химик, работал у Д. И. Менделеева. Судим не был, но печатал прокламации на своей квартире. Дед по материнской линии — из Сибири, управлял конторой золотого прииска в Бодайбо (Иркутская губерния), при этом пытался облегчить жизнь старателей. Бабушка открыла школу для детей рабочих и организовала самодеятельный оркестр. Мать будущего композитора, Софья Васильевна, окончила Иркутский институт благородных девиц, а после — Санкт-Петербургскую консерваторию. Именно она стала первым учителем музыки для сына и двух дочерей. Занятия были простыми и бессистемными, просто ради минимального музыкального образования, потому что «так положено». Причем Митя поначалу, казалось бы, не проявлял особого интереса к музыке. Лишь в девятилетнем возрасте он вдруг сел и сыграл с листа почти весь «Детский альбом» Чайковского. Оказалось, что он запомнил на слух все, что играла его старшая сестра Мария. Стало понятно, что придется мальчика серьезно учить. Мать отдала его к одному из лучших частных педагогов — И. А. Гляссеру. Спустя всего два года Митя уже сыграл все 48 прелюдий и фуг — оба тома «Хорошо темперированного клавира» Баха. В детские же годы появляются и первые сочинения: поэма для фортепиано «Солдат», написанная под влиянием Первой мировой войны (вся в пометках детским почерком, например, «В этом месте солдат выстрелил»), «Гимн свободы», «Траурный марш памяти жертв революции» и «Маленькая революционная симфония».



Послереволюционные и военные годы семья переносила непросто. Часто было совсем нечего есть, как мать ни старалась. Мальчик в основном был предоставлен сам себе — часами просиживал за инструментом, пробовал необычные, незнакомые созвучия и пытался их записывать. Во дворе с друзьями гонял мяч, очень полюбил футбол и потом всю жизнь был азартнейшим болельщиком. Общее образование получал в коммерческом училище, учеба давалась ему очень легко.

Первое серьезное потрясение случилось, когда Митю показали пианисту и дирижеру Александру Зилоти — тому самому родственнику С. В. Рахманинова, сыгравшему большую роль в становлении последнего. Зилоти послушал игру Шостаковича и заявил: «Карьеры себе мальчик не сделает. Музыкальных способностей нет».

Ребенок проплакал всю ночь. Видя его горе, мать повела его к директору Петроградской консерватории Александру Глазунову. Тот отнесся к юному дарованию совершенно иначе, и с сентября 1919 г. 13-летний Шостакович стал студентом сразу двух отделений консерватории — фортепиано

и композиции. Условия в те годы были очень тяжелыми. Здание не отапливалось. На занятиях приходилось сидеть в верхней одежде, варежки снимали лишь для того, чтобы написать грифелем на доске или что-то сыграть на ледяных клавишах. С едой стало совсем туго, Софья Васильевна давала уроки музыки за хлеб. У Мити диагностировали анемию, но несмотря ни на что, он рьяно занимался. Вновь на помощь пришел Глазунов. Хотя он лично ничего Шостаковичу не преподавал, но внимательно следил за его развитием и часто повторял: «Это одна из лучших надежд нашего искусства», притом что ему была крайне неблизка современная музыка. Так, он терпеть не мог эксперименты С. Прокофьева, а на вопрос М. Горького, нравится ли ему музыка 14-летнего студента Шостаковича, ответил: «Отвратительно! Это первая музыка, которую я не слышу, читая партитуру. Но дело не в этом, время принадлежит этому мальчику, а не мне». При помощи Горького Глазунову удалось выхлопотать Дмитрию стипендию и академический паек.

В 1922 г. умер отец, и юноше, недавно перенесшему тяжелую операцию, пришлось взять на себя заботу о матери и сестрах. Два года он работал по вечерам тапером в разных кинотеатрах (синемаграфы, как это тогда называлось), сопровождая игрой на фортепиано немые фильмы. Работу эту он ненавидел, тем более что она лишала его возможности посещать театры и концерты, но вынужден был терпеть ради хоть какого-то заработка. Позже он вспоминал: работа та-

Т О Р Ж Е С Т В У Ю Щ И Е С О З В У Ч Н А

пера «парализовала мое творчество». Зато он довел до совершенства свое искусство импровизации.

По окончании фортепианного отделения в 1923 г. начал давать первые сольные концерты, которые высоко оценили в прессе. Но из консерватории его по непонятным причинам исключили. Лишь в апреле 1926 г. его рекомендовали на аспирантский курс композиции. Первая симфония, ставшая его дипломной работой, была исполнена в филармонии 12 мая 1926 г., и этот день Шостакович всю жизнь отмечал как второй день рождения — день рождения его как композитора. На исполнении симфонии присутствовал находившийся в то время в Москве немецкий дирижер Бруно Вальтер. Музыка девятнадцатилетнего гения произвела на него большое впечатление, и уже в следующем году он исполнил симфонию в Берлине. А через год она прозвучала в США. Так началась мировая слава композитора.

За время учебы были созданы десятки произведений, в том числе опера «Цыгане», балет «Сказка о морской царевне», Скерцо для оркестра, написанное им в 13 лет. Уже тогда ярко проявились черты стиля: гротеск, эксцентричный юмор и намеренное использование избыточных оборотов. Однако большинство произведений того времени не сохранилось: в припадке «разочарования» Шостакович сжег почти все партитуры. В аспирантуре он продолжил свои поиски, тем более что финансовые проблемы внезапно разрешились: материальную помощь композитору оказал командующий Ленинградским военным округом Б. М. Шапошников, действовавший по поручению М. Н. Тухачевского.

Появились «Афоризмы» — 10 необычных миниатюр, написанных за каких-то три месяца, и одночастная соната для фортепиано, которую прозвали «Соната для метронома в сопровождении фортепиано». Юный композитор постоянно экспериментировал: использовал фабричный гудок, отказывался от тональности... Несмотря на то что его Вторая симфония «Посвящение Октябрю» была признана проявлением крайнего формализма и «антихудожественным произведением», Шостакович намеревался создать свой индивидуальный музыкальный язык и попробовать себя в крупной форме, в том числе в опере. Оперу «Нос» на сюжет Гоголя он написал с невероятной скоростью. Первый акт — за два месяца, второй — за две недели. Третий акт сначала никак не давался, но однажды он, как рассказывала Софья Васильевна, проснулся встревоженный: ему что-то страшное приснилось про срочную премьеру оперы. После этого он дописал ее за несколько дней. Премьера состоялась 18 января 1930 г., после чего разгорелась ожесточенная дискуссия. Как только не называли «Нос» и самого Шостаковича. В том числе оперу сравнивали с бомбой, а самого композитора — с анархистом. Но, несмотря на нападки, «Нос» сыграли 14 раз.



В начале 30-х композитор женился на Нине Васильевне Варзар. Нина Васильевна происходила из семьи ученых, сама астрофизик. Но науке предпочла роль жены и матери. У них родились дочь Галина и сын Максим.

В эти же годы Шостакович работал заведующим музыкальной частью в московском театре Мей-

ерхольда и в Ленинградском ТРАМе. Написал музыку к постановке пьесы «Клоп» Маяковского, много музыки к кинофильмам, «пропагандистские» балеты — по понятным причинам он очень зависел от властей и вынужден был идти на компромисс. Нередко писал программные статьи о музыке, чтобы завуалировать свои творческие планы и получить хотя бы отсрочку от гонений. В своем творчестве он всю жизнь боялся системы и одновременно шел ей наперекор.

В творческие планы композитора входило написать трилогию о «положении женщины в разные эпохи в России» на основе русской литературы. Осуществить удалось лишь первую часть — оперу «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова») по Н. Лескову. Опера поначалу имела огромный успех, шла на главных сценах страны и за рубежом. Однако 28 января 1936 г. в газете «Правда» вышла разгромная статья «Сумбур вместо музыки», сразу после того как Сталин с Микояном и Ждановым посетили постановку. Еще через неделю — столь же разгромная анонимная рецензия на балет «Светлый ручей». Это было сродни приговору. С того времени Шостакович спал одетым, а нередко вообще сидел по ночам в подъезде у лифта, чтобы не тревожить родных, если за ним придут. Под рукой у него был чемоданчик со сменой белья, мылом и зубной щеткой. Почти два десятилетия он вздрагивал от любого стука, у него развился нервный тик и сильно пошатнулось и без того слабое здоровье. На какое-то время он полностью выпал из культурной жизни, его музыку нигде не исполняли (например, 4-я симфония впервые прозвучала спустя четверть века). Удавалось только преподавать в Ленинградской, а позже и в Московской консерватории. Из его класса вышло немало прекрасных композиторов: Г. Свиридов, К. Караев, Ю. Левитин, Г. Галынин и другие. Вспоминают, что Шостакович всегда был предельно вежливым, с каждым здоровался за руку, включая гардеробщиц, спрашивал о здоровье.

5-я симфония — насколько возможно, более осторожная и «традиционалистская» — была написана в 1937 г. за очень короткий срок и исполнена под управлением Е. Мравинского. Овации длились сорок минут, люди рыдали. Власти сменили гнев на милость, написав в «Правде», что эта симфония — «деловой творческий ответ советского художника на справедливую критику». Но даже этот успех не позволил композитору творить в свое удовольствие: нужно было кормить семью, в которой подрастали двое совсем маленьких детей. Приходилось писать много заказной музыки.

Своих детей Шостакович, конечно, тоже обучал музыке. Максим с детства обнаружил талант и впоследствии стал известным дирижером. А дочь Галя этот дар не унаследовала (зато стала ученым-биологом), занималась с трудом. Отец специально для нее писал пьесы по одной, чтобы она их разучивала, — получилось подобие «Детского альбома» под названием «Танцы кукол». Но, увидев однажды, как дочка играет пьесу, а по щекам катятся слезы, немедленно прекратил «мучить ребенка» и освободил от этих занятий.

В начале июня 1941 г. Шостакович писал другу: «Я сейчас дико занят. До такой степени, что хожу на матчи только по воскресеньям... Кончится это в двадцатых числах июня. Тогда будет полегче...» Как мы знаем, «полегче» не стало. Вместо футбольных матчей Дмитрий Дмитриевич неоднократно пытается уйти на фронт, но ему каждый раз отказывают из-за сильнейшей близорукости. На какое-то время его даже отправили заведовать музыкальной частью в театре народного ополчения, где были только баяны. Тогда Шостакович стал служить в добровольной пожарной дружине — тушил зажигательные бомбы на крыше консерватории, строил защитные сооружения, участвовал в «оборонных» концертах и писал прямо во время дежурств симфонию о войне. «В это время я выполнял две обязанности: композитора и пожарника — дежурил на крыше консерватории. И таскал туда партитуру, не мог от нее оторваться.»

Седьмая симфония — «Ленинградская» — самое известное произведение Шостаковича. Даже если бы он написал только ее, этого было бы достаточно, чтобы войти в историю музыки и историю нашей страны. Написана симфония была молниеносно, поистине как порыв, озарение. «Отлично помню даты. Первая часть была закончена 3 сентября, вторая — 17-го, третья — 29 сентября. Случалось, что во время работы били зенитки и падали бомбы. Я все-таки не прекращал писать». Окончательно партитура была готова к концу декабря.

В октябре композитора с семьей, не взирая на его протесты, эвакуировали в Куйбышев и тем самым спасли от голодной смерти. Туда же был эвакуирован оркестр Большого театра, который и исполнил впервые «Ленинградскую» симфонию 5 марта 1942 г. под управлением дирижера Самуила Самосуда. Трансляция из Куйбышева велась по радиостанциям не только внутри страны, но и за границу. Это был триумф. «Музыка Шостаковича прозвучала как пророческое утверждение победы над фашизмом», — писал скрипач Давид Ойстрах, побывавший на премьере. Вскоре симфонию исполнили в Москве, Новосибирске, затем в Лондоне и Нью-Йорке под управлением Артуро Тосканини. Однако главным событием стала премьера симфонии в самом осажденном Ленинграде. Инициатором и организатором выступил глав-

ный дирижер Большого симфонического оркестра Ленинградского радиокомитета Карл Ильич Элиасберг. Подготовка шла в невероятно тяжелых условиях. Для исполнения требовался расширенный состав оркестра — около ста человек. При этом к концу 1941 г. в оркестре радиокомитета осталось всего около десяти человек, да и те были еле живы. Остальные или ушли на фронт, или были эвакуированы, или умерли от голода. Музыкантов стали вызывать с фронта, искать по домам и больницам, а ударника Жавдета Айдарова вообще обнаружили в мертвецкой — он оказался еще жив. Кое-как восстановившись, именно он потом выбивал барабанную дробь в знаменитой «теме нашествия», которую писатель А. Толстой метко назвал «пляской ученых крыс под дудку крысолова». В июле 1942 г. партитура — четыре объемные нотные тетради — была доставлена вместе с медикаментами специальным самолетом из Куйбышева. Репетиции были крайне изнурительными, иногда музыканты падали от слабости. Они даже не могли подняться на четвертый этаж,

в зал. Играли в холле. Им увеличили паек и пытались хоть немножко подлечить. Тяжелее всех было духовикам.

Премьера была назначена на 9 августа 1942 г., и не случайно. Именно в этот день по приказу Гитлера фашистские войска должны были вступить в город. Были даже напечатаны пригласитель-



ные билеты на банкет в ресторан гостиницы «Астория». Командующий Ленинградским фронтом Л. А. Говоров организовал операцию «Шквал». В день премьеры все артиллерийские силы города были брошены на подавление огневых точек противника. В результате, пока звучала музыка (около 80 минут), ни один вражеский снаряд не упал на город. Шостакович рвался в Ленинград на премьеру, но не получил разрешения прилететь в город. Композитор только добавил к партитуре свое посвящение, напечатанное в газетах и на программках: «Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе, моему родному городу — Ленинграду — я посвящаю свою 7-ю симфонию».

Сложную симфонию музыканты сыграли безупречно. Обессиленные слушатели аплодировали стоя, опираясь на спинки кресел. На слезы не хватало сил. Но зал ахнул, когда к Элиасбергу подошла девочка с букетом живых цветов. Поэтесса Ольга Берггольц назвала этот концерт «нашим первым днем Победы». Музыка транслировалась через громкоговорители на весь город, слышали ее и немцы. «Именно тогда, 9 августа 1942 г., стало ясно, что война нами проиграна. Мы ощутили вашу силу, способную преодолеть голод, страх, даже смерть», — вспоминал годы спустя бывший офицер вермахта.

Сын Шостаковича, Максим Дмитриевич, рассказывает о совсем другом первоначальном замысле, возникшем еще до войны: «Эта симфония — потом была симфония

Т О Р Ж Е С Т В У Ю Щ И Е С О З В У Ч Н А

о войне, но та работа, которая в голове композитора происходит до того, как он ее запишет, — у него была идея писать на псалмы Давида. Очень много в музыке связано с религиозным началом псалмов из Псалтыри. Потом эта симфония обросла уже другими образами, образами войны, образами горя человеческого, но замысел был написать симфонию на впечатлениях о Псалтыри». И вообще, хотя многие исследователи и современники считают Шостаковича атеистом, сын говорит об обратном. «Отец мой был верующим, никакое большевистское

давление не выбило из него этого стержня. Без веры он не написал бы ни одного произведения. <...> В те времена мало кто ходил в церковь, но отец всегда поздравлял друзей с религиозными праздниками, звонил на Пасху: «Христос воскрес!» Над кроватью (вероятно, в более поздние годы) висела картина с изображением Спасителя. «Он не раз говорил мне: «Посмотри, какое светлое лицо у Христа!»

После отступления немцев семья композитора переехала в Москву, Дмитрий Дмитриевич стал преподавать в Московской консерватории композицию и инструментовку. В летнее время всегда снимали дачу в Комарово, поближе к родному Ленинграду. В сороковые годы он написал целый ряд камерных сочинений — фортепианные квинтет и трио, струнные квартеты, а также 8-ю и 9-ю симфонии. В 1947 г. стал председателем Ленинградского правления Союза композиторов СССР. Жизнь стала налаживаться, пока в 1948 г. не начались гонения на передовых композиторов-новаторов. Специальным постановлением Политбюро ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели» Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Хачатурян, Н. Мяковский и другие были обвинены в «буржуазном формализме, декадентстве и пресмыкательстве перед Западом». Шостаковича уволили из обеих консерваторий, его музыку запретили исполнять. На доске объявлений висел приказ: «Шостакович Д. Д. более не является профессором по классу композиции в связи с несоответствием профессорской квалификации...» Последовала череда доносов и пасквилей. Какое-то время приходилось писать «в стол». Так родились вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии», 1-й скрипичный концерт и пародийная музыкальная пьеса «Антиформалистический раек» на текст самого Шостаковича, высмеивающий предъявленные Сталиным и Ждановым обвинения. Однако через год запрет официально сняли после личного звонка Сталина, который пригласил композитора в состав делегации в США на Всемирную конференцию в защиту мира. Он пытался отказаться, сославшись на плохое здоровье и на то, что он вообще под запретом. Вождь заявил, что впервые об этом слышит, прикрепил к Кремлевской поликлинике и пообещал разобраться: «Мы займемся этим делом, товарищ Шостакович, и призовем к порядку цензоров». Пришлось поехать, а также «принести плоды покаяния» — писать му-

зыку в угоду власти, например, ораторию «Песнь о лесах», песни к фильмам. Кстати, в 1958 г. выйдет постановление ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца»,



реабилитировавшее опальных композиторов. Шостакович иронично назвал его «историческое постановление об отмене исторического постановления».

В 1950 г. был членом жюри Конкурса имени Баха в Лейпциге. Шостакович всю жизнь вдохновлялся его музыкой. «Музыкальный гений Баха мне особенно близок...

Каждый день я играю одно из его произведений. Это моя насущная потребность, и постоянный контакт с музыкой Баха дает мне чрезвычайно много». Вернувшись в Москву, он принялся за новый музыкальный цикл — 24 прелюдии и фуги. Написал Десятую симфонию. В 1954 г. получил звание Народного артиста СССР — и потерял любимую жену Нину, которой не было и пятидесяти. Всю себя она посвятила семье и гениальному мужу. Создавая ему условия для работы, сама даже перестала играть на рояле, чтобы не травмировать любительским уровнем абсолютный слух супруга. Оставшись один, Шостакович был раздавлен и растерян, к тому же дети были еще подростками, требующими внимания и заботы. Пытаясь наладить жизнь, Дмитрий Дмитриевич скоропалительно женился на Маргарите Крайновой, инструкторе ЦК ВЛКСМ. Но их брак оказался недолгим: дети мачеху не приняли, да и она не могла и не хотела помогать супругу, зато пыталась привить ему собственные «партийные» представления о музыке.

До конца десятилетия Шостакович написал 6-й струнный квартет, 2-й концерт для фортепиано с оркестром, 1-й концерт для виолончели с оркестром, 11-ю симфонию и оперетту «Москва, Черемушки». Редактором либретто оперетты была молодая сотрудница издательства «Советский композитор» Ирина Супинская, ребенком пережившая блокаду Ленинграда. Они подружились и поняли, что не могут друг без друга, несмотря на большую разницу в возрасте. В 1962 г. заключили брак. Ирина Антоновна в свои 92 года и по сей день ведет работу над творческим наследием супруга, много рассказывает о нем.

В 1957 г. Шостакович стал секретарем Союза композиторов СССР, а с 1960 по 1968 г. — первым секретарем Союза композиторов РСФСР. Правда, для этой должности его заставили вступить в партию, что далось ему морально очень тяжело. В эти годы Анна Ахматова подарила ему свою книгу с посвящением: «Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу, в чью эпоху я живу на земле». В репертуар оркестров и театров вернулись его ранние произведения, в том числе опера «Катерина Измайлова». Были написаны и исполнены Симфония № 14, цикл романсов на стихи Марины Цветаевой, сюита на стихи Микеланджело. 12 апреля 1961 г. Юрий Гагарин в космосе спел песню Шостаковича

на стихи Е. Долматовского «Родина слышит», написанную в 1950 г. Эта мелодия на многие десятилетия стала позывными «Последних известий» Всесоюзного радио.

Исследователи творчества Шостаковича пишут, что в последнее десятилетие его музыка становилась все более мрачной и трагичной. Квартеты № 11 и № 12, Второй виолончельный и Второй скрипичный концерты, вокальный цикл на стихи А. Блока... 14-я симфония на стихи Аполлинера, Рильке, Лорки и Кюхельбекера вообще большей частью посвящена теме смерти. Возможно, это было связано с его тяжелой неврологической болезнью: еще в молодости у него немела правая рука, что грозило поставить крест на его карьере в качестве пианиста.

В последние годы состояние ухудшалось, несмотря на тщательное выполнение врачебных назначений. Его сын вспоминал: «У него была болезнь нервов. И он очень от этого страдал. Под конец жизни даже писать не мог. Он чашку чая не мог держать правой рукой. Вся правая сторона была подвержена этой болезни страшной... При жизни, которую мой папа вел, конечно, не исключено, что это на фоне этих страшных нервных потрясений, которые всю его жизнь были вокруг него...» Тем не менее до конца жизни композитор продолжал работать. Он написал

13-й, 14-й и 15-й струнные квартеты, 15-ю симфонию, в которой цитирует Россини, Вагнера, Малера, Глинку и самого себя, словно приводит в порядок архив памяти, Сонату для альты и фортепиано, ставшую его последним сочинением. При каждом улучшении состояния выходил на сцену. Много выступал на радио, эти записи сохранились. Вот что, например, он говорил о музыкальном воспитании детей: «...в воспитании детей должны быть три основных элемента: цифра, буква и нота... Необходимо с самых юных лет воспитывать хороший вкус. В нашей начальной школе должны быть хорошие преподаватели пения... Мне кажется необходимым, чтобы уже школьник мог владеть нотной грамотой, чтобы он мог, скажем, записать какую-нибудь понравившуюся ему мелодию, чтобы он мог даже ее обработать. Я лично считаю, что Министерство просвещения должно особо серьезное внимание обратить на музыкальное воспитание, на введение всеобщей музыкальной грамотности...»

Скончался Дмитрий Шостакович 9 августа 1975 г., ровно через 33 года после исполнения Симфонии в осажденном Ленинграде. Похоронен на Новодевичьем кладбище рядом с первой женой Ниной Васильевной.

Людмила Царевская

† Помяните усопших †

НОВОПРЕСТАВЛЕННЫЕ:

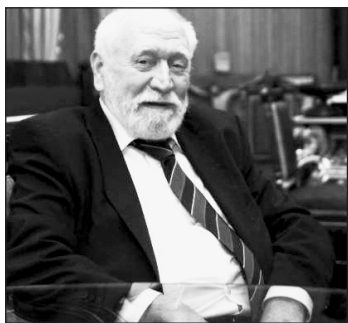
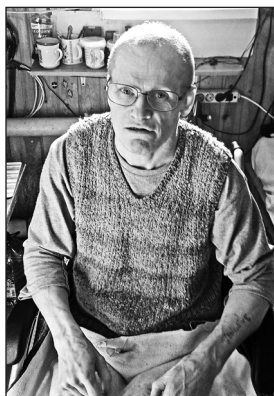
21 июля — в возрасте 31 года трагически погибла раба Божия Елена Климова из д. Жуковка.

22 июля — в возрасте 64 лет после долгой болезни почил Валерий Васильевич Заверняев (на фото).

24 июля — в возрасте 86 лет скоропостижно скончался профессор Геннадий Викторович Попов (на фото), искусствовед, заслуженный деятель культуры РФ, почетный член Российской академии художеств, один из выдающихся исследователей творчества прп. Андрея Рублева и Дионисия, отец нашего прихожанина Армена Попова.

26 июля — в возрасте 73 лет преставился наш усердный прихожанин Сергей Константинович Чечнев (на фото справа сверху).

27 июля — на СВО погиб воин Сергей Ильяшенко, сын прот. Александра Ильяшенко.



30 июля — на 86-м году жизни почил Галина Ивановна Беляева, бабушка Анны Берулашвили. 40-й день — 7 сентября.

31 июля — в возрасте 71 года умер Виктор Владимирович Мещевцов, отец Инны Симоновой. 40-й день — 8 сентября.

5 августа — на 95-м году жизни почил Вера Владимировна Кулакова, мать Марины Филипенко. 40-й день — 13 сентября.

20 августа — на 76-м году жизни умерла Зинаида Анатольевна Зубец, мать Елены Скачиловой. 40-й день — 28 сентября.

27 августа — в возрасте 85 лет умер Станислав Михайлович Печенежский, в Крещении — Савва, отец матушки Елены Геронимус. 40-й день — 5 октября.

ПРИСНОПОМИНАЕМЫЕ:

9 сентября — 36 лет убиения протоиерея Александра Мёня.

— 20 лет рабе Божией Лидии, матери Татьяны Морозовой (фото сверху на след. стр.).

— 4-я годовщина Владимира Григорьевича Калямина.





— 4 года *Нине* (Нэли) Афанасьевне Чирковой.

10 сентября — 21 год гибели раба Божия *Александра* Сазонцева.

— 13 лет смерти *Михаила* Гавриловича Яковлева.

— 11 лет кончины *Нины* Михайловны Мешковой.

— полгода *Елене* Алексеевне Абдулиной.

11 сентября — 30 лет кончины раба Божия *Валентина* Ястребова.

— 21 год *Петру* Ивановичу Должикову.

— 4-я годовщина рабы Божией *Маргариты* (Генриетты Михайловны Котловой).

— 1-я годовщина *Галины* Каримовны Липатовой.

— полгода *Анастасии* Хорзеевой, подопечной и бывшей работнице Дома слепоглухих.

12 сентября — 24 года со дня смерти певчей *Татианы* Строкиной.

— 2 года со дня смерти *Михаила* Фёдоровича Молчанова.

13 сентября — 7 лет *Лидии* Григорьевне Кругловой.

— 1-я годовщина *Марии* Павловны Моховой.

14 сентября — 10 лет со дня смерти рабы Божией *Ангелины* Аршакян, матери о. Льва.

— 7 лет *Марии* Григорьевне Коваленко.

— 5-я годовщина *Андрея* Андреевича Якушева.

15 сентября — 19 лет со дня кончины *Людмилы* Анатольевны Шумиленковой.

— 6 лет *Валентину* Семёновичу Непомнящему.

— 6 лет *Григорию* Яковлевичу Романенко.

16 сентября — 7 лет троицкому учителю *Анатолию* Платоновичу Чичаеву.

— 4-я годовщина раба Божия *Владимира* Георгиевича Мельничука.

17 сентября — 27 лет блаженной кончины *епископа Василия* (Родзянко).

— 3-я годовщина *Лидии* Фёдоровны Рыбаковой.

— 3-я годовщина рабы Божией *Фотинии* (Светланы Ивановны Горлевской).

— полгода *Патриарху Грузинскому Или* II.

19 сентября — 13 лет кончины раба Божия *Виктора*, мужа Натальи Петряковой.

21 сентября — 22 года нашей прихожанке *Екатерине* Журавлёвой.

— 10 лет рабу Божию *Игорю* Жадану.

— 10 лет рабу Божию *Николаю* Евдокимову.

23 сентября — 1-я годовщина *Тамары* Алексеевны Корнеевой, нашей давней прихожанки.

24 сентября — 13 лет *Анатолию* Васильевичу Тупицыну.

— 6 лет гибели *Романа* Лучанинова, сына регента Елены Лучаниновой.

— 6 лет *Римме* Степановне Нефёдовой.

— 6 лет *прот. Николаю* Винокурову.

26 сентября — 11 лет *Елизавете* Мироновне Кравченко, матери Александра Алексеевича Кравченко.

— 4 года *Анне* Владимировне Масс.

— 4 года *Людмиле* Анатольевне Ковалёвой.

27 сентября — 15 лет кончины троицкого ученого и краеведа *Вячеслава* Федоровича Крайдёнова.

— 14 лет *Евдокии* Фроловне Касьяновой.

— 10 лет рабу Божию *Александру* (Эдуарду) Прусову.

— 3-я годовщина *Елены* Ивановны Титаренко, директора Троицкой детской школы искусств.

29 сентября — 27 лет со дня кончины *Анны* Ивановны Шабарчиной.

— 6 лет *Екатерине* Кондратьевне Вострухиной.

— 6 лет рабу Божию *Григорию* Гельштейну.

— 3-я годовщина *Александра* Соловьёва, отца Павла Соловьёва.

30 сентября — 16 лет кончины ветерана ВОВ *Николая* Степановича Ашихмина.

— 3-я годовщина рабы Божией *Анны* (Дины Бурачевской).

1 октября — 2-я годовщина гибели на СВО *воина Георгия* Мосунова, внука Галины Хухровой.

— 1 год *Владимиру* Владимировичу Фрунзе.

2 октября — 17 лет со дня смерти *Екатерины* Фёдоровны Гурченко.

— 12 лет кончины *Лидии* Хановны Белоусовой.

— 9-я годовщина ветерана ВОВ *Виктора* Михайловича Лопаткина.

— полгода *прот. Александру* Ганабе.

3 октября — 23 года рабу Божию *Алексею* Елисееву.

— 7-я годовщина раба Божия *Сергея* Плахова.

4 октября — 9 лет преставления *Веры* Ильиничны Курочкиной, учителя начальных классов.

— 6 лет *Валентине* Михайловне Кусакиной, матери Ирины Савицкой.

— 1-я годовщина *монахини Никоны* (Осипенко) с Соловков.

5 октября — 15 лет смерти *Николая* Алексеевича Гусева, отца Марины Преображенской.

— 5 лет рабу Божию *Виктору* Осипову.

6 октября — 7-я годовщина *Валентины* Петровны Косачёвой.

— 1-я годовщина *Нины* Натановны Кричевской.

7 октября — 16 лет рабу Божию *Виталию* Лончакову.

— 6 лет *Антонине* Васильевне Фадиной.

9 октября — 6-я годовщина *Людмилы* Николаевны Болдаевой.

12 октября — 10 лет рабе Божией *Татиане* Багринцевой.

— 6-я годовщина *прот. Димитрия* Арзуманова.

13 октября — 14-я годовщина *Галины* Степановны Маниловой, учителя начальных классов Троицкой Православной школы.

— 9 лет преставления *архимандрита Наума* (Байбородина).

— 7 лет *Антонине* Григорьевне Дерябкиной.

— полгода *Михаилу* Васильевичу Бондару.

14 октября — 25 лет кончины художника *Владимира* Петровича Медведова (на фото).

— 10 лет *Надежде* Андреевне Бочкарёвой.

16 октября — 3-я годовщина *Александра* Николаевича Горбачёва.

17 октября — 24 года кончины *Екатерины* Васильевны Ревинной.

— 21-я годовщина *Олега* Георгиевича Ревина.

— 5 лет *Галине* Ивановне Бондар.

— 4-я годовщина врача-кардиолога *Александра* Викторовича Недоступа.

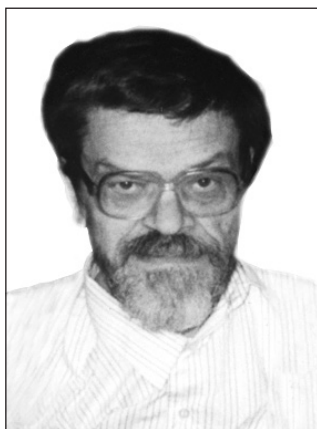
19 октября — 5-я годовщина *Олега* Васильевича Казаченко, отца матушки *Екатерины* Гаджиевой.

20 октября — 13 лет смерти раба Божия *Евгения* Маковкина.

21 октября — 6-я годовщина смерти митрофорного прот. *Димитрия* Смирнова.

24 октября — 16 лет со дня смерти *Инны* Ивановны Золотовой.

— 5 лет *Татиане* Васильевне Погореловой.



25 октября — 1-я годовщина *Юрия (Георгия)* Васильевича Косинцева.

26 октября — 6-я годовщина *иеродиакона Илиодора* из Оптиной Пустыни.

— 6 лет *Владимиру* Евгеньевичу Христенко.

27 октября — 10 лет рабе Божией *Елене*, свекрови *Галины* Барковой.

30 октября — 27 лет упокоения *мл. Ирины* Царевской.

— 26 лет со дня смерти *Елены* Кручины.

— 17-я годовщина *Михаила* Егоровича Тимохина, отца *Елены* Кривяковой.

31 октября — 29 лет убиения брата *Иосифа*, хранителя Иверской Монреальской иконы Божией Матери.

— 20 лет преставления *Алевтины* Павловны Тебиной (на фото).

— 12 лет преставления раба Божия *Владимира* Скороходова.

1 ноября — 22 года преставления рабы Божией *Антонины*, бабушки *Зуевых* и *Мартинайтисов*.

2 ноября — 31 год преставления *митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Иоанна* (Снычёва).

— 28-я годовщина раба Божия *Романа*, пучковского жителя, отца *Надежды* Кругловой.

— 28 лет со дня смерти рабы Божией *Александры* (из *Ширяево*).



† Уготовах вам почестей и венцев небесных! †

Р а с п и с а н и е б о г о с л у ж е н и й

Молебны на месте строящегося храма в **Жуковке** (приписного к Пучково) в сентябре-октябре — по воскресеньям (кроме 6 сент.), а также 5 и 11 сентября, 14 октября. Начало в 13:30.

29 сентября, вт. — 8:40 — Часы. Литургия. 31 октября, сб. — 8:40 — Часы. Литургия.

Литургии в госпитале: 5 и 26 сентября, 10 и 24 октября.

С Е Н Т Я Б Р Ь

НЕДЕЛЯ 14-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ГЛАС 5.

СВТ. ПЕТРА, МИТР. КИЕВСКОГО, МОСКОВСКОГО И ВСЕЯ РУСИ. СОБОР МОСКОВСКИХ СВЯТЫХ

5 СБ. — 17.00 — ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ

АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

6 ВС. — 7.00 — ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ — ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

— 7.40 — ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.20; М-Н «В» - 7.30

— 11.00 — ОБЩЕМОСКОВСКИЙ КРЕСТНЫЙ ХОД (ОТ ХРАМА ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ)

ВЛАДИМИРСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ. МЧЧ. АДРИАНА И НАТАЛИИ

7 ПН. — 18.00 — ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

8 ВТ. — 8.40 — ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

— 13.30 — ЧАСОВНЯ В ГУБЦЕВО — МОЛЕБЕН, ЛИТИЯ

ПРП. МОИСЕЯ МУРИНА. ПРП. ИОВА ПОЧАЕВСКОГО. СОБОР ПРП. ОТЦОВ КИЕВО-ПЕЧЕРСКИХ

10 ЧТ. — 7.50 — ХРАМ В ДСГ — УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.30; М-Н «В» - 7.40

УСКЕКНОВЕНИЕ ГЛАВЫ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ

10 ЧТ. — 17.00 — ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ)

АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

11 ПТ. — 7.50 — ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ — ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ (ДЛЯ ШКОЛЫ)

АВТ.: 40 КМ - 8.45; М-Н «В» - 8.55

— 9.10 — ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

Расписание богослужений

БЛГВВ. КНН. АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО, ДАНИИЛА МОСКОВСКОГО. ПРП. АЛЕКСАНДРА СВИРСКОГО

11 ПТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

12 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

(И СЛУЖБА В БОРИСОВКЕ)

НЕДЕЛЯ 15-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ГЛАС 6. ПОЛОЖЕНИЕ ПОЯСА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ.

БЛГВВ. КНН. ПЕТРА И ФЕВРОНИИ МУРОМСКИХ

12 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ

АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

13 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

ПРП. АНТОНИЯ И ФЕОДОСИЯ КИЕВО-ПЕЧЕРСКИХ. МЧ. МАМАНТА (МАМАСА)

14 ПН. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

15 ВТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ПРОРОКА БОЖИЯ МОИСЕЯ. ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «НЕОПАЛИМАЯ КУПИНА».

СВТ. ИОАСАФА БЕЛГОРОДСКОГО. СВТ. МИТРОФАНА ВОРОНЕЖСКОГО

16 СР. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

17 ЧТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ПРАВВ. ЗАХАРИИ И ЕЛИСАВЕТЫ. МЦ. РАИСЫ (ИРАИДЫ)

18 ПТ. – 7.50 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.30; М-Н «В» - 7.40

ЧУДО АРХИСТРАТИГА МИХАИЛА В ХОНЕХ. ПРП. АРХИППА

19 СБ. – 7.30 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

НЕДЕЛЯ 16-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ГЛАС 7, ПРЕД ВОЗДВИЖЕНИЕМ. СОБОР АЛТАЙСКИХ СВЯТЫХ

19 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ

АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

20 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

РОЖДЕСТВО ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

20 ВС. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ)

АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

21 ПН. – 7.50 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ (ДЛЯ ШКОЛЫ)

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

ПРАВВ. БОГООТЕЦ ИОАКИМА И АННЫ. ПРП. ИОСИФА ВОЛОЦКОГО. СВТ. ФЕОДОСИЯ ЧЕРНИГОВСКОГО. ГЛИНСКИХ СВВ.

22 ВТ. – 7.50 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.30; М-Н «В» - 7.40

ПРП. СИЛУАНА АФОНСКОГО. ПРП. СЕРГИЯ И ГЕРМАНА ВАЛААМСКИХ

23 СР. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

24 ЧТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ОТДАНИЕ ПРАЗДНИКА РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

25 ПТ. – 7.50 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.30; М-Н «В» - 7.40

СУББОТА ПЕРЕД ВОЗДВИЖЕНИЕМ. "ВОСКРЕСЕНИЕ СЛОВУЩЕЕ". СЦМЧ. КОРНИЛИЯ СОТНИКА

26 СБ. – ЛИТУРГИЯ В ГОСПИТАЛЕ

НЕДЕЛЯ 17-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ГЛАС 8.

ВОЗДВИЖЕНИЕ КРЕСТЯ ГОСПОДНЯ

26 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ, ПОКЛОНЕНИЕ КРЕСТУ)

АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

27 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

МЦ. КН. ЛЮДИМИЛЫ ЧЕШСКОЙ. ПРАВ. АЛЕКСИЯ МОСКОВСКОГО (МЕЧЁВА). ПРП. КУКШИ ОДЕССКОГО.

ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ПРИЗРИ НА СМирЕНИЕ». ВМЦ. ЕВФИМИИ ВСЕХВАЛЬНОЙ

28 ПН. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

29 ВТ. – 8.40 – ЖУКОВКА – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

МЦЦ. ВЕРЫ, НАДЕЖДЫ, ЛЮБОВИ И МАТЕРИ ИХ СОФИИ

30 СР. – 7.50 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.30; М-Н «В» - 7.40

ОКТАБРЬ

БЛГВ. КН. ИГОРЯ ЧЕРНИГОВСКОГО И КИЕВСКОГО. СЦМЧ. НИКОЛАЯ ИСКРОВСКОГО. ПРП. АЛЕКСИЯ ЗОСИМОВСКОГО

2 ПТ. – 7.50 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.30; М-Н «В» - 7.40

СУББОТА ПО ВОЗДВИЖЕНИИ.

МЧЧ. И ИСПП. КН. МИХАИЛА ЧЕРНИГОВСКОГО И БОЛЯРИНА ЕГО ФЕОДОРА. БЛГВ. КН. ОЛЕГА БРЯНСКОГО

3 СБ. – 7.30 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

НЕДЕЛЯ 18-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ПО ВОЗДВИЖЕНИИ, ГЛАС 1.

ОТДАНИЕ КРЕСТОВОЗДВИЖЕНИЯ. СВТ. ДИМИТРИЯ РОСТОВСКОГО

3 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ

АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

4 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

ЗАЧАТИЕ ИОАННА ПРЕДТЕЧИ. СВТ. ИННОКЕНТИЯ МОСКОВСКОГО

6 ВТ. – 7.50 – ХРАМ В ДСГ – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.30; М-Н «В» - 7.40

ПРП. СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

7 СР. – 18.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

8 ЧТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

АПОСТОЛА И ЕВАНГЕЛИСТА ИОАННА БОГОСЛОВА. СВТ. ТИХОНА, ПАТР. МОСКОВСКОГО

8 ЧТ. – 18.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

9 ПТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ПРП. САВВАТИЯ СОЛОВЕЦКОГО. СЩМЧ. ПЕТРА, МИТР. КРУТИЦКОГО

9 ПТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

10 СБ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

(И ЛИТУРГИЯ В ГОСПИТАЛЕ)

НЕДЕЛЯ 19-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ГЛАС 2. ПРП. КИРИЛЛА И МАРИИ РАДОНЕЖСКИХ.

ПРП. ОТЦОВ КИЕВО-ПЕЧЕРСКИХ. БЛГВ. КН. ВЯЧЕСЛАВА ЧЕШСКОГО. ПРМЦ. ВЕЛ. КН. ЕЛИСАВЕТЫ

10 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ

АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

11 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

СВТ. ИОАННА ШАНХАЙСКОГО, САН-ФРАНЦИССКОГО

12 ПН. – 7.50 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.30; М-Н «В» - 7.40

ПОКРОВ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ. АП ОТ 70-ТИ АНАНИИ. ПРП. РОМАНА СЛАДКОПЕВЦА. МОЛДАВСКИХ СВВ.

13 ВТ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ (ЛИТИЯ, АКАФИСТ)

АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

14 СР. – 7.50 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ (ДЛЯ ШКОЛЫ)

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

СЩМЧ. КИПРИАНА И МЦ. ИУСТИНЫ. ПРАВ. ВОИНА ФЕОДОРА УШАКОВА.

БЛЖ. АНДРЕЯ КОНСТАНТИНОПОЛЬСКОГО. БЛГВ. КН. АННЫ КАШИНСКОЙ

15 ЧТ. – 7.50 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.30; М-Н «В» - 7.40

СОБОР КАЗАНСКИХ СВЯТЫХ. СВТТ. ГУРИЯ КАЗАНСКОГО И ВАРСОНОФИЯ ТВЕРСКОГО

17 СБ. – 7.30 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

(И СЛУЖБА В БОРИСОВКЕ)

НЕДЕЛЯ 20-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ГЛАС 3. СОБОР СВЯТИТЕЛЕЙ МОСКОВСКИХ

17 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ

АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

18 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

МЧЧ. СЕРГИЯ И ВАКХА. СВТ. ИОНЫ ХАНЬКОУСКОГО

20 ВТ. – 7.50 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.30; М-Н «В» - 7.40

АП. ИАКОВА АЛФЕЕВА. ПРАВ. АВРААМА И ЛОТА. КОРСУНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

21 СР. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

22 ЧТ. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ПРП. АМВРОСИЯ ОПЛИНСКОГО

22 ЧТ. – 18.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

23 ПТ. – 8.40 – ЧАСОВНЯ В ДСК «ТВОРЧЕСТВО» – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

СОБОР ОПТИНСКИХ СВЯТЫХ

24 СБ. – 7.30 – УТРЕНЯ (СЛАВОСЛОВИЕ). ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.10; М-Н «В» - 7.20

(И ЛИТУРГИЯ В ГОСПИТАЛЕ)

НЕДЕЛЯ 21-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ГЛАС 4.

СВВ. ОТЦОВ VII ВСЕЛЕНСКОГО СОБОРА. ИЕРУСАЛИМСКОЙ, КАЛУЖСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

24 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ

АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

25 ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

ИВЕРСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ. СЩМЧ. ФАДДЕЯ ТВЕРСКОГО

25 ВС. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

26 ПН. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «СПОРИТЕЛЬНИЦА ХЛЕБОВ». СВТ. АФАНАСИЯ КОВРОВСКОГО, ИСП.

27 ВТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

28 СР. – 8.40 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

ПРМЧ. АНДРЕЯ КРИТСКОГО. ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ИЗБАВИТЕЛЬНИЦА»

30 ПТ. – 7.50 – УТРЕНЯ. ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 7.30; М-Н «В» - 7.40

АПОСТОЛА И ЕВАНГЕЛИСТА ЛУКИ. ПРП. ИОСИФА ВОЛОЦКОГО

30 ПТ. – 18.00 – ВЕЧЕРНЯ. УТРЕНЯ (ПОЛИЕЛЕЙ)

АВТ.: 40 КМ - 17.35; М-Н «В» - 17.45

31 СБ. – 8.40 – ЖУКОВКА – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20; М-Н «В» - 8.30

НЕДЕЛЯ 22-Я ПО ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ, ГЛАС 5. ПРОР. ИОИЛЯ. МЧ. УАРА. ПРП. ИОАННА РЫЛЬСКОГО

31 СБ. – 17.00 – ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ

АВТ.: 40 КМ - 16.35; М-Н «В» - 16.45

1 НОЯБ., ВС. – 7.10 – ШКОЛЬНЫЙ ХРАМ – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 6.45; М-Н «В» - 6.55

– 9.10 – ЧАСЫ. ЛИТУРГИЯ

АВТ.: 40 КМ - 8.20, 8.45; М-Н «В» - 8.30, 8.55

ИСПОВЕДЬ: В КОНЦЕ ВЕЧЕРНИХ СЛУЖБ (с 18.30), ПЕРЕД ЛИТУРГИЕЙ – с 8.35, ПЕРЕД РАННЕЙ ЛИТУРГИЕЙ – с 7.00.

ТАИНСТВО КРЕЩЕНИЯ: ПО СУББОТАМ – с 12.00 И ВОСКРЕСЕНИЯМ – с 13.30.

● **БЕСЕДА С РОДИТЕЛЯМИ И КРЕСТНЫМИ: ПО СУББОТАМ – с 15.00.**

АВТОБУС: УЛ. ЦЕНТРАЛЬНАЯ, Д. 6 — ДАЛЕЕ ПО ОСТАНОВКАМ УЛИЦ ЦЕНТРАЛЬНОЙ, СОЛНЕЧНОЙ, ОКТЯБРЬСКОГО ПРОСПЕКТА — М-Н «В» («ПЯТЕРОЧКА») — ост. УЛ. ПОЛКОВНИКА МИЛИЦИИ КУРОЧКИНА) — ХРАМ ПУЧКОВО.

ПОСЛЕ СЛУЖБ (ВКЛЮЧАЯ МОЛЕБЕН И ПАНИХИДУ) АВТОБУС ИДЕТ ПО ОБРАТНОМУ МАРШРУТУ.

Благодарим за помощь: Игоря и Маргариту Васильевых, Светлану Родину, Елену Прокопьеву, Наталью Толмачёву, Алексея Царевского, Вячеслава Сердюка, Елизавету Хаджийскую, Ирину Зуеву. Спаси вас Господь!

Газета издается приходом церкви Казанской иконы Божией Матери в Пучково. Тираж 400 экз. Печать: изд. «Тривант».
Редакционная коллегия: прот. Леонид Царевский, Дина Зуева, Екатерина Гаджиева, Татьяна Сергиенко, Людмила Царевская.
Адрес для писем: 108841, г. Москва, г. Троицк, м-н «В», д. 52, кв. 20. www.hrampuchkovo.me-ga.ru

Просим вас не использовать эту газету в хозяйственных целях!